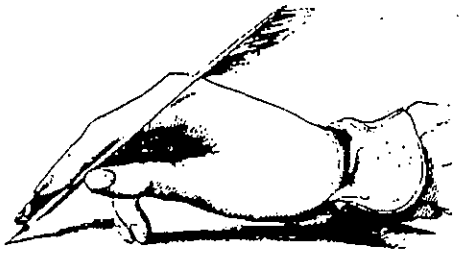


MANUAL DE GRAFOLOGÍA

Elaborado por Ps. Antonio Torres Badani
Versión corregida y aumentada de edición 2007

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

A la memoria de Werner Wolff
(1904-1957)

"Noli foras ire, in te ipsum redi; in interiore homine habitat veritas..."

(No busques fuera, vuelve a ti mismo;
en el interior del hombre habita la verdad)

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

INTRODUCCIÓN

La escritura es desde una perspectiva lingüística, un sistema convencional de símbolos gráficos que el ser humano emplea para comunicarse con los demás. Durante milenios, antes de que la escritura viera la luz en una fase socialmente desarrollada de la historia de la Humanidad, el ser humano no había tenido otros medios a su alcance más que los gestos y la palabra para alcanzar niveles viables de intercambio de información. Una vez que se producen los primeros asentamientos poblacionales, se inició un proceso cultural complejo que determinó hacia el milenio IV A.C., la necesidad de contar con una nueva forma de comunicación capaz de conservarse y transmitirse de manera sistemática: la palabra escrita.

De manera paulatina, primitivas y aisladas figuras simbólicas que complementaban el lenguaje oral, sustentaron las bases de un conjunto de signos gráficos, cuyo perfeccionamiento dio lugar al nacimiento de la escritura. Fue un adelanto crear un sistema basado en la sílaba inicial del objeto o palabra determinada, introduciéndose el sonido del fenómeno representado gráficamente, el que simplemente era pronunciado de igual manera por todas las personas. Este descubrimiento relaciona el lenguaje oral con la expresión gráfica y se debe a los fenicios (1000 A.C), quienes crearon el primer alfabeto fonético, es decir, clasificando los sonidos, lo que les permitió llegar a obtener veintidós sonidos que darían origen a las consonantes y más tarde a las palabras. Los griegos lo perfeccionaron, le agregaron vocales y lo difundieron por diferentes latitudes, con lo cual consiguió convertirse en la base del alfabeto de numerosos pueblos.

Los griegos, cuyos filósofos habían comenzado a argumentar en torno a la relación entre cuerpo y el alma, percibieron que la escritura, más allá de su función convencional, era un fenómeno del ser en tanto individuo. La creencia de que en cada escritura existía un mensaje cifrado que revelaba el carácter y la forma de actuar de las personas, llamó la atención por generaciones, pudiendo resistir las contingencias históricas del pensamiento y durante siglos, permaneció latente a orillas del saber científico u oculta entre prácticas no tradicionales o de índole esotérico.

A medida que el desarrollo del conocimiento derrumbaba prejuicios religiosos e intelectuales principalmente y daba respuesta racional a diversos interrogantes ligados a la vida humana, también se fue constatando en la escritura la existencia real de otra clase de comunicación regida por principios diferentes a los que facilitaban el intercambio de información. De pronto, no sólo la cadena gráfica que hace legible un texto tenía un sentido compartido, sino también los trazos, espacios, rupturas, inclinaciones y otras características que en dicha secuencia se habían ejecutado. Lo anterior, sin embargo, era una evidencia que despertaba no pocos, y en muchos casos, justificados recelos en diversos investigadores. En este contexto se empiezan a vislumbrar las claves que permitían elaborar un método racional y eficaz para develar las interrogantes de la escritura. De esta forma, y coincidiendo con el reconocimiento de los estudios psicológicos del siglo XIX, el sacerdote católico J. Michón, en 1870, sentó las bases de una disciplina que denominó Grafología.

Durante años, la Grafología se fue desarrollando y recibiendo influencias de diversos autores europeos, hasta que en los primeros 30 años del siglo XX se produjo un ordenamiento y sistematización de mayor elaboración que en los siglos precedentes, además de sus primeros contactos con una disciplina naciente como lo era el Psicoanálisis y postulados filosóficos diversos, además de la Psicología de la Gestalt.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

De manera paralela, otra estrategia gráfica, como lo fue el análisis de los dibujos comenzaba a despertar interés como una herramienta de estudio de la madurez intelectual o de contenidos emocionales particulares. Es en aquella época en donde las estrategias gráficas recurren a algunos parámetros grafológicos para ordenar sus alternativas de análisis, comenzando a conformar lo que más tarde se conocería como aspectos expresivos o formales para el estudio de las técnicas gráficas, aún de empleo en la actualidad.

Diferentes autores fueron perfeccionando los sistemas de clasificación y análisis de la escritura, ingresando al área de la Evaluación de la Personalidad, situación que traería puntos de confluencia y de discusión con otra disciplina en desarrollo creciente como lo era el de la Psicología. La Grafología permitió entender a la escritura como un lenguaje universal, como un gesto indeleble del ser humano que daría nueva información sobre aspectos específicos de la individualidad, cuya lectura requería el conocimiento de un código interpretativo concreto. El acto de escribir se defendía como un acto expresivo, en el cual cada gesto gráfico poseía un determinado significado e interpretado junto a otros rasgos gráficos, señalaba la presencia de diversas características de la personalidad.

Desde un punto de vista estructural, la escritura es un proceso con compromiso neuropsicovegetativo en el cual cada gesto gráfico tiene un significado fisiológico y psicológico objetivo, existiendo patrones escriturales esperados por etapa de desarrollo cronológico, cultura de origen o funciones biológicas de por medio. En cuanto al aspecto funcional, los rasgos escriturales poseen un significado subjetivo reflejado en lo que cada individuo adulto escoge en forma personal qué estilo, forma, espacio o profundidad entrega a sus letras, lo cual es acorde al estado neurovegetativo, psicológico, anímico individual. Tales índices escriturales son estables a través del tiempo o se modifican en virtud de las interacciones que se experimentan a lo largo del ciclo vital.

Tal como lo plantea la psicóloga T. Rojas (2009), consideramos que el análisis de la escritura es un instrumento de descripción de rasgos de Personalidad y tiene la ventaja de sortear los contenidos y mecanismos conscientes cifrados en el contenido manifiesto del lenguaje escrito. Debido a su índole proyectivo, la técnica grafológica posee la ventaja de que el examinado no sabe exactamente qué se está midiendo ni cuál es la ejecución correcta/ incorrecta, además, para el grafólogo no es relevante estudiar el contenido de los escritos sino observar la construcción de los gestos, movimientos e indicadores sutiles de la composición gráfica en el escribiente. De este modo, toda persona que sabe escribir puede ser analizada grafológicamente, especialmente si presenta un elevado nivel educacional, ya que en este grupo, el grafoanálisis alcanza su máxima capacidad de aplicación. Lo anterior se debe a que cuanto más habitual es el acto de escribir, más automático y espontáneo se vuelve, lo que permite estudiar aspectos más profundos y propios de la persona.

Facilitar el acceso a este código nos lleva a elaborar el presente Manual, para cuyo fin se ha escrito de manera sencilla, abundante en ejemplos y que permita ingresar progresiva y racionalmente en el tema.

Hoy en día tanto para profesionales de reciente inserción al medio como aquellos de mayor desarrollo, la alternativa de un manejo efectivo en diferentes pruebas psicológicas se transforma en una competencia esperable para un desempeño laboral eficaz y competitivo. En tal sentido, nos vemos en la necesidad de ampliar nuestros conocimientos y formación en el área, siendo la Grafología una herramienta de aplicación concreta y de potencialidades emergentes.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

En el ámbito de la Psicología Clínica, la técnica grafológica logra ampliar, complementar o verificar diferentes datos observados en el paciente, así como los obtenidos por medio de otras herramientas psicodiagnósticas, lográndose informes psicológicos que dan cuenta del desempeño cognitivo, potencialidad laboral, manejo de relaciones interpersonales e índices de psicopatología. Paralelamente, el clínico que trabaja con pruebas, se ve en crecientes dificultades a la hora de efectuar análisis de personalidad. Por un lado, se cuenta con Cuestionarios que los pacientes resisten o son posibles de falsear en las respuestas, así como Pruebas Proyectivas que presentan problemas diversos a la hora de sistematizar sus sistemas de análisis. En tal sentido, la Grafología se ofrece como una nueva alternativa de apoyo al trabajo profesional.

En el campo jurídico, la técnica grafológica constituye parte del armazón teórico que emplean los peritos calígrafos para dictaminar la validez o falsificación de firmas en diferentes documentos; identificación de textos escritos; detección de la autoría de anónimos; validación o nulidad en testamentos manuscritos; entre algunas de las aplicaciones más frecuentes. Otro apartado en relación con la Justicia es la posibilidad de conocer el perfil de personalidad de los delincuentes a partir de firmas o muestras de su escritura.

Junto a lo anterior, y debido a influencia extranjera, se comienza a requerir abiertamente de la Grafología como alternativa confiable en diferentes procesos de Selección de Personal, los cuales demandan abordajes breves, de mayor exactitud, bajo costo y donde no se enfrente la posibilidad de falseamiento por parte del postulante o información de terceros para superar la situación. La ventaja de analizar una muestra de escritura, sin necesidad de la presencia del candidato, permite ahorrar tiempo en el proceso, ya que uno de los inconvenientes son las largas horas de evaluación empleadas, haciéndolo costoso en recursos, además de fatigante para los participantes.

SITUACIÓN DE LA GRAFOLOGÍA EN CHILE.

No existen fuentes directas que permitan afirmar con exactitud desde que año ésta disciplina comienza a difundirse en nuestro país. Sin embargo, y debido a que ya en el año 1929 se había fundado en Buenos Aires la Sociedad Argentina de Grafología, podemos afirmar que nuestro país debe haber contado con cultores diversos que recibieron influencia del país vecino, aunque siempre desenvolviéndose en el ámbito privado y ajeno al mundo académico. Una revisión de las tesis de titulación de las Escuelas de Psicología originales, no encuentra ningún estudio realizado en la Universidad de Chile, hasta el año 2000. En cuanto a la Universidad Católica, sólo se encuentra una investigación: *"Estudio sobre la correlación entre un cuestionario de angustia y un test grafológico destinado a medir el grado de angustia"* del año 1961, a cargo de Luis Bravo Valdivieso, quien con el paso de los año se transformaría en un importante investigador nacional en torno al área de los trastornos de aprendizaje.

Entre los años 1970 y 1990, debido al desarrollo y expansión progresiva que acontece con disciplinas alternativas orientadas a la medicina holística, desarrollo personal y materias relacionadas con la astrología o similares, erróneamente, la Grafología se asocia a este universo creciente, aunque comienza una difusión mucho más marcada que en años anteriores, aprovechando una mayor cobertura de los medios. En el año 1985 se efectúa la primera publicación de un libro nacional que aborda el tema: *"La Psicología de la Comunicación, de la escritura, firma y rúbrica"*, de Walter Brünner T, grafólogo y perito calígrafo.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Durante los años noventa y a raíz de que la Grafología comenzaba a estudiarse y a aplicarse en diferentes universidades de habla hispana, se comienza su difusión en los ámbitos académicos chilenos. Esto permitió que se efectuaran los primeros estudios nacionales por medio de tesis de título, inicialmente en la Universidad Diego Portales (Gonzáles R., 1995) y Universidad de Chile (Rojas, T.- Yavar, M., 2000), las cuales encontraron, entre otros datos, que la Grafología era factible de emplear como parte de una batería de Selección de Personal; permitía hacer descripciones atingentes de la Personalidad y delimitaba nuevos campos de aplicación y estudio. En tanto, el trabajo efectuado en la Universidad Andrés Bello (Vásquez, R., 2002), llama la atención sobre la necesidad de profesionalizar el área en virtud de las crecientes demandas para su utilización.

En el año 2009, se publica el segundo texto nacional dedicado al área: "*Grafología. La muestra de escritura como técnica descriptora de rasgos de Personalidad*", de la psicóloga T. Rojas Weisser. En el texto se procede a una revisión de los parámetros básicos de análisis de la técnica, intentado establecer relaciones lógicas con las propuestas teóricas de Max Lüscher y su modelo de Psicología Regulativa. Además, se entrega información sobre aplicaciones en el área de la selección de personal y una introducción al ámbito de la Grafología Forense. Por último, se procede a una revisión de algunos indicadores específicos para el estudio de muestras manuscritas y su relación con la Psicopatología. El texto se transforma en un aporte real para los interesados en el tema, ya que se carece de este tipo de publicaciones originadas en nuestro país.

Durante los cinco últimos años, se han multiplicado las alternativas de formación en ésta técnica, especialmente en Consultoras de Recursos Humanos, no existiendo una institución que pueda acreditar su entrenamiento y fiscalizar el ejercicio de ésta actividad. A pesar de que más de algún organismo afirme que puede certificar como grafólogo, en nuestro país, aún no existe un reconocimiento formal al titulo. Con respecto a las alternativas de formación en la disciplina, se debe advertir que al igual que lo que acontece con otras pruebas psicológicas, la profundidad de los contenidos, la duración de los mismos y los tópicos de desarrollo deben ser revisados con cuidado, sobretodo porque a la fecha del presente curso, se observa un interés creciente por la capacitación y el aprendizaje del área. Junto con la formación, comenzó la aplicación de la herramienta en diferentes procesos de selección de personal, labores a las que se han dedicado especialistas en la estrategia con estudios en el extranjero, autodidactas con variados años de estudio y formación particular, o psicólogos entrenados en la herramienta. Debido a que se estarían reportando resultados positivos, se observa una creciente aplicación en el área señalada.

En el año 2005 la Grafología ingresó como un curso electivo para estudiantes de Psicología en una prestigiosa Casa de Estudios de Santiago, lo cual es un índice del interés por parte del mundo universitario por lograr un estudio más sistemático y profesional de la disciplina. En Julio de 2006 se realiza un Primer Congreso Nacional de Grafología, con la presencia de cultores de diversas latitudes. Los temas tratados abarcaron entre otros tópicos: El estado de la Grafología en el Mundo y los desafíos para el tercer milenio; Inteligencia y escritura; Liderazgo a partir de muestras gráficas. Se debe destacar la ponencia de la grafóloga y périto judicial argentina María del Carmen Doyharzábal, quien abordó el complejo tema de la deshonestidad y su representación en la escritura, temática que característicamente suele ser de elevada dificultad para la medición por medio de instrumentos psicológicos tradicionales y es un problema frecuente de resolver en los procesos de selección de personal.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Durante estos últimos años de manera personal he visto con curiosidad como esta técnica que se encontraba descrita en antiguos libros de Técnicas Proyectivas como J. Bell (1948) o Anderson y Anderson (1951) se fue afianzando como una "nueva" estrategia para el estudio de la Personalidad, curiosamente, de forma paralela a la Prueba del Hombre Bajo la Lluvia. Una vez que comencé su estudio, comprendí de que manera muchos de sus planteamientos presentaban similitud, lo cual se hizo extensivo a pruebas como La Figura Humana o Dibujo de la Famili

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

UNIDAD I:

LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA PROYECTIVO-GRÁFICA DE EXPLORACIÓN DE LA PERSONALIDAD

1. Técnicas de Evaluación de la Personalidad. La Proyección.

Una división gruesa de las herramientas utilizadas para el estudio de la Personalidad considera tanto métodos objetivos como proyectivos, además de la evaluación conductual. Las primeras parten del siguiente supuesto: si la conducta de un individuo es estimulada en condiciones previstas y controladas, se logran datos importantes de sus características mentales, según cual sea la finalidad perseguida (W. Contreras, 1997). En las de tipo objetivo, se encuentran las pruebas de lápiz y papel y aquellas que son aplicadas mediante algún programa computacional. Se denominan "objetivas", ya que contienen de manera característica reactivos de respuesta breve en los que la tarea de la persona examinada consiste en seleccionar una respuesta de entre dos o más opciones proporcionadas y la calificación se realiza según procedimientos establecidos que implican poco o ningún juicio por parte del calificador. Tal como ocurre con las pruebas de capacidad/ rendimiento, los métodos objetivos pueden incluir reactivos escritos en formato de opción múltiple, de verdadero/ falso o de relación de columnas (R. Cohen- M. Swerdlik, 2006).

Mientras que una respuesta particular en una prueba objetiva de capacidad puede ser calificada como correcta o incorrecta, una respuesta en una prueba objetiva de personalidad es calificada con referencia a las características de personalidad que están siendo medidas o de acuerdo a la validez del patrón de respuestas de la persona evaluada. Debido a que los reactivos son respondidos con rapidez, se facilita la aplicación de un número considerable de ellos, de modo que sean cubiertos diversos aspectos del rasgo en estudio o características individuales para los que fue diseñado el Instrumento. Por regla general permiten una calificación rápida y confiable, siendo el análisis e interpretación de los resultados una tarea relativamente sencilla, en especial con empleo del soporte informático (R. Cohen- M. Swerdlik, 2006).

De manera paralela, la cantidad de Técnicas Proyectivas es grande y está diversificada, representando una curiosa discrepancia entre la investigación y la práctica, ya que aunque suelen desempeñar un mal papel en las evaluaciones, su popularidad en la práctica laboral no disminuye (A. Anastasi, 1998). La idea a la base señala que diversos estímulos ambiguos son capaces de propiciar el que las personas *"proyectasen"* sus necesidades y eventos internos.

El término ***Proyección*** fue introducido por Freud en 1884 en su trabajo *"La Neurosis de Angustia"* En 1886, en su obra *"Acerca de la Psicosis de Defensa"*, explicita que la proyección sería un mecanismo de defensa inconsciente en el cual los impulsos, sentimientos y emociones propios son adscritos a otras personas o al mundo externo, eliminando la ansiedad inherente a aquel aspecto que no se acepta de sí mismo. Posteriormente, en *"Tótem y Tabú"* Freud define la proyección no sólo como mecanismo de defensa, sino también como un filtro de la percepción que un individuo tiene de la realidad, influyendo en el modo en que este interpreta el mundo externo.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

A partir de lo anterior, la hipótesis indica que este mecanismo permitiría proyectar hacia el exterior aquellos contenidos inconscientes vinculados a las percepciones sensoriales, los procesos afectivos e intelectuales, que se utilizan para la conformación del mundo externo. Sobre la base del postulado anterior, diferentes teóricos psicodinámicos comenzaron a elaborar técnicas en las cuales se buscaba que el mecanismo de proyección revelara facetas importantes de la personalidad. (T. Rojas-M. Yávar, 2000). Se han propuesto numerosas definiciones acerca de la razón fundamental de las pruebas proyectivas, cuyo análisis inicial se atribuye frecuentemente a Lawrence Frank (1939). De manera simple, el planteamiento propone que cuando las personas intentan comprender un estímulo ambiguo o vago, su interpretación refleja las necesidades, sentimientos, experiencias, condicionamiento previo, procesos de pensamiento u otros. De esta forma, cuando un niño temeroso inspecciona un cuarto oscuro y ve una gran sombra que interpreta como una figura terrorífica, estaría proyectando su miedo en la sombra, ya que la sombra es neutral. (R. Kaplan – D. Saccuzzo, 2006)

Existe un planteamiento frecuente en donde se indica que al enfrentar a los examinados con estímulos ambiguos, proyectarán en ellos aspectos de su Personalidad en un esfuerzo por darles un sentido, además, el tipo de estrategia desviaría las defensas conscientes de los evaluados (por ejemplo, no deben responder abiertamente a una pregunta que implique una respuesta de verdadero / falso) y permitiría tener acceso a información implícita acerca de la que no estarían al tanto.

Tal como lo plantea Anastasi (1998), la hipótesis de fondo es que la forma en que el individuo percibe e interpreta el material del instrumento o en *"cómo estructura"* la situación, reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico. En otras palabras, se espera que los materiales del instrumento sirvan como pantalla sobre la que los individuos "proyecten" sus procesos de pensamiento, necesidades, ansiedades y conflictos característicos (R. Weinstein, 2003).

El concepto de proyección no es nuevo. Exner (1993) señala que Leonardo da Vinci usaba figuras ambiguas para evaluar a los jóvenes estudiantes de arte. El artista les presentaba a los estudiantes potenciales una figura ambigua, y presuntamente evaluaba su imaginación de acuerdo a la calidad de las formas artísticas que ellos creaban a partir de ésta (R. Kaplan – D. Saccuzzo, 2006).

De manera sintética, las técnicas se clasifican en:

Técnicas de Asociación	:	Test de Rorschach – Test de Zulliger
Técnicas de Construcción	:	Test de Dibujo de la Figura Humana
		Test de Apercepción Temática Adultos (T.A.T) Test de Apercepción Temática Niños (C.A.T.) Test de las Relaciones Objetales de Phillipson
Técnicas de Completamiento	:	Prueba de las Frases Incompletas Imágenes de Frustración de Rosenzweig
Técnicas de Arreglo / Selección	:	Test de Szondi Test de los Colores de Max Lüscher
Técnicas de Expresión	:	Juego Proyectivo Análisis escritural o grafología.
		Fuente : Lilienfeld ; Word y Garb (2000)

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

En la medida en que los examinados no se percatan de la interpretación psicológica que se hará de sus respuestas, las técnicas proyectivas suelen ser procedimientos encubiertos de evaluación. Por regla general, los exponentes de este tipo de técnicas las consideran especialmente eficaces para revelar aspectos, latentes o inconscientes de la Personalidad; más aún, argumentan que entre menos estructurada esté la prueba, más sensible resulta el material encubierto (R. Weinstein, 2003). Además, todas las técnicas proyectivas muestran un ejemplo de conducta individual suficientemente

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

2. La Grafología como Técnica Proyectivo-Gráfica

La unidad de las funciones cerebrales indica que el lenguaje de los movimientos, ampliamente expresado en los gestos faciales, puede encontrar también su expresión en los pequeños movimientos del dibujo y la escritura. Apoya esta teoría la observación de que el estilo fundamental de la expresión gráfica de una persona aparece ya use la mano derecha o la izquierda y aun el pie o la boca, situación observada en individuos que después de un accidente han debido entrenar sus movimientos gráficos con la mano no diestra o inclusive, con uno de sus pies, encontrándose una tendencia similar en las ejecuciones escriturales, lo que indica que las formas gráficas no dependen exclusivamente de su ejecución a mano, sino que siguen pautas psíquicas transmitidas al órgano que se use, cualquiera que éste sea (J.J. Simón, 1993).

Hoy en día, el campo de la Grafología propone el análisis del **Gesto Gráfico.** En esta línea se plantea que el estudio individual se realiza a través del estudio del trazo en cualquier manifestación gráfica que tenga como objeto la comunicación, por tanto, se estaría en condiciones de estudiar el trazo como unidad escritural y extraer información del mismo, considerando además el área de los dibujos (C. Silva, 2008).

Por su parte, el reconocido grafólogo español A.Vels (1975), señala que prescindiendo de todo sentido simbólico y ateniéndose sólo a una idea objetiva, la escritura manuscrita es una **gráfica motriz,** y es el registro gráfico de una serie de movimientos con un elemento intencional, que es el contenido o la palabra escrita y un contenido subyacente, posible de pesquisar mediante análisis grafológicos. Así como son estudiadas las diferentes reproducciones gráficas empleadas en psicología proyectiva, en Grafología se pueden fragmentar las representaciones en sus diferentes detalles constitutivos, así como efectuar una comprensión de las partes interactuantes. En tal sentido, las letras que construyen las palabras y las palabras que configuran un escrito poseen diferentes componentes dables de estudiar, así como los dibujos realizados por cualquier individuo.

Originariamente, la Grafología siguió el concepto maquinista estático, según el cual se supuso que existía una relación rígida entre ciertos signos gráficos y ciertos rasgos de la personalidad. Pronto se rechazó un método tan simple. La comparación de los rasgos de la personalidad expresados por signos fijos con la valoración de los rasgos tal como se manifiestan en la vida cotidiana, no presentaba correlación positiva. Los escépticos se aprovecharon del fracaso en la obtención de resultados positivos. Pero tales experimentos no son concluyentes en absoluto. Allport y Vernon (1932) aducieron que ningún grafólogo moderno usaría signos gráficos aislados dándoles un significado fijo, sino que los consideraría sólo como indicadores de ciertas tendencias, las cuales varían en relación con otros elementos (Anderson y Anderson, 1963).

Para la Psicología cobra especial importancia e interés en tanto la Grafología asume un importante papel como descriptor de la Personalidad, especialmente desde que Max Pulver (1931) introdujera el psicoanálisis como fundamentación teórica. En ese momento, muchos psicólogos e intelectuales europeos se interesaron en profundizar acerca de la riqueza de contenidos inconscientes que podía reflejar el acto de escribir y dibujar, comenzando con una serie de estudios sobre el tema. Esto derivó no sólo en el desarrollo de las pruebas de la familia gráfica, basadas en principios grafológicos, sino el reconocimiento de la Grafología como una técnica proyectiva. (T. Rojas. 2004).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Algunos de los principios grafológicos que pasaron al campo de las pruebas gráficas tradicionales se conocieron como **"Elementos Expresivos"**, los cuales son mencionados con posterioridad. Es importante dejar establecido que después de revisar diferentes fuentes se ha encontrado una notoria similitud entre las técnicas proyectivo–gráficas tradicionales (Test del Árbol – Figura Humana – Familia y otras) en cuanto a estrategias de análisis, estudio de elementos expresivos, manejo de contenidos simbólicos, y la técnica grafológica. Se puede afirmar que muchos de estos instrumentos habrían empleado clasificaciones y estrategias de análisis que la Grafología venía planteando desde fines del siglo XIX.

En rigor, la Grafología puede ser delimitada como un tipo de **técnica de índole expresivo/ proyectiva**. En este sentido, debemos considerar que la escritura de una misma persona es invariablemente similar, y las escrituras de individuos diferentes son característicamente disímiles. Para ilustrar esta situación, debemos recordar que las organizaciones financieras del planeta se estructuran sobre este principio, ya que los documentos bancarios obedecen a una firma concreta, que no puede ser disimulada, ni menos aún falsificada, por tanto, la escritura es un rasgo que establece diferencias interindividuales altamente significativas (J. Cohen, 1980).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

2.1 PRUEBAS PROYECTIVO – GRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON POSTULADOS DE LA TÉCNICA GRAFOLÓGICA

Para Weinstein (2003), los tests gráficos pertenecen al ámbito de las pruebas proyectivas. Se denominan también Test expresivos gráficos, pues la persona produce un dibujo, expresando lo percibido de modo personal, mediante claves tanto manifiestas como simbólicas. Se cita: *" las técnicas proyectivas en general, son instrumentos mediante los cuales el examinado expresa cualidades subyacentes de tipo cognitivas y aspectos de su vida inconsciente, que nos van a ayudar a comprender su funcionamiento dinámico y su organización psicopatológica..."* (p.p.65) Otro planteamiento indica que se pueden conceptualizar como aquellos instrumentos por medio de los cuales los sujetos expresan, a través del dibujo, su mundo interno de una manera menos controlada en comparación a otras pruebas, lo que permitiría una aproximación significativa a sus contenidos profundos e inconscientes. En población infantil, la aplicación de pruebas gráficas posibilitaría conocer la visión que tienen de sí mismos, de los otros y el mundo (K. Girardi – A. Pool, 2005)

Tempranamente, Abt y L.Bellak (1950) habían indicado de manera textual:*"... hay muchas formas de enfocar los dibujos, luego de estudiar la bibliografía, M. Krim (1947) llegó a la conclusión de que la interpretación del dibujo se divide lógicamente en tres partes: formal, grafológica* (sic) *y psicoanalítica-análisis de contenido -"* (pp.158). Para E. Koppitz (1976), el estudio de los dibujos permite una aproximación a sus vivencias, fantasías, temores o interacciones, por medio de una actividad cotidiana, espontánea y agradable, como lo es el dibujo. Según ella, el producto gráfico es un reflejo de las necesidades y rasgos de personalidad de los niños, además de una estrategia de análisis del nivel madurativo del examinado.

La técnica grafológica por su parte, intenta describir y explicar características de Personalidad de manera aislada y en conjunto que den cuenta del funcionamiento individual. Con el paso del tiempo, ha podido aislar ciertos parámetros de análisis a partir de las conclusiones e investigaciones de diversos autores y gracias a los aportes de sus diferentes Escuelas, las que contribuyeron con sus descubrimientos y replanteamientos. En tal sentido, una manera de sistematizar estas propuestas es indicando los parámetros básicos empleados por la Grafología para realizar el análisis de las muestras gráficas o manuscritos:

1. Organización General del escrito.
2. Tamaño o Dimensión de la escritura.
3. Forma de la escritura: ángulo / curva; complejidad; proyección de los trazos.
4. Dirección de las líneas
5. Inclinación de las líneas.
6. Velocidad de la escritura.
7. Presión de la escritura.
8. Cohesión de las letras y del escrito.
9. Estudio del Gesto tipo.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Claramente, la referencia de los parámetros grafológicos recién indicados llama la atención por la similitud que tiene con los estrategias de análisis de las pruebas gráficas, conocidos como elementos formales o expresivos, los cuales se detallaran más adelante.

En cuanto a las Técnicas Gráficas, se pueden citar:

I.	**Tests Gráficos – Temáticos** (*) 1. De contenido y de forma: - Tests de completamiento de dibujos (E. Wartegg, 1930 – M. Kignet, 1952) 2. De contenido: - Test del Árbol (E. Jucker, 1928 – C. Koch, 1952 – R. Stora, 1978) - Test de la Figura Humana (K. Machover, 1949 ; 1960 – S. Levy, 1950 - E. Koppitz, 1959) - Test del Árbol – Casa – Persona (J. Buck, 1947) - Test del Dibujo de la Casa (F. Minkowska, 1947) - Test del concepto más desagradable (M.R. Harrower, 1956) - Test del dibujo de un animal (S. Levy y R. Levy, 1956) - Test de la familia (Diversos autores - L. Corman, 1961 – J. Lluís Font, 1978) - Test de la familia cinético (R. Burns; H. Kaufman, 1970) - Test de la pareja (K. Machover, 1952) - Test de la pareja en interacción - Test de las ocho hojas (L. Caligor, 1953) - Test de la copia carbónica - Test de la Persona bajo la lluvia (Varios autores - S. Querol , M. Chaves 1997) - Test del dibujo de un miembro de un grupo minoritario (E. Hammer, 1957)
II.	**Tests Proyectivos Gráficos Atemáticos** (*) - Test del dibujo libre (diversos autores) - Test de los garabatos (E. Hammer, 1957) (*) Los años citados corresponden a la primera publicación en inglés o francés del test mencionado. En ocasiones, tardaron diez años en ser traducidos al español. **En el caso del texto clásico de E. Hammer: "*Test Proyectivos Gráficos*", la primera edición en español es de 1969, todas las posteriores corresponden a sucesivas re-ediciones.**

El estudio de las reproducciones gráficas infantiles se ha consolidado a lo largo del siglo XX. Existen antecedentes que datan del año 1885, cuando se publica un artículo sobre estadios evolutivos y el dibujo infantil por E. Cooke en Inglaterra, y del año 1887 cuando C. Ricci, publicó un informe sobre las reproducciones gráficas de un grupo de niños italianos. Desde esa fecha hasta 1920, continuaron los estudios y las publicaciones, especialmente sobre el carácter evolutivo de los dibujos de los niños. Desde 1920 hasta 1940 el estudio de los dibujos se centró más en el componente intelectual de éstos, siendo el Test de Goodenough (1926) un ejemplo de lo anterior. La utilización proyectiva de los dibujos toma fuerza entre los años 1940 y 1960. Los estudios realizados utilizan desde métodos cualitativos, como observaciones descriptivas y análisis estadísticos (K. Girardi – A. Pool, 2005).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Un dato importante de considerar es que a partir de la evaluación del espectro cognitivo ha existido una marcada controversia con respecto a la capacidad de los investigadores para ponerse de acuerdo acerca de lo que realmente estaban evaluando a través de los dibujos. En la revisión de los postulados de F. Goodenough, Harris (1963) empleó el término *"madurez intelectual"* y la describe como la habilidad para desarrollar conceptos con mayor grado de abstracción. Esta habilidad incluiría diversas otras: para percibir, para abstraer y para generalizar.

Se considera que el dibujo es un índice del concepto que del objeto tiene un niño y se rechaza el planteamiento unitario de la Inteligencia, enfatizándose que la evaluación de la misma no debe ser aislada de factores culturales y sociales en un esfuerzo vano por hallar una habilidad residual "pura", por último, se descartó por completo el empleo de Edad Mental como unidad de medición. (M. Casullo, 2006)

J. Cambier, citado por F. Esquivel (2007) señala que el dibujo es un objeto particular porque puede dar testimonio de una persona, aun sin su presencia y considera que su significación no puede escapar a la influencia de lo social. La autora indica que el dibujo debe contemplarse desde dos perspectivas: en la primera el dibujo cuenta, a quien pueda comprenderlo, lo que alguna persona en particular es en un momento dado, integrando tanto el pasado como la historia personal. Desde una segunda perspectiva, el dibujo es la imagen del objeto y constituye una de las modalidades de la función semiótica, por tanto, dibujar es expresar con marcas, imágenes u otros signos, lo que a veces no se puede decir con palabras. De esta forma, el dibujo tendría una función de comunicación, por tanto, no es azaroso que llame la atención de la Psicología.

Dentro de los elementos que tradicionalmente se han propuesto para analizar los Tests Gráficos encontramos dos grandes grupos:

- **Elementos de tipo Expresivo**: también conocidos como estructurales o formales corresponderían al significado del dibujo en sus partes globales. Aquí encontramos: calidad de la línea; lugar que ocupa el dibujo en el papel; el tamaño; la presión; la simetría; el borrado; las proporciones; las áreas en blanco; la perspectiva; el grado de inclinación, por mencionar algunas.

- **Elementos de Contenido:** Se incluyen dentro de esta categoría a la postura de la figura, la expresión facial cuando se trata de un ser animado, y a la importancia que se le preste a los diversos detalles del dibujo: chimenea, raíces del árbol, ramas, etc.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

2. 2. ASPECTOS EXPRESIVOS DE LOS DIBUJOS Y SU RELACIÓN CON TÉCNICA GRAFOLÓGICA

Se debe dejar establecido que muchas interpretaciones de los aspectos expresivos o formales para el estudio de las pruebas gráficas, suelen ser definidas como contribuciones personales del investigador **E. Hammer**, situación que no es del todo exacta. De hecho, aún en publicaciones recientes (véase por ejemplo, A. Blanco, 2008) se lo cita a partir de la última reedición de su texto original, colocando el año 2002 como origen de los planteamientos. El autor citado, recoge aportes de diferentes estudios consultados hasta la fecha de la elaboración de uno de los capítulos sobre el tema en su clásica obra: *"The Clinical Application of Projective Drawings"*, conocida en español como *"Test Proyectivos Gráficos"*, confeccionada en Nueva York en el año 1958, teniendo una primera edición en español recién en el año 1969.

Como se puede determinar, Hammer basó sus planteamientos en los de S. Levy (1950), quien propone, en términos de pautas para análisis de los dibujos de la figura humana una serie de parámetros que después son incluidos en el texto del primero como "aspectos expresivos". Además, Hammer suele emplear frecuentemente como referente a **W. Wolff (1)**, teórico del denominado "Movimiento expresivo" una estrategia de la época para el análisis de la Personalidad. Wolff, por su parte, había hecho una serie de aportes para la Grafología, en especial con su obra: "*Diagrams of the Unconscious*", editada en 1948. En la obra, defendió la tesis de la relación entre la escritura y la personalidad (J. Cohen, 1980).

---

(1) Werner Wolff (1904–1957) fue un psicólogo alemán formado en la Universidad de Berlín. Desde su época de estudiante se interesó por el estudio de la Personalidad, comenzando con sus primeras investigaciones sobre la relación entre movimientos corporales, gestos faciales, escritura y manifestaciones caracterológicas, las cuales debieron ser interrumpidas debido a su ascendencia judía y a la toma del poder por parte de los nazis. Entre los años 1933 y 1936 fue profesor visitante en la Universidad de Barcelona, influyendo de manera radical en el psiquiatra español Emilio Mira y López, quien posteriormente se encargaría de desarrollar su conocida y controvertida técnica proyectiva conocida como *"Psicodiagnóstico Miokinético" (PMK)*. A partir del año 1937 y hasta su muerte permaneció en Estados Unidos, donde pudo ampliar sus investigaciones al campo de la Personalidad; la Psicoterapia; la interpretación de los sueños; la etnopsicología y la Psicología de la Religión. Ocupó un papel fundamental en la fundación de la Sociedad Interamericana de Psicología, aspecto casi desconocido de su biografía personal, siendo su primer secretario general (1951). Junto con el norteamericano J. Precker realizaron una serie de estudios bajo estricto control experimental en donde buscaron relaciones entre rasgos de personalidad y tipos de expresiones faciales, movimiento de manos, empleo de la voz, uso de la marcha, dibujos y escritura individual, lo cual permitió establecer el llamado *"Movimiento Expresivo"*. Independiente de su raíz teórica, estos estudios comenzaron a proponer al área de la Comunicación no Verbal, como un campo de investigación que requería de abordajes experimentales. La suma de estas estrategias, permitió que S. Levy, H. Hammer o K. Machover lo empleara como referencia teórica frecuente, pudiéndose observar lo anterior en los contenidos de los trabajos y en las fuentes bibliográficas de los autores recién mencionados. Otro aspecto casi desconocido de la obra de Wolff se relaciona con el campo grafológico. De hecho, el conocimiento de esta disciplina en los Estados Unidos había tenido un desarrollo parcial hasta que diferentes autores europeos pudieron publicar en inglés, dejando de lado sus idiomas nativos, como fue el caso de Wolff. La revisión de su texto *"Diagrams of the Unconscious"* (1948) muestra un amplio dominio de las propuestas de grafólogos europeos tradicionales como Crépieux-Jamin, Klages o Pulver, además del estudio de parámetros propios de la técnica, como análisis de la simetría escritural, el ritmo o el empleo de la presión. Dentro de la misma obra, sorprende la sugerencia de indicadores grafológicos para el estudio de los Factores de Personalidad establecidos por R. Cattell. Por otra parte, tal como lo menciona García Arzeno, en la obra de Wolff: *"The personality of the preschool child"* (1947), se dan una serie de pautas para el estudio de los dibujos infantiles, planteamientos que influirán imponderablemente en autores posteriores. Claramente, su muerte a los 53 años impidió una mayor consolidación y ampliación de sus propuestas. (J. Bell, 1956 - V. Colotla y M. Urra, 2006).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

El acento de las investigaciones de Wolff recayó no tanto sobre la medición objetiva de los movimientos mismos, cuanto en las estimaciones del carácter basadas en sus diferentes formas. De tal modo, los métodos y resultados están más estrechamente relacionados con la suposición de que los movimientos expresivos están íntimamente vinculados con la organización de la personalidad. (J. Bell, 1956). Con respecto su obra, M. García Arzeno (1993) ha propuesto que Wolff habría publicado una tabla de significaciones gráficas para la interpretación grafológica de un dibujo libre, en el artículo: *"The personality of the preschool child"*(1947), producto al parecer, de más de veinte años de labor, los cuales son considerados un trabajo pionero en el tema. Los planteamientos de Wolff permiten delimitar una serie de interpretaciones para el análisis de los dibujos, por ejemplo:

Pauta	**Significado**
Presión fuerte	Fuerza, vitalidad.
Presión débil	Debilidad.
Líneas rectas	Rapidez, decisión.
Líneas interrumpidas, etc.	Lentitud, indecisión

Tanto las pautas como las interpretaciones sugeridas son similares a varios parámetros grafológicos que fueron inicialmente sistematizados por J. Crépieux-Jamin a principios del siglo XX. Si la hipótesis de García Arzeno es correcta, sería W. Wolff quien habría influido en los postulados de Hammer y algunos autores con posterioridad al año de la obra recién señalada. Tales propuestas pueden ser revisadas en la obra con publicación en español (1962).

A continuación se produce una revisión de los denominados ***"Elementos expresivos***" propios de las pruebas gráficas y los parámetros grafológicos tradicionales, determinando las posibles relaciones entre ambas propuestas. Para efectuar esta revisión se emplearon, entre algunos de los autores consultados los planteamientos de R. Weinstein (2003), basados en S. Herrero: *"Psicodiagnóstico dinámico a través de las Técnicas Proyectivas"* (1999);G. Celener: "*Técnicas Proyectivas*" (2004); R. Herrera (2008); E. Hammer: "*Test Proyectivos Gráficos*" (1957-1969); L. Corman: *"El Test del Dibujo de la Familia*" (1961-1967) y Karen Machover: *Proyección de la Personalidad"* (1949)(*). Además, se establece una relación entre los indicadores emocionales presentes en la prueba viso-constructiva de Bender y la Grafología, y se procede a una revisión de E. Koppitz (1966-1973), con su material de la Prueba del Dibujo de la Figura Humana. Se consideró el Bender, ya que es una herramienta de lápiz/ papel que no solo refleja la maduración mental de un niño, sino que ha reunido suficiente evidencia en cuanto a dar pistas sobre el estado emocional de los examinados.

Los años citados para los diferentes autores corresponden a las ediciones en español de sus respectivas publicaciones, advirtiendo que los trabajos en el idioma original podían presentar varios años de antelación. Claramente, durante los años cincuenta y sesenta, la velocidad con que se generaban traducciones y publicaciones en español era notoriamente más baja que en la actualidad, más aún en temas específicos como el de las Pruebas Proyectivas. Ocasionalmente se han colocado dos fechas, aludiendo a la primera publicación así como a la correspondiente del texto revisado. (Consultar: Bibliografía)

(*) Se empleará el año 1949 (edición USA) como propio para la única edición en español conocida de la obra de K. Machover, ya que el texto en cuestión, traducido en La Habana, carece de fecha de publicación, siendo prácticamente imposible de encontrar en la actualidad.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Después de la explicación del indicador expresivo, se procede a comentar la posible relación con parámetros propios de la técnica grafológica. Para desarrollar este aspecto se recurre, entre otros, a dos grafólogos españoles de renombre internacional: A. Vels y J.J. Simón. Ambos recogen la línea de formación grafológica sistematizada por el francés, J. Crépieux-Jamin, de tal forma, muchos de los planteamientos propios de la grafología señalados a continuación, fueron desarrollados y sistematizados con anterioridad a 1940, año en que fallece el mencionado autor francés.

LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS Y LA GRAFOLOGÍA:

1. **SECUENCIA**: Tanto L. Corman (1967), como J. Buck (1992) para el Dibujo de la Familia y el Árbol, Casa, Persona, respectivamente, indican que los dibujos realizados de izquierda a derecha se refieren a un movimiento progresivo normal, mientras que los efectuados de derecha a izquierda, indican tendencias regresivas. En cuanto a la productividad (E. Hammer, 1969), si ésta disminuye progresivamente, existe la posibilidad de fatiga, física o mental. Las personas deprimidas, tenderán a realizar dibujo con pocos detalles o tendrán dificultad para complementarlos. Si la productividad aumenta progresivamente, indicarán ansiedad no patológica.

La secuencia de izquierda a derecha o al revés se extrae de los planteamientos del suizo Max Pulver (1931) y se aplica a la técnica grafológica de manera exhaustiva. La productividad se aplica en grafología con respecto al Orden Interno. Por último, la tendencia progresiva (hacia la derecha) o regresiva (hacia la izquierda) posee diferentes aproximaciones en el campo grafológico, situación que lleva a considerar no solo las palabras o las frases, sino fragmentos de letras dentro del área de estudio indicada.

Llama la atención que **H. Rorschach** haya considerado este punto en su trabajo: "Análisis de un dibujo esquizofrénico" publicado en 1913, en donde describe con detención una representación gráfica efectuada por un paciente. Indica: "*...el dibujo consta de tres partes: 1) la forma de un tubo; 2) una línea oblicua que divide al tubo en una mitad izquierda y otra mitad derecha; 3) dos figuras idénticas que constan cada una de una Z mezclada con una especie de signo de interrogación. Tanto el dibujo en su totalidad como en cada una de las partes de éste representan al propio paciente, si bien en diversos papeles...La Z de la izquierda es la mitad femenina del paciente, la de la derecha la masculina...la de la izquierda simboliza, pues, la imago materna, la de derecha, la paterna...*" (pp. 189-190, Obras Menores e inéditas, 1967).

El concepto de imago, por su parte, fue adoptado por C. Jung, que lo tomó de una novela de ese título del escritor suizo Carl Spitteler. Imago es la representación inconsciente constituida de imágenes infantiles, cuya incidencia en el desarrollo del sujeto determina tanto su personalidad como sus relaciones con sus semejantes. Jung prefirió el término técnico imago al de complejo, utilizándolo por primera vez en *"Transformaciones y símbolos de la libido"*, de 1911. Pero más tarde sustituyó la imago por el arquetipo, poniendo énfasis en los motivos impersonales, colectivos.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

En aquel tiempo, Rorschach había publicado un artículo denominado:"*Observaciones analíticas acerca de la pintura de un esquizofrénico*" (1913) donde se puede observar como asume ciertos principios del psicoanálisis en la interpretación de un cuadro de La última Cena realizado por un paciente. Citamos: *"...encontramos el complejo del incesto: Cristo es la madre y el amor hacia la madre; Judas, el padre, que traiciona a Cristo, al amor, a la madre, el que no es merecedor de amor, el que está excluido de la comunidad de los que aman..."* (pp. 177, 1963). Lamentablemente las obras previas al *"Psicodiagnóstico"* (1921) son casi desconocidas, así como aspectos particulares de su biografía. Podemos indicar que tenía un curioso interés por hacer que sus pacientes psiquiátricos realizarán dibujos o pinturas sobre variados temas, como una manera de lograr acciones expresivas o tareas poco rutinarias, probablemente intuyendo que se podían transformar en una alternativa para ingresar en el mundo intrapsíquico de los mismos.

Con respecto a lo anterior, reproducimos la cita de W. Morgenthaler, sobre la labor de Rorschach en un clínica psiquiátrica: *"...cuando comenzó a trabajar en Waldau (1914-1915), se estaba dedicando a reunir una colección de dibujos realizados por pacientes, animando incluso a éstos a dibujar libremente sobre su capacidad. Intentaba animar sistemáticamente a los enfermos a dibujar, entregándoles una hoja de papel y diciéndoles que pintasen lo que desearan y ordenándoles más adelante que dibujasen algo determinado: un hombre, una mujer y un niño, una casa, un jardín, etc. Así pudo reunir en poco tiempo una bonita colección. Rorschach estaba entusiasmado con todo ello y me afirmaba que cuando estuviese en Herisau, una de las primeras cosas que pensaba hacer era reunir una colección análoga. .."* (pp. 100, Obras Menores, 1963) De cualquier forma, cualquier tentativa por realizar un estudio más sistemático de pinturas o dibujos, así como ampliar los descubrimientos de *"Psicodiagnóstico"*, quedaron detenidos con su prematura y trágica muerte acontecida en el año 1922. Contaba con 37 años de edad.

2. **PRESIÓN DEL LÁPIZ:** Relacionado con el nivel de vitalidad, con toda la afectividad periférica o relacional; en términos psicodinámicos, con el Ello. Como lo plantea Corman (1961) dos tipos de presión pueden combinarse en una misma persona en sus dibujos, siendo relevante el grado de presión en diferentes zonas de probable conflicto. K. Machover (J. Portuondo, 1973) indica que las áreas conflictivas suelen destacarse por un cambio brusco en el trazo. En el caso de la presión fuerte, encontraríamos asertividad en las relaciones; si la presión es exagerada señala posible agresividad, impulsividad o afectos que se desborda. Para la presión débil, se hablaría de bajo nivel pulsional, inseguridad o timidez. En cuanto a la inestabilidad de la presión, el nivel de energía es fluctuante, implicaría falta de confianza y de decisión. (G. Celener, 2004)

El análisis de la presión, presenta un alto nivel de desarrollo en la técnica grafológica; distinguiendo subtipos. Las similitudes con el enfoque anterior son indiscutibles, pudiendo revisar autores como A. Vels (1975) y aún anteriores, como Robert Saudek. (1935). El primero de ellos había indicado: *"valorar la energía latente en cada trazo o conjunto de trazos es valorar la fuerza de las tendencias del instinto, del sentimiento, de la voluntad..."* (pp. 93). Para J.J. Simón (1993), el estudio de este parámetro señala que es un exponente del nivel de energía general del que está dotada la persona, extrapolándose al grado de autoconfianza y al manejo de la agresión.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

3. **LA SIMETRÍA:** El exceso de simetría suele presentarse en personas inseguras que se angustian ante su impulsividad. La de tipo bilateral marcada se da en obsesivo-compulsivos o en personas con problemas en su lateralidad. Los pacientes impulsivos o histriónicos muestran claras fallas en la simetría, debido al descuido o por un exceso de control interno. Por último, la simetría rígida suele aparecer en cuadros depresivos.

En grafología la simetría no se estudia como un parámetro de análisis particular, sino que es ingresada dentro de las características básicas que configuran el denominado Orden Interno y Externo.

4. **EL TRAZO:** El trazado indica el grado de aislamiento o acercamiento que la persona establece con el medio circundante. El movimiento restringido del trazo, indicaría inhibiciones y tendencia a la introversión, en tanto que el movimiento amplio del trazo, indicaría expansión vital y extroversión.

Se espera que el trazo sea continuo y flexible, debiendo corresponder al objeto dibujado, implicando la incorporación de elementos esenciales y cognitivos en un momento, siendo señal de adaptación a la realidad (R. Herrera, 2008). K. Machover ha señalado seis tipos de líneas o trazados: rectos, quebrados, fragmentados, reforzados, finos y gruesos. Indica: "*el contacto efectivo con el papel, en el curso de la construcción de varios aspectos de la figura humana, aparece, sobre una observación rigurosa, ser una muy intensa experiencia subjetiva. Las interrupciones psíquicas, causadas por conflictos originados en áreas especiales de la figura, son frecuentemente expresadas en un brusco cambio de la línea, o en un conspícuo vacío...*" (pp. 102, 1949)

- Trazos rectos: Indican autoafirmación; rigidez ideo-asociativa. Puede señalar una actitud negativista o evasiva, con tendencia al ocultamiento.
- Trazos circulares: Señala individuos dependientes y emotivos.
- Trazos quebrados: Agresividad y hostilidad.
- Trazos fragmentados: Tendencias de tipo psicótico.
- Trazos finos: Timidez e inseguridad.
- Trazos gruesos:Se ha encontrado en alcohólicos, paranoides; deficientes mentales.

El estudio del trazo fue previo a los planteamientos de Machover, y en grafología su estudio es fundamental como una primera aproximación al análisis de la muestra gráfica. Todos los tipos de líneas mencionados con anterioridad son considerados, no solo en la construcción de las letras de una palabra, sino en la configuración global de un escrito, encontrando nuevamente una notoria similitud en los planteamientos. Se estudian en el parámetro Forma y aparecen en los llamados Gestos Tipo.

5. **EL TAMAÑO:** Puede hacer referencia tanto a la autoestima, a los ideales del Yo, desde el punto de vista psicodinámico, como a las fantasías de omnipotencia.

- Dibujos pequeños: Indican inhibición yoica; timidez; dependencia grupal; sentimientos de inadecuación e inferioridad; índice de introversión.
- Dibujos excesivamente pequeños: Lo anterior, pero se agregan posibilidades de patología, encontrándose en cuadros depresivos; en donde los pies, la base de la casa o el árbol, pueden estar omitidos o representados por una línea.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

- Dibujos grandes: Se relacionan con la extroversión. Este tipo de diseños adquiere significación desde los ocho años (E. Koppitz, 1966), posteriormente puede señalar agresividad.
- Hammer considera como dibujos normales y ajustados, en cuanto a tamaño a aquellos cuyas líneas fluyen libremente, decididas y bien controladas.

La técnica grafológica posee un desarrollo amplio y profundo sobre este aspecto, estudiado bajo el parámetro Dimensión. Para A. Vels (1961), reconocido grafólogo español, el indicador en cuestión *"traduce el nivel expansivo de las tendencias, impulsos y necesidades; en otras palabras, traduce la irradiación del impulso vital y del sentimiento de sí mismo"* (p.p 61). Según los referentes encontrados (véase G. Celener, 2004) existe una alta correlación entre los postulados para tamaño desde el punto de vista de las técnicas proyectivas gráficas, sean personas u objetos y las propuestas grafológicas, tanto tradicionales como actuales.

6. LUGAR QUE OCUPA EL DIBUJO EN LA HOJA O EMPLAZAMIENTO: En general, casi todos los autores coinciden en que dibujar en la zona superior, indica a personas optimistas, soñadoras e idealistas, refugiados en sus fantasía. Dibujar en cambio en la zona inferior, haría sospechar de posibles trastornos depresivos o neuróticos, además de indicar individuos que requieren de apoyo en lo concreto. El lado derecho de la página, simboliza la progresión, en oposición a la regresión; y la esperanza y porvenir, versus el pasado; es decir, personas que se rigen por el principio de la realidad, pudiendo posponer la necesidad de gratificación inmediata, por una adecuada adaptación al medio. Generalmente se trataría de personas introvertidas. El lado izquierdo, representa la regresión en oposición a la progresión, para la postura psicodinámica, sería una actitud regida por el principio del placer, tendiendo a volver al pasado. Finalmente, el dibujo centrado, generalmente representa la seguridad, el apego a lo cotidiano y predominio de la emotividad.

Dentro del emplazamiento, también es citada la anchura, que es la extensión ocupada por los dibujos en sentido horizontal; clasificándolos en diseños realizados en la banda derecha: los que implican adaptación social; sociabilidad e interés por los hechos futuros; efectuados en la banda central: interés por el presente y la realidad inmediata; y finalmente los que se ubican en la banda izquierda: los que señalan preferencia por el pasado o escasa sociabilidad.

Una vez más, los planteamientos de Max Pulver (1931) propuestos en su texto: *"El simbolismo de la escritura"* (En español, 1953) cobran relevancia en los postulados anteriores, los que han sido asimilados sucesivamente por diversos autores en grafología y claramente por los diferentes creadores de los tests gráficos más clásicos, en especial los de origen francés, como Koch (Test del Árbol), Stora (Test del Árbol) y Corman (Test de la Familia). De hecho, una revisión de las técnicas que actualmente se emplean en nuestro país, como Persona Bajo la Lluvia o Dibujo de Figura Humana muestra una repetición de los planteamientos previos (R. Herrera, 2008 - A. Blanco, 2008).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

A partir del comentario de este parámetro, K. Machover (1949) indica de manera literal: *"...en general, la interpretación de la dirección en la colocación de la figura sobre la página, es similar a la utilizada por Mira en su método Miokinético, y por la Grafología Científica también. Si la figura proyectada en la página se halla hacia la derecha, ésta se encuentra en el medio ambiente. Hacia la izquierda, se halla orientada por sí misma, en la parte alta de la página, se relaciona con el optimismo, hacia la parte inferior, se relaciona con la depresión. Esta tosca clasificación sobre las tendencias en la dirección ha ayudado en los análisis clínicos. Es probable que el tamaño y la colocación de una figura estén menos sujetas al control consciente y variabilidad que otros aspectos estructurales del dibujo..."* (pp. 96). El análisis de lo recién expuesto señala que Machover conocía de las propuestas grafológicas de la época, presumiblemente revisadas en una de las obras de W. Wolff, situación se observa en las fuentes bibliográficas empleadas para la elaboración de su obra de 1949.

Con respecto a este elemento expresivo, Hammer (1969) señala:*"...las investigaciones antropológicas coinciden en destacar la ecuación universal que equipara a la "parte de arriba" con la ideación, la fantasía o el mundo de las ideas, y a la de "abajo" con lo terrestre, lo firme, lo sólido y lo concreto..."*(p.p.56). Sin embargo, no entrega información sobre el origen de esta "ecuación universal", sin embargo, deja establecido al indicador como componente relevante dentro del estudio de los aspectos expresivos en pruebas gráficas.

7. **ACCIÓN (KINESTESIAS):** Generalmente, los dibujos en acción aparecen en niños y pre-adolescentes y son signo de desarrollo cognitivo efectivo. Lo habitual, en cambio es que las figuras aparezcan estáticas en cualquier posición o caminando. En estudios, se ha visto una relación entre la aparición de respuestas en movimiento animal en el Rorschach y respuestas de tipo cinético en las pruebas gráficas. La interpretación es similar: en adultos, es signo de inmadurez y regresión, en niños en cambio, es normal.

En grafología, éste indicador no se puede aplicar debido a la naturaleza del mismo.

8. **BORRADO:** Ante éste índice se debe tener especial cautela. Borrar en general, de acuerdo con diferentes autores, suele ser un indicador de conflicto. Aunque borrar para mejorar el dibujo, también puede ser un signo positivo de adaptación a la realidad y flexibilidad. Es anormal, cuando borrar es una acción compulsiva o cuando empeoran la producción gráfica. El borrado excesivo es indicativo de ansiedad inter o intra-psíquica, auto-insatisfacción y/ o de mecanismos defensivos, según la postura psicodinámica. Para K. Machover, son expresión de ansiedad: *"la impaciencia motora es un síntoma común de este grupo...las borraduras están sujetas más sujetas a control consciente que a la línea de reforzamiento o expresión sombreada de conflicto...ellas representan un intento para alterar y perfeccionar."* (pp. 105).

La técnica grafológica, analiza un índice similar que es la corrección: encontrándose el retoque y la tachadura, todos característicos del parámetro Forma. J.J. Simón (1992) otro destacado grafólogo y perito calígrafo español refiere: " *supone detallismo y deseos de hacer las cosas a la perfección, lo que suele estar motivado por el carácter narcisista de su autor... se relacionan con la tendencia a las obsesiones y la angustia de decisión, todo ello como expresiones de una cierta inseguridad de fondo..."* (p.p. 153).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

9. DETALLES: El exceso de detalles es típico de personalidades obsesivo-compulsivas, señalando rigidez y ansiedad. La falta de detalles para J. Buck, hablaría de tendencias al retraimiento y a la aparición de sentimientos de vacío, además, se lo considera como un índice regresivo y de aislamiento emocional. Los detalles bizarros señalarían tendencias psicóticas, pero hay que distinguirlos de grafismos de moda en adolescentes. Para R. Herrera (2008), permiten discriminar como los individuos evalúan la realidad, ya que cualquier dibujo debe tener detalles esenciales relacionados con la claridad con que se produce el enjuiciamiento externo.

En grafología, la aparición de diferentes tipos de detalles, cuando configuran la denominada escritura adornada (estudiada en el parámetro Forma) indica por lo general, interés por los atavíos en todos los aspectos, tanto intelectual, laboral y personal. El narcisismo está presente, así como las pérdidas de tiempo y energía propiciadas por la tendencia a dar más importancia a la forma que el fondo. Como señal de deshonestidad, el exceso de detalles implica un disfraz colocado sobre aspectos más personales que se intenta ocultar.

10. SOMBREADOS: Corresponden a las respuestas de claroscuro al Rorschach (que indican tendencia a la somatización e insuficiente dominio del Yo). Habitualmente, son expresión de ansiedades o tensiones y pueden señalar una zona de conflicto. Si los sombreados son muy fuertes y vigorosos, sugieren agresividad y/o ocultamiento, pudiendo encontrarse en niños y ciertas psicopatías.

Para la técnica grafológica, el sombreado de los óvalos (en letras a; d; g; etc) es un indicador de fatiga, estrés y ansiedad. Cuando existe tendencia a engrosar parte de los gestos gráficos, se habla de empastamiento, existiendo una interpretación característica según la zona en donde se produce el signo mencionado, pudiendo encontrarse señales de agresividad, tal como se plantea para los sombreados en pruebas gráficas.

11. CLARIDAD: Se refiere a la precisión, nitidez y delimitación clara de las producciones gráficas. Las líneas no son confusas y permiten la aclaración del trazado principal. Este indicador se relaciona con la evaluación lógica de las situaciones; objetividad y organización. Cuando los dibujos son poco claros indica procesos afectivos que interfieren con la objetividad del pensamiento.

La claridad o legibilidad del escrito así como la similitud de las letras efectuadas por el escribiente en relación a su configuración característica (grado de ejecución), es un capítulo de amplio desarrollo en grafología, perteneciente al parámetro Organización General del Escrito. Para J.J. Simón (1992): *"...se relaciona la legibilidad de la escritura con la claridad de las ideas y el comportamiento honesto y fiable..."* (p.p. 72). Para A. Vels (1961) la ilegibilidad, por el contrario, señala: *"gusto por singularizarse, por intrigar, por hacer dudar - a veces con mala fe – o simplemente gusto por el secreto... huída de las responsabilidades y de las obligaciones, por inestabilidad, fatiga, astenia o falta de sentido moral..."* (p.p. 39). Nuevamente encontramos claras similitudes entre los postulados, con una elaboración más detallada en el campo de la grafología.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

12. **ORIGINALIDAD:** Hace referencia a los dibujos que presentan características poco comunes. Celener (2004) indica dos sentidos: a) con una adecuada Gestalt, representarían imaginación y originalidad. b) con pérdida de la Gestalt, implican alejamiento de la realidad.

Desde la grafología la originalidad se ha podido estudiar estableciendo una serie de signos gráficos relacionados con la creatividad, que es definida por J.J. Simón (1992) como la originalidad para la solución de problemas, basada en la profusión de ideas y flexibilidad para combinarlas. Propone que las escrituras deben mostrar un claro desarrollo de la zona superior; con adecuado nivel de forma, siendo valorables las uniones altas, signo inequívoco de originalidad en la ideación. Además, debe existir un predominio de la curva y los rasgos personales, así como la presión en relieve y la rapidez.

13. **SIMPLICIDAD:** Señala la ausencia de trazos inútiles, de sombras y de adornos. Los dibujos son realizados con un mínimo de elementos y un máximo de efecto. Implicarían capacidad de síntesis, objetividad y adecuada organización (Celener, 2004).

La técnica grafológica, cuando intenta delimitar el grado de complejidad de un escrito, indica que un tipo de escritura puede ser realizada con rasgos más o menos complicados, o por el contrario, ser trazada con formas sencillas. Si se está ante el último caso se clasifica como escritura simplificada, caracterizada por que la forma de las letras es lo más escueta posible. Para J.J. Simón (1992) implica: *"...la escritura simplificada supone gran capacidad de síntesis, de acuerdo con una inteligencia de tipo práctico. Favorece la rapidez de los procesos mentales, así como la capacidad de concentración y el rendimiento laboral en lo que a cantidad de trabajo realizado se refiere..."* (p.p.137). Aquí los planteamientos gráfico y grafológico apuntan a aspectos similares.

ELEMENTOS DE CONTENIDO EN LOS DIBUJOS

Aquí no es posible encontrar relaciones entre los postulados de las pruebas gráficas y los definidos por la Grafología. Se debe recordar que existen indicadores propuestos para la Figura Humana; Casa y Árbol, entre los más citados. Con respecto a la elección de éstos en relación a la Figura Humana, Koppitz (1966) señala basarse en los planteamientos de Machover (1949), Hammer (1957) y propia experiencia clínica. Machover, por su parte, utilizó los indicadores de Goodenough (1926) empleados para evaluar desempeño intelectual y los de otros autores contemporáneos a sus aportes, para sugerir a la técnica del análisis del dibujo como una herramienta de exploración de la personalidad.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

3. Autores de Pruebas Gráficas y su relación con el campo de la Grafología

A continuación, nos referiremos a los principales autores citados, intentando determinar si explicita o implícitamente contaron con postulados de la técnica grafológica en la configuración de sus respectivas herramientas, además se entrega una reseña del instrumento empleado, deteniéndose en particular en el Dibujo de la Figura Humana, ampliamente utilizado en la actualidad.

K. MACHOVER (1949) ideó la Prueba del Dibujo de la Figura Humana a partir de su experiencia con el Test de Goodenough. En Anderson y Anderson (1951-1963) con respecto a la construcción y análisis del dibujo señala: *"...como rasgos estructurales contamos con el tamaño de la figura, la intensidad del trazado, el detalle y acabado, la simetría, la presencia de un eje central, la perspectiva, proporciones, sombreado, refuerzos, tachaduras y borrones, colocación de la figura en el papel, posición o actitud de la figura, fondo, exactitud, etcétera. Idéntica importancia tiene el contenido del dibujo. En el se incluyen todas y cada una de las partes del cuerpo, vestidos y accesorios, interpretados funcionalmente así como la expresión facial y tono postural de la figura..."* (p.p. 406). Nuevamente vemos referencia a los aspectos expresivos de los dibujos.

Respecto a los fundamentos teóricos de la prueba, partió en sus investigaciones de la hipótesis básica, de que siendo el cuerpo la referencia sustancial y concreta del Yo, el dibujo de la figura humana sirve de vehículo adecuado para la auto-proyección de la personalidad. Además, llegó a conclusiones en torno a las diferencias sexuales encontradas según el nivel de desarrollo y sus manifestaciones en el Dibujo de la Figura Humana. Indicó: *"...en el análisis de los dibujos se descubrió que las diferencias entre ambos sexos en cada nivel de edad no sólo eran tan importantes como las diferencias relativas al nivel de edad, sino que a menudo resultaban más notables y dramáticas..."* (En A. Rabin y M. Haworth, 1966, pp.215).

Para ella, la figura humana representa a la persona; y la hoja en blanco al ambiente, hipótesis que originalmente fue planteada por el suizo M. Pulver (1931). De ahí que el análisis de la representación de la figura sea una herramienta eficaz para introducirse al conocimiento de la persona que lo dibuja, de sus impulsos, ansiedades, conflictos y expectativas. Tempranamente había advertido: *"...al estudiar dibujos (dos o más) obtenidos en un período de tiempo, se ha observado que los aspectos estructurales y formales de un dibujo tales como tamaño, línea y colocación, están menos sujetos a variabilidad que a contenido, tales como detalles corporales, ropa y accesorios. Si un individuo hace su figura grande o pequeña, dónde él la coloca en la página, si trabaja con líneas continuas largas o cortas, con líneas dentadas, si la figura tiene una pose agresiva, si se halla rígida o fluida, lo que son las proporciones esenciales del cuerpo, si se observan las disposiciones simétricas, si existe una tendencia a dejar partes incompletas, a borraduras, o a nombramientos, son todos ellos rasgos que se refieren claramente a la estructura de la personalidad..."* (1949, pp.5).

Machover investigó un considerable número de casos, tanto en sujetos de ambos sexos, como niños y adultos; los dibujos fueron contrastados con historias clínicas, agregándose en ocasiones el Rorschach. La hipótesis básica que subyace en la interpretación del dibujo de la figura humana, es que al responderse a la petición de dibujar una persona, se hace un dibujo de sí mismo. Esto es lo que la autora llama: *"hipótesis de la imagen del cuerpo"* (W. Contreras, 1997).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Su prueba se basa en gran parte de su experiencia clínica con pacientes varones, adolescentes y adultos, extendiendo sus resultados a los niños, aunque en menor grado. Ofreció con respecto a signos en el dibujo, numerosas hipótesis basadas en el psicoanálisis, pero no brindó como base de sus afirmaciones ningún sistema de tabulación ni datos controlados a través de investigaciones. (Koppitz, 1968).

Hemos encontrado de manera explicita como los indicadores de tipo expresivo son mencionados por la autora como necesarios para efectuar un estudio en la Figura Humana. En este capítulo, Machover casi no se refiere a las fuentes que le permitieron concluir lo recién expuesto, aunque menciona a Alschutter y Hattwick (1947) como una de sus referencias. La revisión bibliográfica de su texto de 1949, encuentra entre otros a W. Wolff, como ya ha sido mencionado. Por su parte, J. Portuondo (1973) citando a Machover, en relación a los aspectos formales y estructurales a emplear, para el análisis de los dibujos obtenidos por medio de la aplicación de su Test de la Figura Humana indica: *"...Tamaño y colocación* (o cómo debe ser estudiado éste parámetro): *1. Es, en realidad, parecido al método Miokinético de Mira y al de la Grafología. 2.a) Si el dibujo queda a la derecha de la página, éste se encuentra en el medio ambiente – b) si está a la izquierda, es que se halla orientado mismo – en la parte alta de la página se relaciona con el optimismo – d) en la parte baja indica depresión..."* (pp.39 – 40). En general el texto de John Portuondo, más conocido por sus aportes al Rorschach y WAIS, se caracteriza por una extrema simplicidad, careciendo de los suficientes datos estadísticos y teóricos sobre la prueba, entregándose un listado exhaustivo de los diferentes indicadores y propuestas interpretativas. En este sentido, la obra de E. Koppitz, sobre el dibujo de la figura humana es claramente superior.

S. LEVY (1950), citado en Hammer (1957) y en Abt y Bellack (1950-1967) - el artículo se repite en ambos textos, pero se cita el incluido en la segunda obra - señaló una serie de estrategias para el análisis de la Figura Humana, proponiendo el concepto de "imagen corporal". De acuerdo con ese planteamiento, cada persona poseería en su aparato psíquico una imagen de sí mismo, una imagen acerca del tipo de persona que uno es, la cual quedaría plasmada en los dibujos a realizar. También propuso que el entrenamiento artístico no enmascararía los aspectos caracterológicos, sino que se combina con ellos. Levy, además es recordado por asociar la técnica del dibujo con una historia narrada del mismo y la coautoria del Test del Dibujo de un Animal. En cuanto al análisis del dibujo, indicó: *"...hay muchas formas de enfocar los dibujos. Luego de estudiar la bibliografía, M. Krim (1947) llegó a la conclusión de que la interpretación del dibujo se divide lógicamente en tres partes: formal, grafológica y psicoanálitica (análisis de contenido). Este constituye un enfoque útil..."* (E.Abt y L.Bellak, 1967 p.p.158).

Dentro del mismo artículo, propone como alternativas para el análisis de los dibujos tener como puntos de referencia a: secuencia de las figuras-descripción-comparación-tamaño-emplazamiento-movimiento-distorciones-omisiones-grafología. Con respecto a los aspectos a considerar propios de la técnica grafológica aplicables al dibujo, Levy indica: *"... el trazo puede describirse con respecto a la presión, la dirección, la continuidad, la angularidad y el ritmo..."* (p.p.168), explicando brevemente cada uno de estos elementos, no citando la fuente. Además señala: *"...los trazos dibujados de derecha a izquierda suelen estar asociados con introversión o aislamiento. Cuando van de izquierda a derecha, el analista que examina la figura deberá buscar tendencias a la agresión o extroversión, la estimulación social y la necesidad de apoyo..."* (p.p.169).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Sin embargo la revisión de las fuentes bibliográficas de su trabajo, señala, entre otros a: M. Broom: *"Diferencias Sexuales en la escritura"*; J. Downey: *"Grafología y la psicología de la escritura"*; H. Eng: *"La psicología de la Escritura de los niños"*; H. Jacoby: *"La escritura de los niños depresivos"*; R. Saudek: *"Experimentos con escritura"* y los textos principales de Werner Wolff. (E.Abt y L.Bellak, 1967 p.p.172-175). Los planteamientos de Levy y sus postulados referidos a la grafología quedan claramente expuestos. Este autor influiría posteriormente en los estudios de la figura humana de E. Hammer y E. Koppitz. Para ello, se pueden revisar las fuentes bibliográficas de los textos de ambos autores.

J. BUCK (1947-1992) discípulo de F. Goodenough, fue el creador del la prueba: *Árbol, Casa, Persona* (H.T.P.), si bien existe un texto que resume sus postulados, por lo general suele emplearse el material aportado por su autoría al trabajo ya citado de E. Hammer. Buck menciona haber seleccionado los elementos gráficos de su test debido a que: a) son ítems familiares a todos, hasta para el niño más pequeño; b) se observó que, como conceptos que debían ser dibujados por individuos de todas las edades, tenían mejor aceptación que otros; c) estimulaban una verbalización más libre y espontánea que otros ítems.

En una de las últimas revisiones de su obra señaló: *"...se piensa que el dibujo de la persona refleja la adaptación del individuo en un nivel psicosocial, en tanto que el dibujo del árbol parece desplegar sentimientos intrapsíquicos y actitudes hacia uno mismo básicos, más duraderos y profundos. Se piensa que el dibujo del árbol es menos susceptible a los cambios en la reaplicación que el dibujo de la persona. En consecuencia, se espera que la psicoterapia no intensiva muestre una mejoría en el dibujo de la persona, en tanto que solamente se esperaría que la terapia psicoanalítica profunda o variaciones muy significativas en la situación de vida produjeran cambios importantes en el dibujo del árbol. Es más fácil para el sujeto reflejar material conflictivo o emocionalmente perturbador en el dibujo del árbol que en el de la persona debido a que le es más fácil tratar al árbol como autorretrato. Es más fácil desplegar sentimientos profundos y menos aceptables en el dibujo del árbol sin temor a revelarse a si mismo o sin la necesidad de maniobras de defensa del yo..."* (1992, pp. 134).

Dentro de las posibilidades de análisis, el contenido simbólico de los elementos gráficos fue ampliamente desarrollado. Se le critica la necesidad de realizar una verificación experimental de sus postulados básicos; efectuar una fundamentación del postulado según el cual se puede emplear para medir la inteligencia en los adultos con garantías de validez; requerir de normas de puntuación objetivas y por último, de efectuar estudios rigurosos de validación referentes a los diversos valores psicológicos asignados a los esquemas propuestos. (Anderson y Anderson, 1963).

Se ha podido observar que las propuestas de Buck, en términos de análisis de su instrumento, emplea no solo estudios sobre el contenido especifico para cada uno de los elementos (árbol-casa-persona), así como los ya explicados de índole expresivo (emplazamiento, presión, etc.). Sin embargo, no se indica la influencia de los postulados de la técnica grafológica ni de la simbología espacial propuesta por Pulver. Sin embargo dentro de las fuentes consultadas para la elaboración de su texto en la revisión de la prueba aparecen mencionados los trabajos de H. Hammer y S. Levy, señalados con anterioridad. De hecho, la colaboración de J. Buck y el primero de ellos, fue amplia y sistemática. (Ver Bibliografía, pp.165-171, 1992)

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

K. KOCH (1952- 1962) autor de origen suizo, era discípulo de E. Jucker (1928), consejero en orientación vocacional, quien fue el primero en emplear al dibujo libre del árbol como una alternativa de tipo proyectivo para evaluación de la personalidad, creado: *"sino después de maduras consideraciones y pacientes estudios sobre las historias de las culturas y, en especial, de los mitos..."* (en Hammer, 1969, pp 116). Sin embargo, las propuestas iniciales de Jucker, carecían de sistematización y orden, situación que fue redefinida por Koch. Este último, además habría considerado las investigaciones con dibujos de árboles realizadas por los ingleses E. Hurlock y J. Thomson (1934), así como el alemán G. Schielbe (1934). Koch, estableció ciertas normas de medición, intentó establecer relaciones y valores porcentuales entre las elecciones. Se le criticó recurrir en exceso a la intuición, al simbolismo y a un considerable empleo de las interpretaciones en detalle para el estudio de las muestras gráficas de árboles.

Parte de sus postulados fueron inspirados en la teoría de las zonas de M. Pulver, en donde se produce la división del espacio gráfico en cuatro ejes, para ampliar las alternativas de análisis. En este sentido Koch señaló: *"...la participación de movimientos expresivos grafológicamente aprovechables está ligada, en el dibujo del árbol, al simbolismo espacial de la forma arbórea. La índole estática de ésta, cuyo tronco reviste propiamente el carácter de la pierna de la letra y es, por ende, dominante, prevalece sobre el movimiento escritural de la letra que fluye hacia la derecha..."* (1962, pp. 31). En ciertos pasajes de sus postulados, Koch afirmó que la prueba del árbol es una prueba de grafología en grande (R. Stora, 1997). La revisión de su texto, nos muestra como parte de las fuentes consultadas corresponden a autores de Grafología tradicionales como J. Crépieux-Jamin, J. Jakobi, L. Klages y el mencionado M. Pulver. (pp. 351-352).

Oscar Cristi Celis, realizó en 1960 la Tesis para optar al titulo de Psicólogo en la Universidad de Chile, titulada: *"La prueba del árbol como coayudante al diagnóstico de los trastornos de comportamiento en niños y adolescentes"*. En su marco teórico, afirma haberse fundado en los postulados de K. Koch, quien a su vez, se habría basado en el estudio de las formas de expresión así como en la grafología. La Tesis en sí es de bastante complejidad, con excesiva cantidad de interpretaciones y análisis de las situaciones propuestas, debilidad encontrada en Koch. No se han encontrado otros estudios de esta índole en las Escuelas de Psicología de nuestro país.

Por último es necesario mencionar a **L. CORMAN**, el cual es conocido por su obra *"El Test del dibujo de la Familia"* (1967), quien desarrolló una prueba que se conoce en nuestro país de manera parcial, la cual es el *Test de los Garabatos* (1971) En la introducción de su alcances exploratorios, indica de manera literal: *"...no han sido los psicólogos sino los grafólogos los primeros que insistieron en el significado de los garabatos, considerándolos, con justa razón, como la forma primitiva del grafismo infantil...el análisis se basa en la hipótesis de trabajo que afirma que la escritura de un individuo expresa, no sólo rasgos particulares de su inteligencia y de su carácter, sino además de su personalidad profunda...con los garabatos ocurre lo mismo que con la escritura...nos dimos cuenta que son un grafismo anterior a la comunicación social..."* (pp. 11-12)

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

4. Indicadores emocionales al Test del Dibujo de la Figura Humana y la Grafología.

Para poder referirnos al Dibujo de la Figura Humana, podemos plantear dos objetivos de quienes emplean éstos diseños, generalmente de manera excluyente (W. Contreras, 1997):

a) Los clínicos buscan a través de su utilización como técnica con los niños, sus propiedades proyectivas y analizan los dibujos buscando signos de necesidades inconscientes, conflictos y rasgos de personalidad.

b) Los que representan la segunda escuela, utilizan el dibujo de la figura humana exclusivamente como un test que permite establecer la evolución mental de un niño.

Actualmente los clínicos se definen por una u otra corriente. En el área de la medición de la inteligencia por medio del dibujo, F. Goodenough (1951) aparece como la representante más importante del enfoque evolutivo, comprobándose que existe una correlación elevada entre los resultados de su prueba y los instrumentos de inteligencia. Cabe señalar que el Goodenough mide madurez mental únicamente, y no se trata de un test que evalúe rasgos, ni dinámica de la personalidad. Esta situación fue corroborada por Harris (1963) quien además amplió el sistema de corrección de la autora original. Sin embargo, Buck, estudiando la prueba anterior, encontró que existen una serie de factores por parte del niño que realiza la prueba, que dificultan su correcto manejo, siendo estos factores de índole emocional.

Tomando en cuenta los descubrimientos de Buck; Hammer; Machover, Levy y otros, **E. Koppitz (1968 - 1976)** observó que: *"estos clínicos han estudiado extensamente dibujos de la figura humana de adultos y adolescentes, pero han trabajado en un grado limitado con dibujos de niños en edad escolar..."* (1976, p.p.16,). Realizó su investigación de los datos que puede proporcionar el dibujo de la figura humana en niños de 5 a 12 años, tanto en lo que se refiere al grado de desarrollo que el niño ha alcanzado en su evolución, como en aquellos indicadores de conflictos emocionales en el niño.

A pedido del examinador, el niño debe dibujar *"una persona entera"*; es importante que se realice frente al examinador, por cuanto éste diseño gráfico debe ser siempre, para Koppitz, una relación interpersonal. Mientras que Goodenough requería del dibujo *"de un hombre"*, Machover pide a sus pacientes que *"hagan una persona"* y luego otra del sexo opuesto a la primera que dibujaron. Harris pide el dibujo de *"un hombre"*, luego el de una mujer y por último un autorretrato. H. Hammer, en cambio, indica que se dibujen *"un hombre"* luego una mujer, primero en lápiz para pasar a un segundo momento, a repetir la consigna, pero esta vez con crayones. Koppitz, en sus investigaciones, sólo pidió que dibujaran una *"persona entera"* quedando el sexo y la edad a voluntad del examinado. Además, si el niño era excesivamente pequeño o no comprendía la consigna se podía indicar: *"puedes dibujar un hombre o una mujer, o un niño o una niña, lo que te guste dibujar"*.

La consigna de F. Goodenough era mucho más extensa, la que se indica: "*...en estas hojas deben ustedes dibujar un hombre. El dibujo más lindo que puedan. Trabajen con mucho cuidado y empleen todo el tiempo que necesiten. Me gustaría que sus dibujos sean tan buenos como los de los niños de otras escuelas. Háganlos con entusiasmo y verán que lindos dibujos hacen...*" (pp. 103)

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

El marco teórico que emplea E. Koppitz está basado el la teoría de las relaciones interpersonales de H. Sullivan; interesándose por estudiar los estados evolutivos del niño y sus actitudes interpersonales. Para la autora, los dibujos reflejan el nivel evolutivo del niño y sus relaciones interpersonales; las actitudes hacia sí mismo y hacia las personas significativas en su vida. Además postula que las representaciones del niño pueden revelar las actitudes del niño hacia las tensiones y exigencias de la vida cotidiana y su modo de enfrentarlas; además, se pueden reflejar los miedos y ansiedades que pueden afectarlo en algún momento (Rechaza el postulado de la "imagen corporal"). Tampoco que el dibujo sea considerado como un retrato de los rasgos de personalidad básicos y permanentes del niño, ni como una imagen de su apariencia real (W. Contreras, 1997). Koppitz afirma que los dibujos: *"... reflejan el estadio actual de desarrollo mental y las actitudes y preocupaciones en un momento dado, todo lo cual cambiará con el tiempo debido a la maduración y la experiencia. El valor particular del dibujo de la figura humana radica justamente en su sensibilidad para detectar los cambios en el niño, los cuales pueden ser evolutivos y/o emocionales. Se contempla aquí al dibujo como un retrato del niño interior en un momento dado..."* (p.p. 18).

La prueba en cuestión considera un conjunto de signos relacionados con la edad y el nivel de maduración; a estos signos se los denomina Ítems evolutivos; el segundo conjunto estaría relacionado con las actitudes y preocupaciones del niño y se los llama Indicadores emocionales. Con respecto los ítems evolutivos (por ejemplo, presencia de ojos, boca, etc.), Koppitz indica que fueron derivados del sistema de evaluación de Goodenough – Harris y de su propia experiencia. Estableció una frecuencia de ocurrencia de 30 ítems seleccionados, los que no estarían afectados por la capacidad artística; la experiencia en medios pre-escolares ni por el instrumento de dibujo empleado (por ejemplo lápiz / crayón en pre-escolares). Se habría comprobado que este sistema se correlaciona significativamente con los puntajes de C.I. obtenidos mediante el WISC estándar y la Escala Stanford-Binet. (E. Koppitz 1976, W. Contreras, 1997)

Los denominados indicadores emocionales deben cumplir con tres criterios:

1. Tener validez clínica, es decir, debe diferenciar entre los dibujos de niños con problemas emocionales de los que no lo son.
2. Debe ser inusual y darse con escasa frecuencia en los dibujos de los niños normales que no son paciente psiquiátricos.
3. No debe estar relacionado con la edad y la maduración, es decir, su aparición no debe aumentar sobre la base del crecimiento cronológico del niño.

Estos ítems se derivaron del trabajo de Machover; Hammer y la propia experiencia clínica de Koppitz. Después de varios estudios entre niños normales y pacientes con serias alteraciones emocionales, se encontraron 30 ítems clínicamente válidos. La lista consta de tres tipos diferentes de ítems: el primero incluye los referentes a la calidad de los dibujos o aspectos cualitativos; el segundo se refiere a detalles especiales que no se dan habitualmente en los diseños y el tercer grupo comprende las omisiones de los ítems que serían esperables en una determinada edad.

Signos cualitativos:

1. Integración pobre de las partes de la figura.
2. El sombreado
3. El sombreado del cuerpo y/o extremidades
4. Sombreado del cuello
5. Grosera asimetría en las extremidades

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

6. Inclinación de la figura en 15° o más
7. La figura pequeña de 5 centímetros o menos de altura
8. La figura grande de 23 centímetros o más de altura
9. Transparencias

Los signos anteriores pueden ser fácilmente identificados como elementos de tipo expresivo, comunes a los encontrados en otras pruebas gráficas, sin embargo, Koppitz no menciona de manera directa autores para considerar estos planteamientos.

Detalles especiales:

10. La cabeza pequeña
11. Ojos bizcos
12. Dientes
13. Brazos cortos
14. Brazos largos
15. Brazos muy pegados a los costados del cuerpo
16. Manos grandes
17. Manos seccionadas
18. Piernas juntas
19. Dibujo de los genitales
20. Monstruos o figuras grotescas
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras
22. Nubes, lluvia, nieve

Omisiones:

23. Omisión de ojos
24. Omisión de la nariz
25. Omisión de la boca
26. Omisión del cuerpo
27. Omisión de los brazos
28. Omisión de las piernas
29. Omisión de los pies
30. Omisión del cuello

Koppitz señala que cuando un dibujo de la figura humana de un niño no muestra ninguno de los 30 indicadores precedentes, parece probable que el niño no tenga problemas emocionales serios. La presencia de sólo un indicador emocional no parece concluyente y no sería signo de perturbación emocional. La aparición de dos o más es altamente sugerente de problemas emocionales y relaciones interpersonales insatisfactorias. Sin embargo se llama la atención, como la mayoría de los autores del tema, de que no existe una relación unívoca entre un signo aislado del dibujo de la figura humana y un rasgo determinado de conducta.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Es por ello que no puede interpretarse el significado de cada indicador de acuerdo con recetarios, ni se puede hacer una traducción mecánica de ellos (F. Esquivel, 2007). Por tal razón, Koppitz (1976) indica: *"... no es posible efectuar un diagnóstico o una evaluación significativa de la conducta o dificultades del niño sobre la base de un signo aislado del dibujo. El dibujo total y la combinación de varios signos e indicadores debería ser considerado siempre y luego debería analizarse tomando en cuenta la edad, maduración, estado emocional, nivel sociocultural, y luego evaluarlo, relacionándolo con los datos disponibles de otros tests..."* (p.p.77)

Con respecto a la interpretación efectuada para cada uno de los indicadores señalados, Koppitz integra propias elaboraciones, además de información de Machover, Levy, Hammer y Jolles. A continuación analizaremos las posibles relaciones entre parte de estos indicadores y los propuestos por la técnica grafológica. Se confrontan los planteamientos de E. Koppitz, el grafólogo y perito calígrafo J.J. Simón y el grafólogo A. Vels.

1. **Sombreado:** Koppitz señala explícitamente: *"...según todos los expertos* - no son citados - *es una manifestación de angustia, y el grado de sombreado se estima que está relacionado con la intensidad de la angustia que experimenta el niño..."* (p.p. 79)

Tal como se había mencionado en el tema de indicadores expresivos, para la técnica grafológica, el sombreado de los óvalos (en letras a; d; g; etc) es un indicador de fatiga, estrés y ansiedad

2. **Inclinación de la figura en 15 ° o más:** Koppitz: *"... parece indicar un sistema nervioso inestable o una personalidad lábil; sobretodo sugiere que al niño le falta una base firme..."* (p.p.81). Es una señal de inestabilidad y falta de equilibrio en general.

La Grafología posee un indicador para evaluar como se comportan las líneas de un escrito en relación a la línea base, denominado: Dirección de las líneas. De esta manera, el escrito puede presentar diversos grados de dirección e inclinaciones observables a simple vista. Por ejemplo si la escritura presenta líneas ascendentes encontramos un estado de ánimo optimista y adecuada capacidad de trabajo, por el contrario, si la escritura es muy descendente (mayor a los 5° según línea base) se percibirá una clara inclinación de la grafía. Según J.J. Simón (1992), descartando influencia de la fatiga o enfermedad, este tipo de indicador se relaciona con estados de desanimo profundo; pasividad y falta de aspiraciones personales. Según podemos deducir, existen ciertas coincidencias entre los planteamientos de ambos autores.

3. **Figura pequeña:** *"...parece reflejar extrema inseguridad, retraimiento y depresión...el dibujo no revelará la extensión de la timidez y la depresión...".* Machover; Jolles, Levy y Lewinson (1964) coinciden en que las figuras pequeñas indican sentimientos de inadecuación, un Yo inhibido, preocupación por las relaciones con el ambiente y, sobre todo, depresión..."(Koppitz, p.p.82)

Para los grafólogos, tal como se planteó en los aspectos expresivos de las pruebas gráficas, la Dimensión de los escritos se calcula a partir de la medición del tamaño promedio de la grafía analizada, de manera similar a los dibujos, obteniéndose clasificaciones en la línea de las escritos de gran tamaño, tamaño pequeño o normal,

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Para la situación planteada, el grafólogo A. Vels indica: *"la escritura pequeña traduce muchas veces la tendencia al desaliento, al pesimismo, a la falta de confianza en las propias fuerzas. Puede revelar la angustia ante los problemas vitales, la ansiedad, la dificultad para hallar el camino de la liberación interior. El estado de inseguridad puede ser tal que el individuo se sienta incapaz de hacer frente por sí sólo a la realidad..."*(p.p.68). Aquí las similitudes de los planteamientos son fácilmente deducibles.

4. **La figura grande:** Para Koppitz, aparecen asociadas con expansividad, inmadurez y controles internos deficientes - no específica su planteamiento -. Machover postuló la hipótesis de que los dibujos grandes, en el caso de los adultos, reflejan sentimientos narcisistas e ilusiones paranoides de grandiosidad, que encubren sentimientos de inadecuación.

Para el grafólogo español J.J. Simón: *"...hay que pensar en personas tremendamente expansivas, quizás en exceso, que tienen notables dificultades para interiorizar sus vivencias, mimetizándose con el ambiente en el que se desenvuelven...les cuesta mucho centrarse en detalles y precisiones, así como conseguir una adecuada concentración. Su autoconcepto puede rayar en la megalomanía, sobrevalorando notablemente sus propias cualidades...*(p.p.117). Aquí los argumentos son muy similares. Nótese que la exposición de Simón, tiende a aclarar el escueto planteamiento de Koppitz.

5. **Omisiones (ojos, nariz, etc.):** Si bien no existe una propuesta única para este indicador es posible encontrar como elementos en común: retraimiento; timidez; angustia; inseguridad.

En grafología se estudian las omisiones de partes esenciales de las diferentes letras del alfabeto, no pudiéndose encontrar un significado en común que nos sirva como criterio de comparación, aunque las omisiones de letras son señales de fallas en la atención, apresuramiento, desorden y escasa planificación.

6. **Integración pobre de las partes de una figura:** Se observa en niños pequeños e inmaduros, siendo señal de inestabilidad emocional, personalidad pobremente integrada, impulsividad. A partir de los 7 años se puede encontrar en niños agresivos con mal rendimiento escolar. Hammer indica que son señal de perturbaciones emocionales.

Para la grafología la integración de letras con letras o partes de la misma se estudia en el parámetro Cohesión, siendo un indicador de razonamiento lógico, constancia, iniciativa o relación con los demás. La pérdida de la cohesión es interpretada es señal de pérdida de continuidad en la acción; egocentrismo; introversión e independencia del grupo. No se observan relaciones entre ambos postulados.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

5. Test del Dibujo de la Familia y la técnica grafológica.

El origen de la prueba no está muy claro; al parecer surgió simultáneamente en diversas latitudes, fruto de las aplicaciones de pruebas gráficas de diferentes investigadores. Al igual que muchas otras estrategias proyectivo-gráficas, no se encuentra una única forma de administración, ni tampoco normas rígidas de administración (J. Lluís Font, 1978). En Francia, L. Corman (1961-1967) efectúa un análisis psicodinámico de la prueba. Señala que existirían tres tipos de representación familiar, acompañadas de su determinado afecto, en cada examinado: a) familia real – consciente – la percibida; b) familia protofantasmática – preconsciente – la suprimida; c) familia fantasmática – inconsciente – la reprimida. La interpretación propuesta toma tanto los contenidos formales (expresivos) como de contenido, característicos de las pruebas gráficas, sugiriéndose tres planos de interpretación: 1. el plano gráfico; 2. el plano de las estructuras formales y 3. el plano del contenido.

Con respecto al plano gráfico, Corman (1967) señala explícitamente: " *...las reglas generales de la Grafología, en gran medida, son aplicables al dibujo, dado que la forma en que el sujeto utiliza un lápiz y traza puntos, rectas y curvas, es reveladora de su psicomotricidad y, por tanto, de sus disposiciones afectivas...* " (p.p.26). Después de este planteamiento se señalan los indicadores a estudiar: tipo y amplitud del trazo empleado en los dibujos; fuerza del trazo; prolijidad del diseño; ritmo de trazado; tamaño de los diseños; sector de la página ocupado por el dibujo. En suma, aquí encontramos claramente como se señalan ciertos aspectos expresivos, propios de las pruebas gráficas, provenientes de los planteamientos del campo grafológico.

Con respecto al plano de las estructuras formales; considera al igual que Machover, que al dibujar, el niño expresaría su propio esquema corporal, de tal forma que el grado de perfección del diseño reflejaría la madurez del examinado y podría constituir una medida de su grado de desarrollo. Dentro de este mismo fundamento, habría que prestar especial atención a la manera en que dibuja cada parte del cuerpo, la búsqueda de los detalles, las proporciones de las diferentes partes entre sí y los agregados de ropas o adornos. En relación al plano del contenido propone tener presente: la exaltación de los personajes – minusvalorización de los personajes – rivalidad fraterna – posibles regresiones – existencia de Complejo de Edipo.

Si bien la mayoría de los estudios sobre el Test de la Familia están inspirados en una línea claramente psicodinámica, la mayor parte de las interpretaciones giran en torno a los clásicos complejos y a los mecanismos de defensa del Yo, situación que J.Lluís Font (1978) intenta superar proponiendo un acercamiento diferente. En primer término esboza como fundamentos básicos para el estudio del dibujo de la familia, las características generales que poseen los dibujos, indicando como elementos básicos:

1. **El tamaño:** Acepta: *"...la significación psicológica de la variable tamaño, conclusiones que consideramos coherentes y que por otra parte coinciden en lo fundamental, a la que han llegado estudiosos reconocidos: Buck, Hammer, Zimmerman..."* (p.p.15).

Aquí se produce una vez más la cita a los autores tradicionales; no se entregan mayores antecedentes sobre su credibilidad como criterio de inclusión en los análisis propuestos.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

2. **El emplazamiento:** Se indica: *"...en lo que respecta a la interpretación psicológica del emplazamiento de los dibujos, se suele aceptar que existe una ecuación universal, según la cual arriba representa el mundo de las ideas, la fantasía y lo espiritual; abajo significa lo sólido, lo firme y lo concreto...muchos de los trabajos publicados sobre técnicas proyectivas gráficas, entre ellos, Koch; Buck; Wolff; Noller; Hammer; Corman; Caligor, etc. coinciden en lo esencial reafirmando la significación psicológica que acabamos de comentar..."* (p.p.19)

Está claro que ésta "ecuación universal" procedería del grafólogo Max Pulver, que no es mencionado. Dentro de los autores citados se encuentra W. Wolff; psicólogo y grafólogo, celebre defensor del denominado "movimiento expresivo" como postulado para el análisis y estudio de la personalidad.

3. **El sombreado.**
4. **Las borraduras.**

El punto 3 y 4 no guarda grandes diferencias con las interpretaciones entregadas para las diferentes técnicas gráficas, incluidas la Grafología.

5. **La distancia entre los personajes.**

Con respecto al indicador "distancia..." no es un indicador propuesto dentro de los elementos expresivos de las pruebas gráficas, pero se trasforma en una variable de relevancia para el estudio de los examinados mediante esta estrategia, ya que informaría sobre las posibilidades de representar vínculos entre personas, fantasías vinculares y aspectos disociados del mismo. Por ejemplo, la excesiva separación entre las personas indica aislamiento como defensa obsesiva y dificultades vinculares. En cuanto a la excesiva unión, se habla de problemas para el reconocimiento de la propia identidad.

En el campo grafológico, se suele extrapolar la relación de letras o palabras y las distancias establecidas entre las mismas, como referentes de la capacidad de involucración afectiva, en tal sentido, la excesiva separación de letras o palabras de un escrito son señal de problemas para el establecimiento de relaciones con terceros, así como la cercanía de las mismas indica una interpretación inversa.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

6. Escala Bender-Koppitz y los postulados de análisis de la Grafología.

Por último, y siguiendo con la misma autora, pasaremos a comparar sus diferentes propuestas relativas a los indicadores emocionales en la Prueba de Bender y los supuestos considerados por la técnica grafológica. La razón que nos lleva a efectuar este trabajo se basa en el hecho de que al enfrentarse con la hoja en blanco y realizar las copias de los diseños, el estadio emocional del momento va a incidir en la ejecución de los mismos y no sólo la capacidad viso-perceptivo motriz. De hecho, la tarea realizada, desde el punto de vista de las funciones cognitivas involucradas – copia y reproducción del diseño – guarda similitud con la tarea instrumental del escribir.

La prueba fue ideada por L. Bender (1932 - 1938) y se conoció como el Test Guestáltico Visomotor, tradicionalmente conocido como "el Test de Bender". Consiste en nueve formas o dibujos geométricos trazados en negro sobre láminas de cartulina, las cuales son presentadas al examinado, una por vez, para ser copiadas en una hoja en blanco. La autora se interesó en el uso de los dibujos de configuración gestáltica, como una forma de explorar características de maduración perceptivo-motrices y condiciones patológicas que explicaran el desarrollo de la inteligencia infantil; estudiar desórdenes cerebro-lesionales (demencias; afasias y otros) y evaluar la sensibilidad diagnóstica del instrumento ante diferentes síndromes clínicos: psicosis; neurosis; deficiencia mental.

Con el tiempo, el test pudo delimitar sus alcances psicométricos y clínicos, produciéndose de esta manera, diferentes aproximaciones, énfasis y sistemas de puntuación / corrección. Además, se hizo necesario definir criterios de evaluación diferenciada para la población infantil y adulta. Bender sostuvo que los niños de tres años y menores, reproducen por lo común sólo garabatos como juego motor, apareciendo progresivamente el empleo de curvas, puntos, ángulos y oblicuidad. A los once años, se reproducen satisfactoriamente todas las figuras, y los adultos agregan sólo una cierta perfección motora o fidelidad en lo que respecta a detalles, tamaños y distancias. Partiendo de la experiencia de que los sistemas de evaluación usados por el Bender no eran apropiados para niños, E. Koppitz determinó que un conjunto específico de errores podía emplearse como criterio para definir el nivel de desarrollo madurativo propio para la configuración de los diseños, así como la aparición de ejecuciones defectuosas. Se había originado el Test de Bender – Koppitz (1963)

Como resultado de las revisiones realizadas entre 1963 a 1974, se definen pautas de análisis y normas de interpretación, dando lugar a la Escala de Maduración. Paralelamente, su autora investiga la relación entre la prueba y las lesiones cerebrales, llegando a establecer ítems que son propios de esta patología. Finalmente, describió a un conjunto de señales al test que entregaba información sobre posibles trastornos emocionales. Por consiguiente, las dificultades en la copia de las figuras pueden deberse a inmadurez; o a un mal funcionamiento de la percepción visual, de la coordinación motriz o de la integración de ambas funciones, la que es descrita por Koppitz como función de percepción-viso motriz, siendo una fusión de las anteriores. Años atrás, Bender la había llamado función gestáltico visomotora. Corresponde a una función de tipo visomotor porque el examinado realiza una tarea gráfica con modelos a la vista, y es gestáltico porque se basa en la Psicología de la Forma para evaluar la percepción visomotriz.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Koppitz realizó algunos estudios del Bender como un instrumento útil para la identificación y evaluación de niños con problemas emocionales, determinando la presencia de indicadores específicos y su probable interpretación. En este sentido, la prueba se orienta a un manejo más integrado de las diferentes áreas a considerar en el proceso de evaluación clínica de un niño. Se propone la hipótesis: *"...los niños con una percepción visomotora inmadura o defectuosa no sólo tienden a presentar problemas de aprendizaje, sino que también tienen una incidencia mucho mayor de problemas emocionales que los niños cuya percepción visomotora funciona normalmente. Pero no todo niño con una percepción visomotora pobre tiene necesariamente dificultades de aprendizaje o desarrolla inevitablemente problemas emocionales. El ajuste emocional de un niño depende mucho más de sus experiencias sociales y emocionales con las personas significativas de su vida. Un niño emocionalmente seguro puede aprender a tolerar las frustraciones provocadas por el déficit de su percepción visomotora..."* (E. Koppitz, 1980, p.p.164).

En la investigación original de 1963, Koppitz estableció once indicadores emocionales que se consideraba reflejaban actitudes de tipo emocional y estructura de personalidad. Estas categorías de puntuación, propuestas como un Bender de tipo proyectivo, se habrían derivado de la experiencia clínica de la autora y de los aportes de otros investigadores (entre los años 1950 y 1960). La lista incluye:

1. Orden confuso
2. Línea ondulada
3. Rayas en lugar de círculos
4. Aumento progresivo del tamaño
5. Gran tamaño (macrografismo)
6. Tamaño pequeño (micrografismo)
7. Líneas finas
8. Repaso del dibujo, de las líneas
9. Segunda tentativa
10. Expansión / Constricción

En la publicación en donde se revisan sus primeros aportes al Bender (1974), Koppitz procede a una reexaminación de los indicadores emocionales, además de entregar nuevas propuestas:

11. Marcos alrededor de las figuras
12. Elaboración espontánea o añadidos a la figura
13. Posición horizontal del papel de dibujo

Koppitz presenta la evidencia de que los indicadores pueden diferenciar significativamente entre grupos de niños con problemas psiquiátricos y grupos de control normales. Sin embargo, no es posible hacer un diagnóstico diferencial entre pacientes neuróticos, psicóticos y con lesión cerebral. (1974). A continuación se procede a una revisión de los Indicadores emocionales de orden gráfico encontrados en los protocolos Bender, formulados por Koppitz y su comparación con los parámetros de análisis propuestos por la técnica grafológica. Se recurre a los postulados de A. Vels; J.J. Simón y los de la grafóloga argentina S. Tesouro (2003).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

1. **ORDEN CONFUSO:** Aquí las figuras Bender están desparramadas arbitrariamente en el papel sin ninguna secuencia ni orden lógico. Para Koppitz estaría asociado a una falla en la capacidad de planificación y a una pobre organización. En los niños con C.I. alto y mayores, puede reflejar confusión mental. Suele aparecer en niños con dificultades de aprendizaje, así como en niños con tendencia acting-out.

En grafología se analiza la configuración del escrito, conformado por palabras / frases y su disposición espacial en una hoja en blanco, de esta manera se puede encontrar una escritura ordenada, en donde se presenta una correcta distribución de espacios entre líneas, palabras y letras. Según Simón: *"...corresponden a personas de ideas claras, con capacidad de reflexión y razonamiento lógico. En el trabajo poseen capacidad de organización y canalizan bien la energía, por lo que su rendimiento suele ser satisfactorio..."* (p.p.82).

Situación contraria a la anterior se da en la denominada escritura desordenada, escrituras que adolecen de legibilidad, ejecución o distribución en le texto. Simón indica: *"...corresponde a personas con dificultades de organización en general, así como con manifiesta tendencia a la irreflexión y a la confusión de las ideas..."* (p.p.83). Según se analiza, los postulados grafológicos y los de Koppitz son claramente similares, aclarando Simón, la temática de la organización con respecto a la orientación a la tarea y el trabajo.

2. **LÍNEA ONDULADA:** Se encuentra cuando se producen dos o más cambios abruptos en la dirección de la línea de puntos o círculos los que se presentan mostrando una distribución de tipo horizontal, generando la percepción de una línea base ondulada. Koppitz sería indicador de inestabilidad emocional y/o pobre coordinación motora. Se encontraría más frecuentemente en niños de 5 a 7 años.

La técnica grafológica estudia la dirección de las líneas de un escrito, situación que reflejaría el estado emocional del escribiente, observando el tipo de disposición que se presenta en relación a la línea base de la hoja empleada. De esta manera, es posible encontrar escrituras de líneas ascendentes, descendentes, etc. Existe un indicador denominado escritura de líneas sinuosas, en donde la base de las letras adopta una forma ondulada, pudiendo extrapolar este fenómeno a la línea ondulada señalada por Koppitz. Simón indica: *"la sinuosidad en las líneas está directamente relacionada con la capacidad de adaptación a los diferentes ambientes y situaciones. Los estados de ánimo son variables en función de las circunstancias ambientales que influyen de manera notable en las personas que utilizan este tipo de escritura. Si la sinuosidad afecta no sólo a la línea sino a cada una de las palabras, las variaciones de ánimo son todavía más frecuentes..."* (p.p. 168).

Podemos encontrar que ambos autores hacen clara alusión a la temática de la inestabilidad emocional, indicando Simón que si la sinuosidad aumenta en frecuencia (de líneas escritas a las palabras mismas) el grado de falta de estabilidad es mayor.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

3. **SUSTITUCIÓN DE CÍRCULOS POR RAYAS:** Koppitz plantea que este indicador ha sido asociado en los adultos; en los niños parece estar relacionado con impulsividad y falta de interés o atención.

La sustitución de círculos por rayas sólo encontraría similitud en Grafología a situaciones en donde el óvalo de las letras a, d, g, o, p, q se desconfigura de una manera tal que el óvalo es reemplazado por rayas. No se ha encontrado esta situación, sin embargo, existe un Gesto tipo en donde la circularidad propia de ciertas palabras se reemplaza por el empleo del ángulo de líneas rectas lo cual está relacionado con oposicionismo, resistencia, combatividad e intransigencia.

4. **AUMENTO PROGRESIVO DE TAMAÑO:** Los puntos o los círculos de ciertas figuras aumentan progresivamente de tamaño hasta que los últimos son por lo menos tres veces más grandes que los primeros. El aumento está relacionado con baja tolerancia a la frustración y explosividad, situación que se hace más notoria en niños mayores.

En Grafología el aumento progresivo de tamaño se estudia en el parámetro general: Dimensión de un escrito. Existe un tipo de indicador denominado: escritura creciente, en donde las letras aumentan de tamaño progresivamente hacia el final de las palabras. A veces es sólo la letra final la que en proporción es más alta y ancha que las anteriores. Según A.Vels: *"...predomina el pensamiento mágico sobre el lógico...no trata de simplificar, de descubrir o de resolver, sino que le gusta complicar, encubrir, envolver las cosas en misterio o plantear un enigma...cae en discusiones estériles, pasión, frecuentes choques afectivos violentos...tendencia a mentir..."* (p.p.79). Se puede inferir que existe una relación ente los planteamientos desde la falla en el control de impulsos, sin embargo, la propuesta de Vels no se circunscribe sólo a ése postulado, tendiendo a efectuar una descripción general y algo confusa.

5. **GRAN TAMAÑO:** El área cubierta por una figura es dos veces mayor que el área de la figura de la tarjeta estímulo. Está asociado con el comportamiento acting-out.

Dentro del parámetro Dimensión, la Grafología se encuentra la escritura muy grande (según la proporción señalada en el Gran tamaño/ Bender). Según Simón: *"...hay que pensar en personas tremendamente expansivas, quizás en exceso, que tienen notables dificultades para interiorizar sus vivencias, mimetizándose con el ambiente en el que se desenvuelven. Su autoconcepto puede rayar en la megalomanía, sobrevalorando notablemente sus propias cualidades, existiendo el riesgo de que la energía se disipe..."*(p.p.117). Si comparamos ambas propuestas vemos cierta similitud, debido a que en ambas manifestaciones se pueden dar problemas para el control de la impulsividad, aunque la interpretación de Koppitz es bastante reducida.

6. **TAMAÑO PEQUEÑO:** El área cubierta por cualquiera de las copias efectuadas por el examinado es la mitad o menos de grande que el área de la figura estímulo del Bender. Según Koppitz, tiende a estar relacionado con la ansiedad, conducta retraída, constricción y timidez en los niños.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Para la técnica grafológica, estudiada desde el parámetro Dimensión, la escritura pequeña: *"...es propia de personas más bien detallistas, con capacidad de concentración y que –en general- aceptan bien el hecho de ser dirigidas. Más bien introvertidas, pueden autolimitarse tanto en sus relaciones como a la hora de valorar sus propias potencialidades...* (p.p.115). Podemos inferir a partir de ambos argumentos una clara relación con respecto al tema de la introversión/retraimiento y la constricción/ autolimitación.

7. **LÍNEA FINA:** El trazo efectuado por el lápiz es tan fino que se requiere de esfuerzo para observar la figura completa. En niños pequeños, este indicador estaría asociado con timidez, vergüenza y retraimiento. Según Koppitz: *"este indicador parece revelar actitudes y conductas semejantes a las que revela el micrografismo..."*(p.p.169). El concepto empleado por la autora pertenece claramente al ámbito de la Grafología, sin embargo, no entrega detalles al respecto, salvo la interpretación ya citada.

La Grafología ha podido aislar los diferentes grados en que se presiona el lápiz sobre la hoja generando distintas clasificaciones: hay personas que apenas rozan con el bolígrafo el papel, mientras que otros aprietan en forma marcada; existen los que dejan los trazos limpios y quienes no pueden evitar aparezcan roturas o rugosidades. Todas estas conductas generan un tipo particular de trazo o línea. En el caso de la presión ligera o fina, los trazos son delgados y apenas se ve el contraste con la blancura del papel. Según Tesouro (2003): *"...introversión...idealismo, sensibilidad. Tendencia a la contemplación. Timidez. Influenciabilidad..."* (p.p.65). Para Simón: *"...hay timidez, así como una cierta huída del mundo material al de las ideas. La agresividad es también escasa e introyectada..."* (p.p.222).

Sin duda, las propuestas se relacionan claramente, a pesar de que el análisis entregado por Koppitz es breve y conciso.

8. **REPASO DESCUIDADO O LÍNEAS FUERTEMENTE REFORZADAS:** Una figura completa o parte de ella está repasada con espesas líneas compulsivas. Estaría asociado a impulsividad, agresividad y comportamiento acting-out.

La técnica grafológica considera la aparición de un Gesto tipo denominado Maza; caracterizado por el aumento progresivo de la presión en parte de una letra, generando un claro engrosamiento de la grafía. Tesouro (2003) indica: *"...tendencia a la explosividad, a la cólera, a la indignación, a la violencia..."* (p.p.105). Si bien no es frecuente y tendría una relación parcial con el repaso descuidado, se encontraría una relación entre las propuestas. En grafología, el repaso de las letras o retoques, como una manera de aumentar las características de la grafía, no considera un repaso por medio de líneas compulsivas.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

9. **SEGUNDA TENTATIVA:** El dibujo de los diseños Bender es espontáneamente abandonado antes o después de ser completado y se realiza un nuevo dibujo de la figura. Este indicador no es considerado por la Grafología.

10. **EXPANSIÓN:** Se emplean dos o más hojas de papel para completar los dibujos Bender. Este indicador no es considerado por la Grafología.

11. **MARCOS ALREDEDOR DE LAS FIGURAS:** Propuesto por Koppitz en 1974, consiste en dibujar un marco alrededor de una o más de las figuras Bender, después de haber sido copiadas. Según su autora: *"...está asociado con un intento de controlar la impulsividad. Suelen tener un pobre autocontrol, necesitan y quieren límites y controles externos para poder desenvolverse en la escuela y en casa..."* (p.p.159).

En Grafología, se pueden encontrar de manera parcial este tipo de indicador, caracterizado por emplear la rúbrica – en el estudio de las firmas – entre dos paralelas de modo tal que la firma queda rodeada por un par de líneas horizontales (a modo de enmarcado). Tesouro (2003) indica: *"...autolimitación de horizontes; perseverancia; falta de certeza y de confianza en sí mismo. Necesidad de protegerse contra toda influencia, tanto en el terreno de las ideas como en el campo material..."* (p.p.84). Si bien la relación no es amplia, se puede deducir que si un niño requiere de limites y controles externos es probable que su nivel de autoconfianza sea bajo, encontrándose allí un punto de confluencia entre las posturas.

12. **ELABORACIÓN ESPONTÁNEA O AÑADIDOS A LA FIGURA:** Propuesto por Koppitz en 1975. En una o más figuras Bender, se realizan cambios espontáneos que las convierten en objetos o las combinan en figuras caprichosas. Hablaría de niños abrumados por temores o ansiedades o que se hallan preocupados por sus propios pensamientos. Estos niños tendrían un débil contacto con la realidad y pueden confundir hechos con fantasías.

Cuando se producen elaboraciones gráficas que se añaden a las letras tradicionalmente empleadas en un escrito, se suele hablar de escritura adornada, y es un indicador de narcisismo; además, la persona tiende a perder el tiempo y energía, propiciada por la tendencia a dar más importancia a la forma que al fondo de las cosas. No se observan relaciones entre las posturas.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

7. Desarrollo histórico de la Grafología

La Grafología como disciplina nace en Francia en el año 1871. Su iniciador fue el abate J. Hippolyte Michón (1806-1881), quien acuñó e introdujo el término, siendo fundador de la Sociedad de Grafología de París y la revista: *"La Grafología"*, actualmente existentes en Francia. Su principal aporte fue escindirla de los criterios mágicos de la época, utilizando la observación empírica en distintas muestras de escritura. De hecho, la leyenda en torno a sus observaciones parte del estudio de penitentes a los cuales "sugería" efectuar el acto de constricción, mediante la escritura, para luego proceder al estudio de las muestras y revisar los antecedentes del caso. En cuanto a su sistema de análisis de la grafía, llamada "Escuela de los Signos Fijos", Michon se focalizó en la morfología de los signos gráficos, asignándoles a éstos un valor determinado. (T. Rojas, 2000).

Discípulo del anterior fue Jules Crépieux Jamin (1859-1940) quien es la primera gran figura universal de la Grafología moderna, creador de una teoría viable y práctica del análisis de la escritura que se denominó del "rasgo trazo" y que suponía la determinación de la individualidad del sujeto, incluyendo personalidad, objetivos, procesos subconscientes de pensamiento y rasgos de carácter. Otro aporte lo encontramos en su "teoría de los resultantes", según la cual, la suma de dos o más rasgos psicológicos da origen a un nuevo aspecto de la personalidad. Por ejemplo, la ternura más los movimientos hacia los otros darían como resultado la bondad. Trabajando de esta manera, encontró auténticas familias de resultantes: de la firmeza, del amor propio, de la sensibilidad, y sobre todo, de la inteligencia. (J.J. Simón, 1993). Fue clave su clasificación de las características de la escritura en siete modalidades o géneros, lo que son: orden, forma, dimensión, dirección, continuidad, rapidez y presión. Claramente, delimitó las áreas de estudio para las siguientes generaciones de grafólogos, además de que tales parámetros se aplicarían para el estudio de las pruebas gráficas en general.

De manera paralela, a principios del siglo XX, surge la Escuela Alemana de grafología, entre quienes destacan W. Prever; G. Meyer y L. Klages (1872-1956), siendo este último el fundador de la Sociedad Alemana de Grafología. Siendo filósofo y caracterólogo introduce en la disciplina conceptos como "ritmo" y "nivel de forma" que son valorativos del nivel de integración, armonía y superioridad de la escritura. Se interesó por el modo en que la vida manifiesta su fuerza e individualidad a través de la escritura. De este modo, integra los signos a la luz del ambiente gráfico general, reflejo de la "fluidez", "vivacidad", "ardor" y "plenitud" vital del trazo y la persona. (R. González, 1995).

Conocidas son las propuestas del suizo M. Pulver (1889 –1952) quien introdujo el estudio de la simbología y el psicoanálisis en el campo de la Grafología. Su teoría, estudia los símbolos aplicados a las letras y su distribución en la hoja, además de una definición clásica para la división izquierda/ derecha; arriba/ abajo, que significan pasado/ presente; cielo/ tierra, respectivamente, la cual está vigente y aún proporciona una base interpretativa aplicable a muchas creaciones visuales y pruebas gráficas en general. Basándose en Hipócrates y posiblemente en C. Jung, Pulver afirma que el espacio superior simboliza el mundo de las ideas, que se traduce en lo teórico, creativo y/o espiritual; así también tendría que ver con la imagen del cielo y la autoridad. La Zona inferior de la escritura se asocia al abismo, las raíces, lo material e instintivo. El lado izquierdo de la hoja y de la letra, representa el lugar del comienzo-infancia, pasado, el inconsciente, la madre- de donde parte el movimiento al futuro, la consciencia, los demás y la sociedad, simbolizado por la derecha. (M. Pulver, 1953).

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

En el caso de Estados Unidos, inicialmente existió un grado de desconfianza hacia la Grafología, la cual fue disminuyendo gradualmente, aunque sin desaparecer por completo. Lo anterior se debió en gran parte a una falsa interpretación y descrédito asociado surgido de el campo, debido a que grafólogos "en boga", cuya abierta propaganda sobre su arte no profesional, publicada en diarios y revistas de la época, los sindicó como similares a los "lectores del café" o los quirománticos.

Uno de los factores importantes que contribuyeron a producir un cambio de actitud en la psicología norteamericana, fue el traslado de numerosos europeos desplazados hacia los laboratorios psicológicos instalados en el Nuevo Continente, quienes trajeron esa actitud favorable hacia la grafología que es característica de Europa. Algunos de estos refugiados eran no sólo afectos a la Grafología, sino también expertos grafólogos, y comenzaron además a realizar publicaciones en inglés, en lugar de emplear su idioma nativo, como fue el caso de W. Wolff.

Durante los años 40 y 50 y parte de los años 60, se vivió un auge en el desarrollo, aplicación e investigación de diversas pruebas gráficas, las cuales emplearon los más variados temas, además de su utilización en población adulta e infantil, clínica o no clínica. Debido a que con el paso del tiempo, tales estrategias demostraron dificultades para cumplir con criterios estrictamente psicométricos y errores en sus alternativas de análisis o diagnóstico, sólo algunas herramientas "sobrevivieron" al paso de los años, en tanto otras se transformaron en curiosidades propias del ámbito de la historia de la evaluación en Psicología. Lo descrito, alcanzó al campo de la Grafología, situación que se mantiene hasta la fecha con aplicaciones de un desarrollo positivo y amplio en países como España o Francia.

Con respecto a los Estados Unidos, debido a su cuestionamiento cíclico a la mayoría de las técnicas proyectivas, incluyendo particularmente al Test de Rorschach, el campo de las gráficas y del área de la grafología ha pasado por periodos de mayor o menor apreciación, situación ante la cual no es posible establecer una postura concluyente, ya que el campo de la evaluación en Psicología requiere de nuevas aproximaciones y un indiscutible paso del tiempo como criterio para determinar respuestas definitivas.

AUTORES
Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA GRAFOLOGÍA

Aparición del lenguaje hablado	:	300.000 a 30.000 años A.C
Aparición del lenguaje escrito	:	1000 A.C. Alfabeto fenicio. 950 – 800 A.C. Alfabeto griego. Difusión
Antigüedad Clásica no europea	:	Posiblemente siglo IV A.C. China y Japón: tipo de "mentalidad"; sujetos "nobles" o "vulgares". *"...cada trazo de escritura expresa toda una vida..."*
Antigüedad Clásica europea	:	Grecia y Roma. Siglo V A.C. **Demetrio de Falera**: *"...la letra como expresión del alma..."* **Aristóteles**: *"...la escritura es un símbolo del habla y ésta es un símbolo de la experiencia mental..."*

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

Edad Media : La escritura es practicada preferentemente por monjes, evitándose su divulgación.
Siglo XII – XIII su uso se generaliza parcialmente por influencia de cultura árabe.

Renacimiento y Modernidad : **Camilo Baldi (1662)** *"Cómo conocer por una carta manuscrita el carácter y naturaleza de su autor"*. Universidad de Bolonia
Marco Aurelio Severinus (1644). *"Tratado de la adivinación epistolar"*. Italia.
G. Leibniz (1698): *"... en la medida que no se limite a imitar al maestro, la forma de escribir expresa algo del temperamento natural..."*. Alemania.
J.Ch. Grohmann (1792).Universidad de Wittenberg. *"Examen de la posibilidad de deducir el carácter a partir de la escritura"*. Alemania.
J. Lavater (1801). Fisiognomía. Relación entre lenguaje, marcha y escritura. Suiza.
E. Hocquart (1814). Relación entre gesto, escritura y carácter. Bélgica.
J. Goethe (1820): *"...existe una íntima relación entre el carácter, la inteligencia, el alma, las sensaciones emocionales del ser humano y su escritura..."*
S. Collet (1823). *"Firmas características"*. Londres.
J. Moreau de la Sarthe (1826). Fisiognomía. Análisis grafológicos básicos. Universidad de París.

Siglo XIX : **J. Hippolyte Michon (1806- 1881)**
- Acuñó e introdujo el término Grafología
- Se centró en estudios de las letras por separado, basándose en observaciones empíricas.
- Planteó que la escritura: "*era un reflejo visible del pensamiento, y que como todo lenguaje, es la inmediata manifestación del ser íntimo, intelectual y moral*".
- Fundador de la Sociedad de Grafología de París. (1871)
  - Texto fundamental: *"Los misterios de la Grafología"* (1872).

Siglo XX : **J. Crépieux- Jamin (1859-1940)**
- Clasifica las características de la escritura en siete modalidades o géneros: Orden, Dimensión, Forma, Dirección, Continuidad, Rapidez y Presión.
- La sistematización, profundidad y exhaustividad de sus estudios le valió reconocimiento mundial, situando a la Grafología en un nuevo nivel de estudio y aplicación.
  - Textos: *"La escritura y el carácter"- "El ABC de la Grafología"- "Elementos de la escritura de los delincuentes"*.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

: **L. Klages (1872- 1956)**

- Fundador de la Sociedad Alemana de Grafología.
- Fusiona la teoría de la Gestalt con la Grafología, en donde la escritura como un todo integrado o estructura global debía ser estudiada antes que proceder al análisis de sus componentes.
- Conceptos como "ritmo" y "nivel de forma".
- Textos: "*Problemas de Grafología*"- "*Escritura y carácter*"- "*Movimiento expresivo y facultad psicomotriz*".

: **M. Pulver (1889-1952)**

- Introduce conceptos de psicoanálisis en el estudio de la Grafología.
- Creador del la Escuela Simbólica en Grafología.
- Definió el llamado:"*Simbolismo del Espacio*", determinando la significación simbólica de las cinco zonas del papel en blanco, aplicado sistemáticamente en diferentes tests proyectivos gráficos (1931)
- Textos: "*El simbolismo de la escritura*" – "*La inteligencia en la expresión de la escritura*.- "*El impulso y el crimen en la escritura*"

: **R. Saudek (1880-1935)**

- Fundador de la Sociedad Grafológica de los Países Bajos.
- La piedra fundamental de sus estudios consistió en la evaluación de la velocidad en que una grafía ha sido producida, definiendo parámetros para la clasificación de lentitud o rapidez aún de aplicación actual.
- Textos: "*Psicología y grafología*"- "*Experimentos con grafología*"

: **W. Hegar (1938)**

- Estudió las diferentes combinaciones del trazo, las que consideró como una expresión y reflejo del órgano motor de la mano, clarificándolas bajo cuatro criterios: Grosor, Pastosidad, carácter Rectilíneo y Rapidez.
- T exto: "*Grafología por el trazo*

: **A. Vels (1917-2000)**

- Discípulo de M. Ras, quien a su vez se había entrenado con Crépieux Jamin, se trasformó con rigor en uno de los grafólogos más renombrados de España y de Europa.
- Fundador de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España.
- Investigador y docente, influyó claramente en el desarrollo de la Grafología en la Argentina y formó a conocidos grafólogos, entre los que cabe nombrar a M. Xandró.
- Autor de numerosos textos de la especialidad, destacando: "*Escritura y Personalidad*"- "*Grafología estructural y dinámica*"-"*Grafología, de la A a la Z.*

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

UNIDAD II : INTRODUCCIÓN A LAS NOCIONES BÁSICAS DEL ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

LA GRAFOLOGÍA – VENTAJAS Y DESVENTAJAS.

VENTAJAS:

- Ingresa al ámbito de la evaluación de la Personalidad, de manera y seria y sistemática, incluyendo diferentes medios académicos.
- Aplicabilidad rápida; ahorro de tiempo y dinero.
- Mínimo nivel de falseabilidad.
- Permite un estudio de Personalidad completo, enfocando diferentes aspectos, según el motivo de examinación.
- Implica análisis de índole proyectivo.
- Se puede incluir en una batería de exploración clínica o de selección de personal.
- Discrimina aptitudes profesionales en el ámbito de la selección de personal.
- Parte de sus estudios y descubrimientos se han traspasado al área del peritaje caligráfico.

DESVENTAJAS:

- Requiere de estudios que evalúen parámetros metodológicos.
- Se debe determinar objetivamente qué elementos tienen más valor como indicadores y qué importancia se les debe atribuir, siendo necesario sistematizar sus indicadores.
- Coexisten muestras gráficas susceptibles de análisis cuantitativo y elementos que sólo se pueden describir por medio de una aproximación cualitativa.
- En nuestro país, cualquier persona que afirme conocer cómo se realizar análisis de escritura puede autodenominarse como grafólogo, sin que exista una institución que pueda acreditar su formación y fiscalizar el ejercicio de ésta actividad.
- Al carecer de una institución que respalde la formación, se impide un conocimiento profundo y serio de la Personalidad, se puede actuar con imprudencia en el empleo de la información y la faltar a la ética profesional con el manejo y comunicación de resultados.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

LA MUESTRA DE ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

Según J.J.Simón (1992): *"...a la hora de realizar un análisis grafológico es fundamental disponer de una muestra de escritura lo más amplia posible, siempre que se haya escrito espontáneamente y que dispongamos del mayor números de elementos analizables..."*. Siguiendo al autor, para poder realizar un análisis efectivo se debe contar con:

- Haber creado todas las situaciones de rapport característicos de un proceso de evaluación, evitando que el examinado perciba una situación de examinación o medición del rendimiento, así como cualquier desajuste de tipo emocional.

- Se debe requerir una carta de un par de páginas, tamaño carta, sin renglones.

- Idealmente debe ser dirigida a una persona de confianza, para lograr espontaneidad.

- Debe tener fecha y ser firmada.

- El examinado debe elegir el tipo de lápiz con que realizar la operación, siendo ideal el bolígrafo, preferentemente de punta normal, ya que los finos tienden a disminuir el tamaño de los escritos.

- Los rotuladores deben ser desestimados por engrosar artificialmente los trazos, así como el lápiz de mina, que tienden a generar irregularidades en las líneas y distorsionan el análisis del tipo de presión empleada por el examinado.

- Sobre el tipo de color de tinta y el del papel a emplear, si bien existen ciertas relaciones, éstas no se pueden citar por carecer de un planteamiento sólido. Lo anterior no impediría efectuar ciertas relaciones en base a los colores-Lüscher, sin embargo, no se ha realizado este tipo de estimación.

- No existe tiempo límite, aunque es conveniente registrar el tiempo empleado en la confección del escrito.

- Preferir las muestras originales a las fotocopias u obtenidas por otro medios.

- No es recomendable realizar análisis grafológicos sobre muestras de escrituras tales como notas, apuntes, textos copiados, etc., pues carecerían de las condiciones mínimas señaladas.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

1. LA ARQUITECTURA DE LAS LETRAS

Si observamos a un niño de cinco o seis años, cuando comienza a formar los primeros palotes y las primeras letras, nos daremos cuenta de la intensa atención que presta al movimiento gráfico que tiene por objeto dibujar aquellos signos y óvalos que ve en el modelo escolar que tiene por delante. En su empeño se centra, no en el contenido de las frases, que seguramente no comprende, sino en ajustar al modelo, lo más exactamente posible, el tamaño, forma y dirección de los rasgos que va trazando. Poco a poco y a medida que su habilidad gráfica se va perfeccionando, va despreocupándose del dibujo de las letras y atendiendo más al contenido de las frases. Paralelamente su grafismo va adquiriendo una originalidad individual, apartándose en la mayoría de los casos del modelo escolar.

Tal como lo plantea A.Vels, prescindiendo de todo sentido simbólico y ateniéndonos sólo a una idea objetiva, la escritura manuscrita es una **gráfica motriz,** es el registro gráfico de una serie de movimientos con un elemento intencional, que es el contenido o la palabra escrita y un contenido subyacente, posible de pesquisar mediante análisis grafológicos. Así como son estudiadas las diferentes reproducciones gráficas empleadas en psicología proyectiva, en Grafología se pueden fragmentar las representaciones en sus diferentes detalles constitutivos, así como efectuar una comprensión de las partes interactuantes. En tal sentido, las letras que construyen las palabras y las palabras que configuran un escrito poseen diferentes componentes dables de estudiar.

Debido a que las muestras de escritura a analizar son efectuadas en una hoja en blanco y al carecer de un renglón visible, vamos a considerar la existencia de una línea imaginaria sustituyendo tal configuración, delimitando diferentes zonas, estableciendo que la escritura se desplace tanto sobre el plano horizontal como el vertical. En el plano horizontal hay cuatro direcciones: hacia la izquierda o atrás; en sentido vertical e inferior, y hacia la derecha o adelante. En el plano vertical, por tanto, existen tres zonas: la superior, la media y la inferior.

- **Zona Media:** Se refiere al cuerpo central de la escritura que ocupan todas las letras. Simboliza el equilibrio entre los intereses intelectuales y culturales de la persona y la de sus impulsos más básicos o móviles de índole material. También informa del comportamiento social, sobretodo si lo analizado es el movimiento de izquierda a derecha generado en esta zona.

- **Zona Superior:** Región de las ideas y los principios; contiene a los trazos ascendentes que ocupan las letras b, d, h, k, l, t; además de todas las mayúsculas. Se relaciona con la reflexión, los deseos y anhelos de la persona así como sus intereses culturales y espirituales.

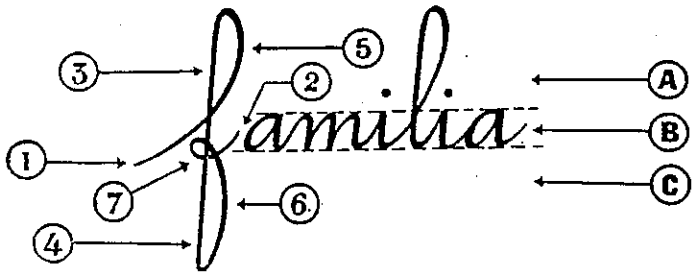
- **Zona Inferior:** Contiene los trazos descendentes de las letras g, j, p, q, y, z. Simboliza la esfera pulsional, así como señala el grado de actividad y equilibrio físico y las necesidades materiales de cada individuo.

Material preparado por Universidad Adolfo Ibáñez
No reproducir sin autorización por escrito de la Escuela

1.1 Composición básica de las letras

- Óvalos	Círculos u óvalos centrales de las letras a,b,d,g,etc.
- Hampas o crestas	Partes superiores de las letras; son trazos que comprenden desde el extremo superior hasta la base de la zona media.
- Jambas o pies	Parte inferior de la letras; son trazos que comienzan desde la base de la zona media hasta el extremo inferior de éstas.
- Parte esencial	Esqueleto de la letra; es la parte indispensable de su estructura e identificación. Obedece al modelo caligráfico aprendido en la infancia.
- Parte secundaria	Corresponde a los ornamentos o adornos innecesarios para la identificación de una letra.
- Zona Superior	Área superior a la zona media ocupada por una letra. Se encuentran las hampas, puntos y acentos, barras de la "t".
- Zona Media	Espacio central. Está ocupado por todas las vocales minúsculas y por el resto de las letras.
- Zona Inferior	Es la zona baja de la escritura. Está ocupada por las jambas; partes de otras letras; fragmentos de las mayúsculas.
- Zona Inicial	Punto de iniciación de la letra.
- Zona Final	Punto donde finaliza la letra.

Una vez que se ahonde en las diferentes estrategias de análisis escritural, se pondrá de relieve si el escrito está predominantemente realizado en la zona media, inferior o superior y si consta de hampas o jambas, muy marcadas, inexistentes, etc.



— 1: Zona inicial. — 2: Zona final. — 3: Hampa. — 4: Jamba. — 5: Bucle del hampa. — 6: Bucle de la jamba. — 7: Bucle en forma de lazo.
A) Zona Superior. — B) Zona Media. — C) Zona Inferior

2. GESTOS TIPO

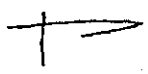
Como una manera de adentrarnos en el análisis de las muestras gráficas, se procede a revisar este tipo particular de ejecución escritural. Para Simón, los gestos tipo son aquellos movimientos y ejecuciones característicos de la escritura que suponen una impronta particular del autor. Al igual que al expresarnos mediante otros sistemas – oral, gestual, etc.- realizamos una serie de acciones personales que nos distinguen de los demás y aunque la forma de escribir es algo personal, es posible seleccionar una serie de "gestos escriturales" que se pueden encontrar en las muestras a analizar.

Para A. Vels, del mismo modo que en un individuo hay siempre una modalidad de ademán que se repite, similar a un "tic", en cada escritura existe una modalidad de rasgo o letra que imprime una fisonomía especial. Según Vels: "*...ese algo especial, característico de cada persona y de cada escritura, se denomina gesto tipo, gesto que nos refiere una particularidad anímica especial, que se refleja en un peculiar modo de reaccionar del sujeto. Se puede decir que es una marca de la Personalidad...*" (p.p.285). Entre los Gestos Tipo se encuentran:

- Diferentes tipos de acentuación y puntuación.
- Gestos derivados del ángulo/ derivados de la curva.
- Trazos iniciales y finales característicos.
- Letras reflejas

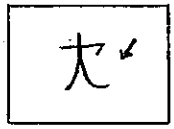
Para simplificar la presente exposición, señalaremos inicialmente aquellos en donde predomina el ángulo o la curva en su construcción. Más adelante se revisa el resto de los contenidos.

2.1 GESTOS TIPO CON PREDOMINIO DEL ÁNGULO

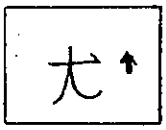
Gesto Tipo	Descripción	Interpretación
1.Triángulo	Figura geométrica más o menos característica. Aparición variable	Imposición de propios criterios sobre ajenos. Rigidez y posible dogmatismo. Inhibición de la espontaneidad en el contacto interpersonal.
2.Gancho/ Arpón 	Pequeño rasgo regresivo en forma de gancho. Suelen aparecer el final de letras o palabras. El arpón, es el rasgo anterior aumentado.	Tenacidad, constancia, resistencia u obstinación. Si abundan, indican búsqueda de seguridad, de "aferrarse" a las ideas o a lo concreto (ver zona) Simbólicamente es querer alcanzar lo que no se posee, por tanto, corresponde definir la zona de su aparición. En este sentido puede indicar afán de retener dinero, obsequios u alabanzas. En grafía negativa, indica apropiación ilegitima de valores de toda índole. Tesouro indica que mientras más pequeño es el signo, más importancia posee, pues señala intenciones ocultas y calculadas. La interpretación del arpón es la anterior, pero en un grado mayor, con clara postura más radical y marcada tenacidad de acción.

Es interesante detenernos en la revisión de las diferentes alternativas para este gesto gráfico, debido a la frecuencia de su aparición y la relevancia de su análisis, situación puesta de manifiesto en el Congreso Nacional de Grafología (2006), realizado en nuestro país: (Fuente: S. Tesouro)

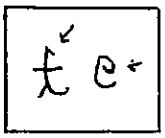
- Gancho hacia zona inferior: Tenacidad e iniciativa en la realización de planes y proyectos. Puede disimular su altivez y vanidad (ver otros índices)



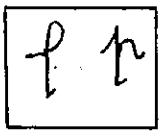
- Gancho hacia zona superior: Tenacidad de índole intelectual. Atracción por la innovación, comunicar y adoctrinar a terceros.



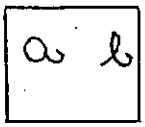
- Gancho en zona superior: Señal de aferramiento a ideas, tanto en lo intelectual como en lo espiritual. Búsqueda de superación personal y de mayor cultura.

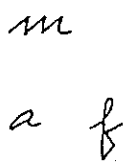
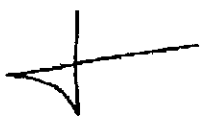


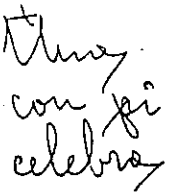
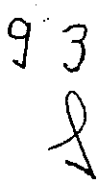
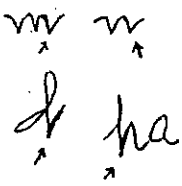
- Gancho en zona inferior: Indica afán de retener bienes u objetos materiales. Búsqueda de afirmación en el plano económico.



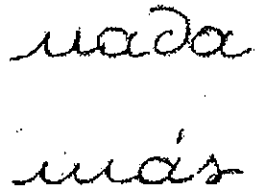
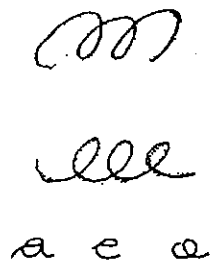
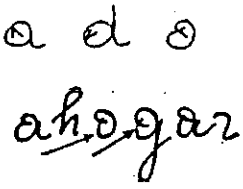
- Gancho en zona media: Señal de voluntad y tenacidad. Búsqueda de lo concreto. Actitud de tolerancia o resentimiento por conflictos afectivos no resueltos

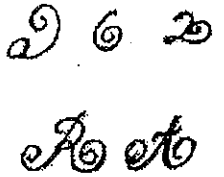
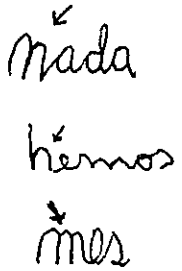
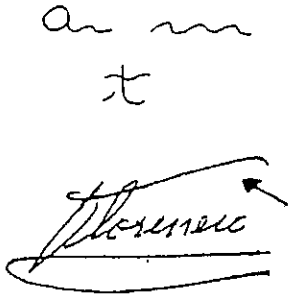


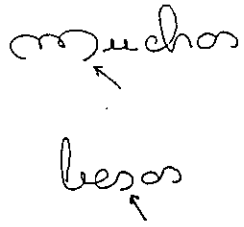
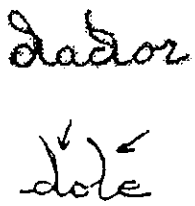
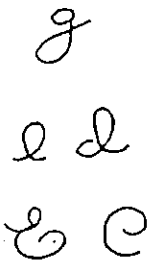
4. Ángulos 	Aparición de ángulos en zonas propias de la curva.	Conducta dirigida por principios sólidos y rígidos. Predominio de la razón y la disciplina que se contrapone a la emocionalidad. Tendencia oposicionista e intransigente. (ver escritura con predominio del ángulo/ Forma
5. Golpe de sable 	Forma primero un gesto en triángulo para luego proyectarse de manera "seca". Puede terminar en punta recta o en arpón hacia abajo.	Así como el "golpe de látigo", son movimientos que indican descargas bruscas de energía, siendo estrategias que apuntan a la disminución de tensiones Desde lo positivo, señala actividad y dinamismo, propio de personas dominantes. Desde lo negativo, excesiva tensión, combatividad o violencia.

6. Puntas 	Deben aparecen de manera y clara y en forma frecuente	Es una señal de agresividad. Puntas a la derecha: Agresión a los demás. Puntas a la izquierda: Agresión hacia uno mismo. Puntas hacia zona inferior: Agresión secundaria; rencor u odiosidad. Puntas hacia zona superior y derecha: rebeldía a la autoridad, cuanto más presionadas y proyectadas se encuentren.
7. "Signo del escorpión" 	Tipo de gráfica "en punta" característica Son ejes que descienden en forma vertical y se dirigen hacia la izquierda formando un ángulo.	Elevada agresividad. Signo de criminalidad (se debe considerar el contexto para su interpretación)
8. "Diente de Jabalí" 	Puntas que aparecen al final de las letras m, n, h., aunque también pueden aparecer en otras. (hacia abajo)	La interpretación es la dada para las puntas en dirección a zona inferior. Sin embargo en una grafía negativa, es señal de crueldad y conducta criminal. situación que se debe estudiar con detención.
9. Maza	Aumento progresivo de la presión, generando un engrosamiento en el trazo final, el que queda como punta cuadrada.	Señal de predisposición a la acumulación de tensiones de índole emocional. Para Vels, la descarga de estas tensiones puede ser de dos tipos: en forma primaria, donde hay tendencia a la explosividad, la cólera o la rabia intensa, y de tipo secundaria, en donde existe actividad, decisión, energía impositiva o continuidad en la tarea. *"la maza es un signo de carga emocional, de acumulación de energía, dispuesta el disparo explosivo o a la utilización de la misma como fuerza dirigida..."* En grafía negativa, señala violencia e inadaptación

2.2 GESTOS TIPO CON PREDOMINIO DE LA CURVA

Gesto Tipo	Descripción	Interpretación
1. Guirnalda 	Deriva del movimiento en curva, en forma de "U" o de copa.	De fácil adaptación y apertura, requiere de la presencia de los demás. Se considera un rasgo de extraversión y espontaneidad. Desde lo negativo puede ser influenciable, superficial y frívolo. Si la presión es débil señala pereza y negligencia.
2. Bucles 	Deriva del movimiento en curva, en forma de anillos o de "e". Este tipo de movimiento se caracteriza, por la repetición del bucle cuyo desplazamiento regresivo es de enlace.	Indicador de capacidad de seducción y cortesía. Facilidad para la expresión verbal / convicción. La finalidad es lograr sus objetivos con un mínimo de esfuerzo. Amabilidad calculada; posibles acciones de adulación.
3. Lazos	Entrelazamiento de bucles. Línea curva que da vueltas sobre sí.	Habilidad para lograr ventajas utilizando la simpatía, el atractivo y la seducción. Señal de actitud conciliadora, buscando el arreglo de compromisos y favoreciendo la distención grupal, buscando la coexistencia pacífica. Desde lo negativo, buscan acaparar y adquirir. Señal de egoísmo y vanidad.
4. Nudos 	Movimiento de retorno al punto de partida, con el que se cruza y ata, producido en los óvalos	Mantiene en reserva su vida emocional. Señal regresiva; reticencia al cambio. Desde lo negativo es señal de desconfianza, ocultación e insinceridad.

5. Espirales 	Partiendo de un punto inicial, se extiende dando vueltas reiteradamente sobre sí mismo, generando un movimiento en forma de voluta que se observa en las letras "C" mayúsculas, trazos iniciales o en trazos finales.	Siendo un movimiento curvo de giro sobre sí mismo es señal de egocentrismo y/o posible narcisismo. Pueden existir deseos de acaparamiento (zona inferior), deseos de destacarse y producir algún efecto sobre los demás (zona superior). Índice de vanidad. Si la espiral es exagerada puede señalar orgullo y egoísmo marcados. Foglia delimita: "*cuando es centrípeto es un gesto narcisista y egoísta; también es señal de indecisión e introversión; si por el contrario, es centrífugo (de adentro hacia afuera) es más positivo ya que la persona intenta abrirse y comunicarse a los demás (p.p 80).*
6. Arco 	Gesto que se cierra por arriba, como una copa invertida. (m - n - h)	Si la guirnalda es receptividad, el arco señala dificultades de adaptación, las que incluso pueden señalar búsqueda de protección. Si lo anterior no se establece, implica necesidad de aparentar y demostrar superioridad. Hay reserva y reflexión en los contactos con el medio, pero se puede buscar un deseo íntimo de ser admirado. Desde lo negativo puede indicar insinceridad, si se acompaña de ángulos, escritura filiforme, espirales, entre otros signos.
7.Serpentina 	Movimiento ondulante que aparece en los trazos que deberían ser rectos o ligeramente curvados. Se pueden encontrar en trazos iniciales y finales, barras de la "t", "m", "n" y rúbricas.	Cordialidad y humor positivo. Diplomacia, adaptación fácil. Desde lo negativo puede indica inconstancia e hipocresía, así como tendencia a evitar responsabilidades.

8. "Garra de gato" 	Curvas en forma de arco, que traspasan hacia abajo la línea del renglón.	Deseos de acaparación material, más marcado, si mayor es el rasgo.
9. Torsión 	Curvatura más o menos marcada, en trazos que deberían ser rectos. En general, aparecen en los trazos verticales de las letras.	Indican ansiedad; puede existir culpa o sufrimiento interno. En lo negativo puede señalar ausencia de rectitud; excesiva inestabilidad o pérdida de la vitalidad.
10. Inflados 	Presencia de un volumen exagerado o inflado en zonas que lo permiten.	Imaginación exagerada. Vanidad y orgullo. Búsqueda marcada por sentirse valorado y contrarrestar posible sentido de inferioridad. En lo negativo, señal de falta de sinceridad; actitud exhibicionista, megalomanía. Tesouro delimita: - Inflación en ejes: necesidad de exhibirse; ausencia de pudor. - Inflación en crestas: imaginación, fantasía, capacidad de invención. Negativamente indica llamado de atención con argumentos poco reales e inmadurez. - Inflación en mayúsculas: señal de exhibicionismo; megalomania.
11. Golpe de látigo 	Forma de lazo regresivo que es proyectado hacia adelante en forma impulsiva, tomando apariencia de curva. Suele terminar con la punta hacia arriba.	En términos generales alude a impulsividad, actividad e independencia de carácter e ideas. Autoritario, impone planteamientos. Tendencia a réplicas airadas e intempestivas (ante la oposición). Desde lo negativo es señal de desahogos violentos, ambición marcada, egoísmo.

Curso Taller Grafología
Ps. Antonio Torres Badani

UNIDAD III: PARÁMETROS DE UNA MUESTRA GRÁFICA (I)

> *"...es evidente que cada persona escribe de un modo propio y peculiar, y que en sus cartas privadas todo el mundo emplea formas tan características que no pueden ser imitadas por ningún otro individuo. Mediante un examen atento, cabe reconocer estos y otros rasgos similares en cualquier escritura. No obstante, hay que observar cuidadosamente si las características de la escritura se repiten y, además, si son en algún sentido artificiales, así como se deben a diversas razones engañosas derivadas de los materiales utilizados para escribir..."* **C. Baldi (1622)** Cit. en A. Hughes, 1982 (p.p. 42)

En la técnica grafológica existen diferentes parámetros para delimitar el estudio de las muestras gráficas. Éstas reglas están establecidas por normas caligráficas, ya que la caligrafía es inicialmente neutra, permitiendo una apreciación objetiva en base a ciertas pautas establecidas, las que permitirán apreciar si el tipo de muestra es grande, inclinada, desordenada, etc.

Dentro de los aspectos técnicos que se miden en la escritura, referentes al texto, se encuentra la situación del mismo en la página, la distancia entre palabras y líneas, el orden, los márgenes, la organización general, entre otros. Referidos a la letra propiamente tal, se estudia el tamaño, forma, dirección, inclinación, velocidad, presión, y las formas de coligamiento entre ellas.

El grafólogo suizo **Max Pulver (1889-1952)** introdujo la simbología en la Grafología. Su teoría relaciona los símbolos, aplicados a las letras y su distribución en la hoja. Fue el primero en relacionar el psicoanálisis a este campo de análisis de la escritura, e hizo uso también de la división del cuerpo humano de Hipócrates. Su texto clásico "El simbolismo de la escritura" (1931) es una obra fundamental en el ámbito de los estudios grafológicos. La simbología planteada señala que las zonas izquierda/ derecha; arriba y abajo, significan respectivamente, pasado/ presente; cielo y tierra. Tal planteamiento está aún vigente y se emplea reiteradamente para el análisis de las pruebas graficas utilizadas en psicodiagnóstico. Al referirse a Pulver, Vels comenta que el mayor mérito de este "consiste en haber encontrado unas leyes generales de interpretación que simplifican extraordinariamente la labor del grafólogo".

De acuerdo con estas aseveraciones, cada zona de la hoja y escritura (o cualquier representación gráfica) tendría un significado. Pulver, tomando a Hipócrates, afirma que la zona superior simboliza el mundo de las ideas, que se traduce en lo teórico, creativo y/o espiritual, así también tendría que ver con la imagen del cielo y la autoridad. La zona inferior de la escritura se asocia al abismo, las raíces, lo material e instintivo. El lado izquierdo de la hoja y de la letra, representa el lugar del comienzo-infancia, pasado, el inconsciente, la madre- de donde parte el movimiento al futuro, la conciencia, los demás y la sociedad, simbolizado por la derecha. Según lo anterior, no sería extraño que en las culturas occidentales, orientadas al porvenir, se escriba de izquierda a derecha y que las sociedades volcadas a la tradición y los antepasados, lo hagan en sentido contrario. (R. González, 1996)

Ya que Pulver empleaba el psicoanálisis como marco de referencia, propuso que gran parte de nuestros pensamientos y sentimientos están dominados por impulsos de los que nunca llegamos a ser conscientes. Y precisamente este fue uno de sus principales planteamientos, porque señalaba: *"quién escribe dibuja de manera inconsciente su propia naturaleza interior"*A partir de los componentes de índole simbólico, propuesto por Pulver, se analizan las diferentes zonas del escrito, cada una con diferentes significados e interpretaciones, los que se pueden aplicar a todo el texto escrito, como a cualquiera de sus componentes, párrafos, líneas, palabras o letras.

Crépieux-Jamin, hace ya cien años comentaba que en Grafología se deben considerar ciertos aspectos fundamentales e invariables a la hora de efectuar un estudio grafológico: (R. González, 1996)

- **Forma**: Referida a la arquitectura gráfica, se deben considerar la ejecución o estructura global de las letras; el coligamiento o forma de los enlaces, y la estética.

- **Orden**: Alude al empleo del espacio de las letras y el texto. Importa, en tal sentido, el orden, la disposición y la proporción de la escritura.

- **Movimiento**: Indica el tipo de impulso dado al trazo escritural. Incluye aspectos como la continuidad, la presión, tensión, velocidad y el ritmo o integración de la escritura analizada.

En el presente trabajo, se efectuará el estudio de los principales parámetros de la técnica grafológica en el orden siguiente:

- 1.Dimensión
- 2.Orden
- 3.Forma
- 4.Inclinación
- 5.Dirección
- 7.Cohesión
- 8.Presión
- 9.Velocidad
- 10. Estudio de trazos iniciales/ finales
- 11. La firma y la rúbrica.

1. LA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA

"...el tamaño de la escritura corresponde al sentimiento personal del Yo, el tamaño expresa objetivamente la relación entre el escritor y la realidad..." **Max Pulver, 1931**

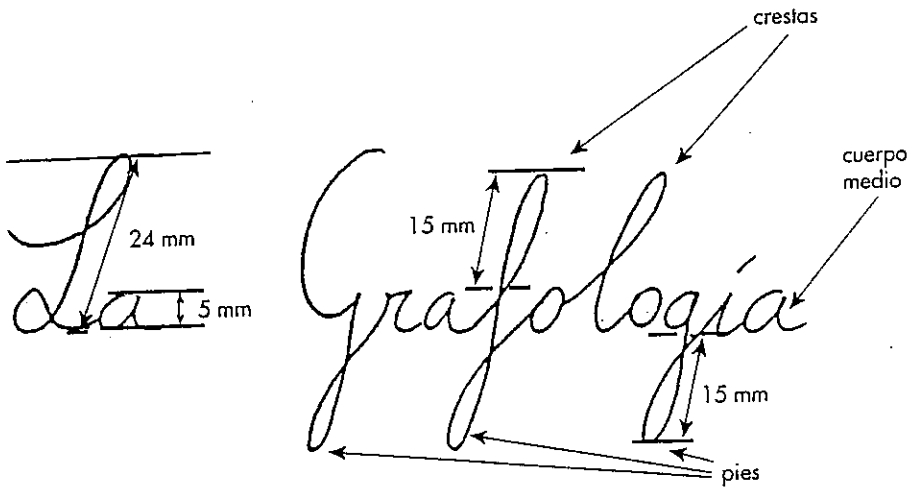
A) **Definición:** Alude al tamaño en altura y anchura de las distintas partes constitutivas de las letras.

B) Interpretación básica:

- Grado de iniciativa; nivel de aspiraciones; actitud ante el medio (intro-extraversión).
- Nivel de autoconcepto; búsqueda de validación.
- Pensamiento centrado en la globalidad o el detalle. Capacidad de concentración.
- Tendencia a dirigir o ser dirigido.
- La altura de las letras –especialmente en la firma- es paralela al grado de importancia personal que el sujeto se concede a sí mismo. La anchura es proporcional al grado de libertad y espontaneidad en la expansión de las tendencias personales. (A. Vels)

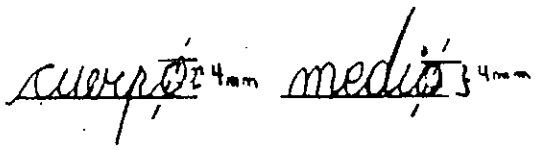
C) Medición

- La hoja de análisis debe ser fraccionada en tres zonas: inicial, media y final, dividiendo el número de líneas escritas por tres. Se debe definir un método fijo de selección.
- El número de medidas va de un intervalo de quince a treinta mediciones, dependiendo del tiempo disponible para la actividad.
- Se sugieren quince elecciones o muestras gráficas a estudiar, divididas en cinco por cada zona mencionada. Deben ser aleatorias.
- Mediante la regla o escuadra milimetrada se procederá a la medición de cuatro zonas: cuerpo medio; crestas; pies y mayúsculas.



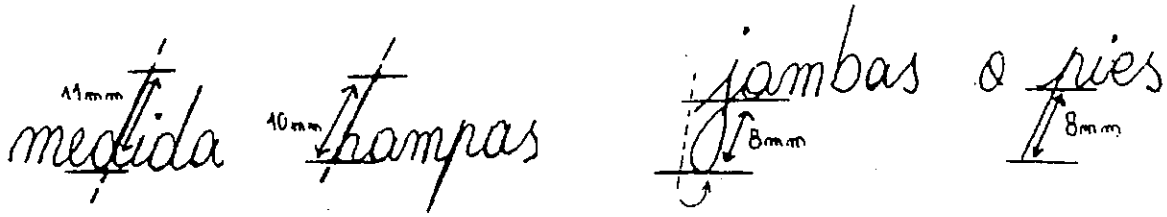
D) Análisis

1. **Medición del cuerpo medio**
   - La medición se realiza respetando la inclinación dada a las letras por el escribiente.
   - Se pueden trazar dos líneas que se apoyen con la mayor aproximación posible, sobre las zonas superior e inferior de las letras.
   - Si existen muchas variaciones en la altura del escrito, se miden la altura de los óvalos (algunos autores sugieren la altura de las minúsculas horizontales: m; n; r, i, etc.).
   - En los óvalos, además de las vocales "a", "o", pueden utilizarse los de las letras. "g", "d", "q".

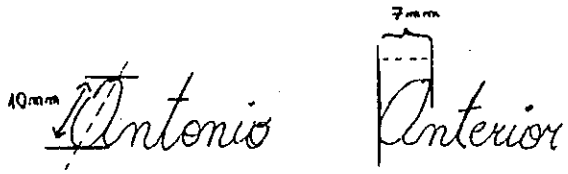


2. **Medición del ancho de un escrito**
   - No se considera la inclinación dada a las letras por el escribiente, realizándose la operación en sentido horizontal prefiriéndose el óvalo característico (a, b, d, g, o, q) para ésta tarea.

3. **Medición de hampas (crestas) / jambas (pies)**
   - La medición se realiza respetando la inclinación dada a las letras por el escribiente.
   - Se considera la propuesta de A. Vels de que las hampas se miden desde la línea base de la zona media, hasta su extremo superior.
   - Las jambas o pies se miden desde la línea base del escrito hasta el extremo inferior.
   - Al efectuar el cálculo puede darse el problema de saber cuál es el límite exacto entre cuerpo medio y cresta o pie, sobretodo si la letra medida no presenta óvalo (f, j, k, l, t), para esto se debe recurrir a la comparación con el cuerpo medio de las letras adyacentes, siguiendo la línea superior o inferior de la escritura. Por tal razón si se quieren medir **hampas**, la referencia será la línea superior de escritura de las letras adyacentes; en el caso de las **jambas**, será la línea inferior de escritura de dichas letras.



4. **Medición de mayúsculas.**
   - Para el cálculo de la altura se debe considerar la inclinación particular que presenta la letra, midiéndose desde el trazo más superior al inferior.
   - La anchura se mide en forma horizontal y con exclusión de la inclinación presentada por la ejecución del escribiente.
   - En ambas mediciones no se deben emplear las mayúsculas que poseen jambas: f, g, j, p, q, y



5. **Aspectos generales.**

   - De todas las medidas se procede a calcular la media aritmética, lo cual permitirá obtener una serie de valores correspondientes a la altura/ anchura del cuerpo medio, hampas, jambas y mayúsculas.
   - Deben seleccionarse las letras a medir descartando aquellas que presentan deformaciones, cambios evidentes de tamaño (muy grandes o muy pequeñas) y formas confusas no caligráficas.

E) Clasificaciones

- La altura del cuerpo medio, característica de cada muestra de escritura, será un parámetro fijo para comparar medidas de hampas, jambas y mayúsculas

- La altura promedio del cuerpo medio de un escrito se considera normal si sus valores se encuentran entre **2.5 y 3.5** milímetros.

- Las hampas y jambas han de medir entre **dos o tres veces** el tamaño del cuerpo medio para ser consideradas normales.

- Las mayúsculas son de tamaño normal si miden entre **tres o cuatro veces** la altura del cuerpo medio.

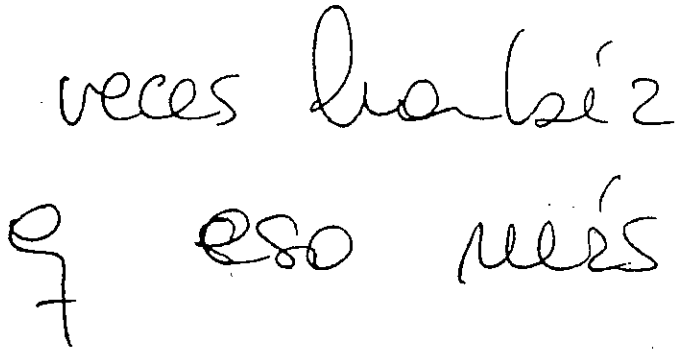
- Para el estudio de la anchura, se debe considerar la anchura media de los óvalos propios del escrito.

- La anchura esperada o normal de un escrito debe ser de un 80% la altura del cuerpo medio de un escrito. En el caso de las mayúsculas, un ancho normal debe ser de un 80% la altura promedio del ancho de este tipo de letras, para la ejecución particular de la muestra analizada.

1.1 ESCRITURAS SEGÚN ALTURA DEL CUERPO MEDIO

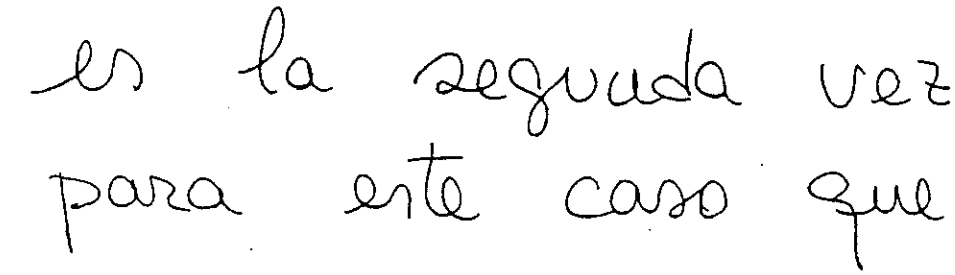
"Al decir que una letra es grande o pequeña, en realidad nos referimos al tamaño de la altura de su cuerpo medio, que resulta ser, el "punto clave de este tema" **J.J. Simón**

1. Escritura Muy Grande: Altura del cuerpo medio mayor a 4.5 mm.



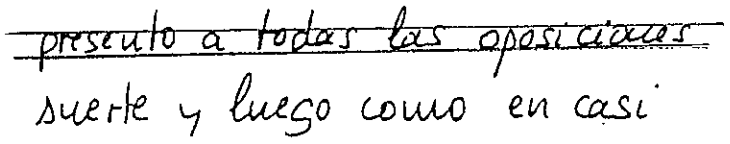
- Alto concepto de sí mismo, pero con sobrevaloración de las propias cualidades, las que exhibe.
- Marcadas iniciativas y aspiraciones personales. Preferencia por puestos directivos.
- Pensamiento que no considera los detalles; visión de conjunto.
- Observa superficialmente, no profundiza, no teme al riesgo. Si comete errores los compensa con rectitud y honestidad.
- Desde lo negativo: riesgo de megalomanía; ambiciones desmedidas; dificultades de concentración.
- Riesgo de energía dispersada.

2. Escritura Grande: Altura del cuerpo medio entre 3.5 y 4.5 mm.



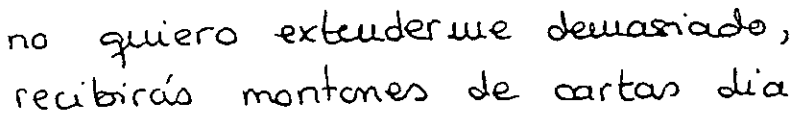
- Índice de dinamismo y extraversión. Elevado autoconcepto.
- Expresividad de palabra, gesto y acción. Preferencia por puestos directivos.
- Visión global y panorámica con cierta dificultad para captar detalles. Tendencia optimista, minimizando los riesgos que se pueden presentar, desestiman advertencias y pueden cometer errores por la superficialidad con que se encara la situación.
- Desde lo negativo: vanidad, tendencia exhibicionista, deseos de poder, falla de la auto-crítica.

3. Escritura de cuerpo medio normal: Valores entre 2.5 y 3.5 mm.



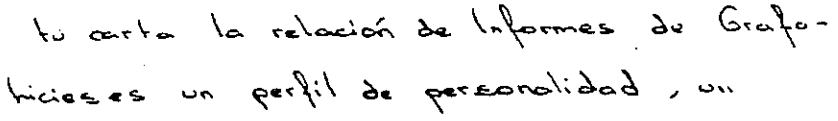
- Se encuentra un equilibrio en los aspectos propios del parámetro.
- Autoconcepto y sociabilidad normales.
- Capacidad para observar en global y en detalle.
-Aspiraciones y potencial de trabajo a nivel intermedio, adaptándose a puestos directivos o con jefatura.
- Actitud extro o introvertida dependiendo de las circunstancias.
- Desde lo negativo: inteligencia media, imaginación baja, indiferencia afectiva, apatía.

4. Escritura pequeña: Valores entre 1.5 y 2.5 mm.



- Reducción de la capacidad expansiva y las aspiraciones. Introversión.
- Capacidad de concentración; focalización en los detalles.
- Capacidad analítica y reflexiva, curiosidad intelectual.
- Tendencia a la subordinación. Ejecutor.
- Sentido de la economía y utilidad práctica. Ahorro.
- Desde lo negativo: Timidez e inseguridad. Dificultad para valorar sus potencialidades. Tendencia al desaliento y al pesimismo. Ansiedad ante problemas vitales. Si la letra es condensada, hay mezquindad y avaricia.

5. Escritura muy pequeña: Valores inferiores a 1.5 mm.

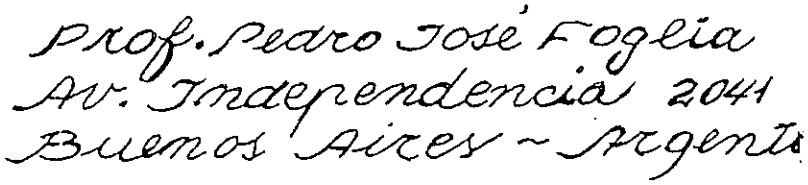


- Introversión, minuciosidad al extremo.
- Nivel de energía limitada.
- Desde lo negativo, puede desconfiar en sus capacidades y considerarse por debajo de sus méritos personales. Avaricia.

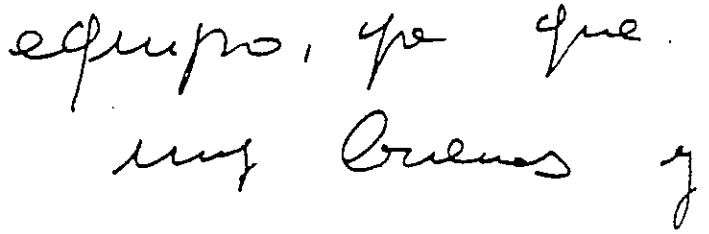
1.2 VARIACIONES DEL CUERPO MEDIO

La ejecución de un escrito puede presentar variaciones notorias con respecto al tamaño de las letras o en la altura del cuerpo medio. Esto da origen a otra clasificación: (deben ser recurrentes)

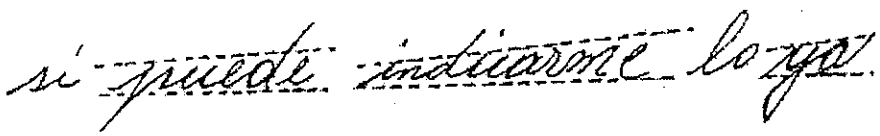
1. Escritura de tamaño regular
El cuerpo medio se mantiene en valores más o menos constantes a lo largo del escrito.
Predomina la lógica, la constancia en el trabajo, existe capacidad de concentración y orden a nivel de tiempo/espacio. Afectividad estable. Manejo de la razón sobre la emoción. Posibilidad de autocontrol.
Desde lo negativo: Obstinación; resistencia al cambio. Indolencia



2. Escritura de tamaño irregular
El cuerpo medio presenta notorias variaciones de forma más menos aleatoria.
La interpretación es contraria a la regular. Predominio de los aspectos emocionales sobre racionales. Versátilidad. Orden y capacidad de concentración están poco desarrollados. Desde lo negativo pueden haber oscilaciones a nivel del autoconcepto, volubilidad y tendencia al cambio marcados (muchas veces inesperados) situación que puede llevar a la mentira, especialmente si la velocidad de la escritura está lentificada.



3. Escritura creciente o amplificada
Se produce un aumento progresivo del cuerpo medio hacia el final de las palabras. En ocasiones sólo es la letra final la que en proporción es más alta y ancha que las anteriores.
Indica ingenuidad, conducta infantil (excesiva espontaneidad, franqueza y confianza), pensamiento mágico sobre el lógico. Sugestivo, se asombra fácilmente, pero no se desanima ante las dificultades, pudiendo superarlas rápidamente. Desde lo negativo, falta de tacto y sentido crítico. Choques afectivos. Tendencia a la mentira o fabulación exagerada.



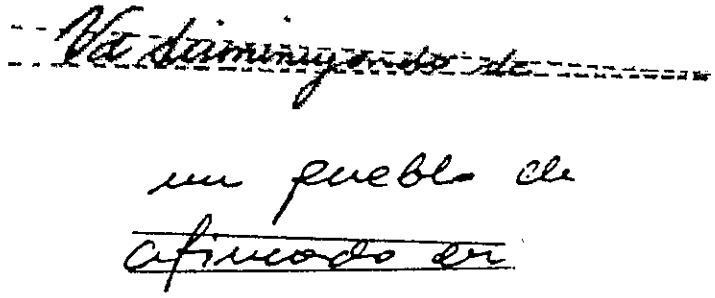
4. Escritura decreciente o "gladiolada"

Las letras van perdiendo altura a medida que avanzan hacia el final, siendo la última letra de la palabra mucho más pequeña que las anteriores.

Predominio del pensamiento lógico, reflexivo y aptitudes para la investigación. Según A. Vels: *"...el sujeto desea conocer las cosas a fondo, descubrir su misterio, aclarar lo oscuro, resolver lo inextricable, despejar las incógnitas..."* (p.p. 81). Por tanto, está predispuesto a analizar de manera profunda, no conformándose con lo superficial. Existe una búsqueda de comprensión de los demás con empatía establecida.

Capacidad persuasiva. Deseos de contacto, especialmente si se encuentra filiformidad en el escrito.

Desde lo negativo: inseguridad, debido a la pérdida de la capacidad para superar los obstáculos que se le presentan. Tendencia a evadirse de los compromisos y responsabilidades. Puede engañar a los demás en beneficio propio. Algunos autores plantean que existiría una reducción progresiva del esfuerzo, que comienza de manera marcada y luego va declinando una vez que aparecen obstáculos en su camino.



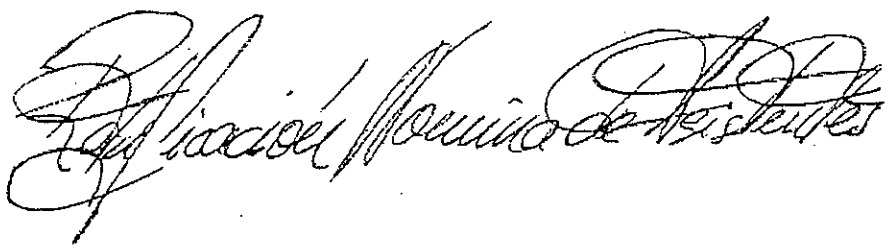
1.3 RELACIÓN ALTURA - ANCHURA DEL CUERPO MEDIO

1. Escritura sobrealzada: Las letras son más altas que anchas, lo que se detecta de manera objetiva dividiendo el promedio de la altura del cuerpo medio por la media de la anchura de los óvalos. Esta división será mayor a uno en este caso, por lo tanto, la zona media mantiene su tamaño normal, pero se encuentran mayúsculas y hampas -prolongaciones superiores- se elevan por encima de la normalidad. Las barras de la "t" suelen estar muy altas o encima del hampa.

Indica orgullo que surge de un elevado autoconcepto. Siendo un movimiento hacia la zona superior, es señal de idealismo y creatividad. Existe capacidad de mando y dirección.

Desde lo negativo: Orgullo que puede responder a sentimientos de minusvalía personal, especialmente si hay jambas cortas o insuficientes. Deseo marcado de destacar; temor a la descalificación.

Foglia señala: *"...para algunos autores es una compensación por el sentimiento de inferioridad que vive el propio sujeto en detrimento de sus propios valores. Cuando las mayúsculas se destacan notablemente altas, comparativamente con las minúsculas, mayor es el deseo de poder, de dominio y de superioridad del escribiente..."*

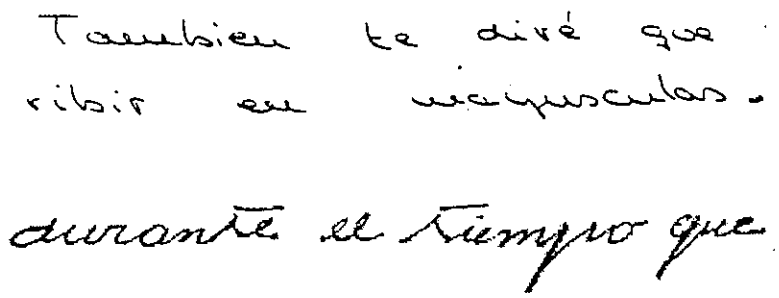


2. Escritura rebajada: Contrario a lo anterior, la división entre altura del cuerpo medio y anchura de óvalos será menor que la unidad, al ser un escrito más ancho que alto. Existe, por tanto, un acortamiento de las letras largas, en donde mayúsculas y hampas quedan por debajo de su altura normal.

No predomina una tendencia ni a la zona superior ni inferior, por tanto, los deseos de dirigir o la suficiencia, así como las necesidades de orden material o pulsional, están inhibidas respectivamente. Existe entonces una adaptación realista al plan de vida, siendo modesto, sobrio y comprensivo.

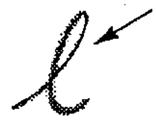
Planteamientos de tipo práctico.

Desde lo negativo: Indicaría un sentimiento de opresión ante las dificultades de la vida, con menoscabo del sentido de sí mismo. Incapacidad para oponerse a los demás, sumisión.

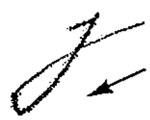


1.4 TAMAÑOS DE HAMPAS Y JAMBAS

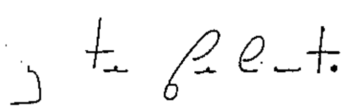
- **Hampas:** Son la parte llamativa de la zona superior. Se relacionan con el mundo de las ideas. Pueden ser altas, normales o cortas. La regularidad o su ausencia, tiene que ver con la existencia de dudas en la expresión de la propia creatividad y/o en el autoconcepto o resistencia a la autoridad.

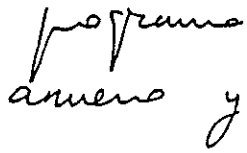
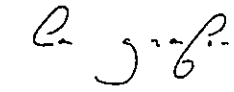
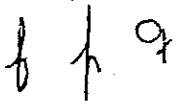
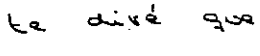


- **Jambas:** Se reflejan planteamientos prácticos y de orden material. La longitud indicará cómo son resueltos los problemas de índole pulsional; material y/o práctico. La irregularidad o su ausencia expresa dudas o certezas con respecto a los aspectos recién mencionados.



Con respecto a las hampas y jambas, se pueden establecer las siguientes relaciones:

Hampas Altas 	Capacidad de imaginación y creación Autoestima. Resistencia a la imposición. Desde lo negativo: idealista y subjetivo en sus planteamientos: su contacto con la realidad puede carecer de objetividad.
Hampas Bajas te diré que mayúsculas	Individuo práctico. Modestia con respecto a su propia persona. Tendencia a planteamientos estereotipados.

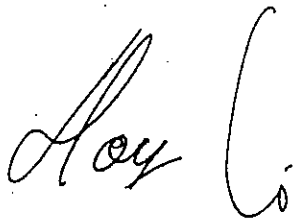
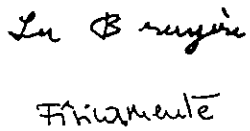
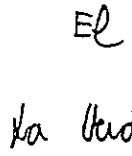
Jambas cortas 	Inhibición de necesidades más básicas. Pulver establece la siguiente división: - Si se acompañan de zona media normal: es señal de concentración, *"ya que la zona ideal y la impulsiva se acercan al centro como para fundirse en la zona consciente de un yo psíquicamente rico. Es el tipo de letra definido como de Zona Única..."* - Si la zona media es pequeña: tendencia inestable e inconformista. - Si la zona media es alta: indicio de sobreestimación con temor a las alturas-exigencia de los principios- y a las profundidades – la fuerza de los impulsos.
Jambas largas 	Predominan las pulsiones –zona inferior- y las necesidades de orden material; no existirían ideales muy marcados.
Hampas cortas y jambas largas 	Prima lo real en contra de lo imaginativo. Preocupado por asuntos materiales. Ingresa en el mundo pulsional.
Hampas altas y jambas largas 	Dicotomía entre el "mundo de las ideas" y los aspectos más primarios. Energía en dispersión. Índice de creatividad, auque no establece si es llevada a cabo.
Hampas altas y jambas cortas 	Se hipotetiza la aparición de un complejo de inferioridad compensado de manera superficial (Simón)
Hampas cortas y jambas cortas 	Predominio del cuerpo medio. Tendencias egocéntricas. Necesidad de afectos de tipo primario.

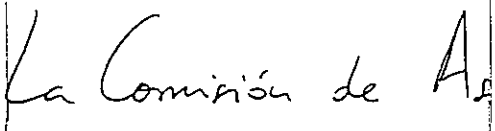
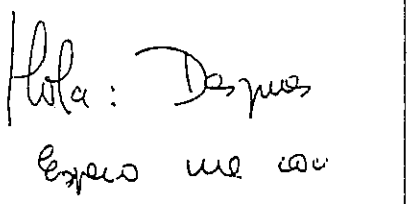
1.5 ESTUDIO DE LAS MAYÚSCULAS

Se propone que las letras mayúsculas reflejan de manera significativa **el valor que la persona se concede a sí misma o el autoconcepto**, en tal sentido, se podrá definir si el examinado confía en sus capacidades, lo que se reflejará en el nivel de aspiraciones y el grado de iniciativa personal. La altura, específicamente se relacionaría con el autoconcepto, en tanto el ancho, indicaría la necesidad de ocupar espacio social. Como se ha mencionado con anterioridad, para determinar el tamaño característico de la letra analizada, se debe relacionar con la altura del cuerpo medio.

Ciertos autores proponen que la mayúscula inicial es el más auténtico símbolo de la personalidad individual, en su primera presentación y proyección al mundo exterior. En ella, según Vels, "*nos presentamos con nuestra gran autoestimación y vanidad o con nuestra timidez e intimo complejo de inferioridad; con nuestros egoísmos congénitos o nuestro desinterés temperamental en relación con el entorno social, en nuestras megalomanías, en nuestras fantasías desbordadas y en nuestras extravagancias...*"

Se entrega la siguiente clasificación:

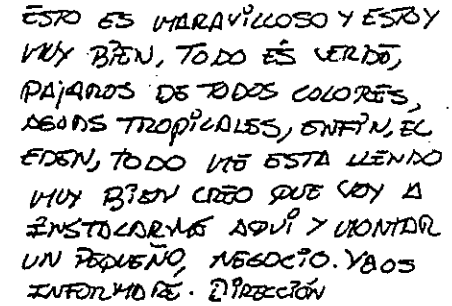
Mayúsculas Altas 	Prevalecen sentimientos de superioridad y orgullo individual. Si presenta "inflados" hay egocentrismo y búsqueda frecuente de producir una imagen positiva de sí mismo ante los demás. Con ambiente gráfico negativo: Delirios de grandeza; autoritarismo.
Mayúsculas Bajas 	Índice de introversión. Actitud conciliadora y de aceptación de terceros. Modestia. Con escritura "estrecha": falta de confianza en sí mismo; búsqueda de aprobación.
Mayúsculas Estrechas 	El ancho de las mayúsculas se relaciona con el lugar que se quiere ocupar en el medio social, el captar la atención y el nivel de importancia buscado. Las de tipo estrecho, señalarán introversión; dificultad para manifestar tendencias y emociones.

Mayúsculas Anchas	Tendencia a dar importancia a las apariencias, a la posición social y a la importancia personal. Vanidad. (lo anterior se reafirma si existen "inflados")
Escritura de Mayúsculas de tamaño regular 	El autoconcepto está definido y no presenta oscilaciones, manteniéndose constantes las iniciativas y aspiraciones individuales. El rasgo refuerza el orden, la lógica y la constancia personal.
Escritura de Mayúsculas de tamaño irregular 	Oscilaciones en el autoconcepto, provocada por conflictivas personales así como por la influencia de eventos externos. Falla en las características mencionadas para la regularidad del tamaño.También se lo ha señalado como un indicador de versatilidad y espontaneidad.

Relacionada con lo anterior, se incluyen los siguientes tipos de escritura, aunque de igual manera se podrían clasificar en el parámetro Forma:

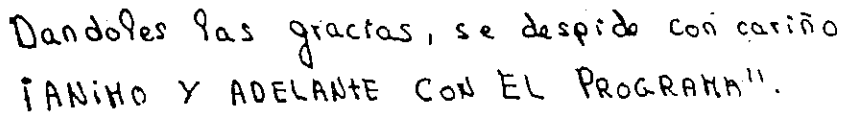
1. Escritura habitual en mayúsculas

Según Simón, laboral y personalmente se tiende a la superación individual, prefiriendo puestos de tipo directivo que satisfagan las expectativas del examinado. Tradicionalmente se la ha señalado como indicador de narcisismo, en donde se buscaría ocultar las debilidades, ofreciendo la mejor imagen de sí mismo, por tanto, existiría falta de espontaneidad en sus relaciones sociales.



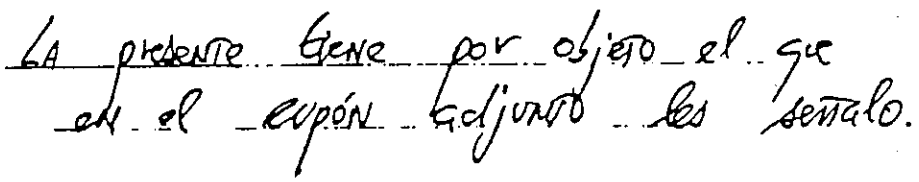
2. Escritura parcial en mayúsculas

En éste caso, a pesar de escribir en minúsculas, algunos escritos se realizan en mayúsculas o bien éstas se emplean en determinados párrafos o palabras de los escritos. Además de destacar el contenido del escrito, y dependiendo de los indicadores asociados, se pueden encontrar las características mencionadas para la escritura habitual en mayúsculas.



3. Escritura con mayúsculas entre minúsculas

La aparición de las mayúsculas es disimulada o subrepticia, en un escrito donde predominan las letras minúsculas. La interpretación indica que el escribiente estaría efectuando un encubrimiento de las intenciones que aparecen descritas en la escritura habitual en mayúsculas, situación que aumentará en la medida que sea más complicado lograr detectar la intercalación de este tipo de letra.



2. EL ORDEN INTERNO Y EXTERNO DEL ESCRITO

> *"... el modo cómo distribuye, dispone y centra el sujeto el texto y los diversos elementos de que constan las letras (puntos, acentos ,etc.) es una huella de su capacidad organizadora, de su adaptación a un orden o a los deberes sociales y también la imagen de la pulcritud de que es capaz..."* **A. Vels**

A) Definición: También conocida como organización de un escrito, alude a la manera en que el escribiente presenta su grafía en el papel en blanco, la que tendrá una distribución, disposición y proporción características.

B) Interpretación básica:

- Capacidad de organización y de planificación.
- Orden y claridad de ideas y planteamientos.
- Predominio de una visión global o parcial de la realidad.
- Grado de autocontrol y estabilidad emocional. Nivel de energía basal.
- Nivel de integración / rechazo frente a un grupo (adaptación).
- Tipo de rendimiento laboral: método; cuidado; concentración.

Para comprender éste aspecto gráfico, debemos representar a la hoja en blanco como a un marco ambiental en el que la persona se desenvuelve. Según Vels: *"...el texto sería la imagen del comportamiento del sujeto y de su actividad, la manera cómo son tratadas y manejadas las cosas, el modo como las clasifica y ordena, la claridad con que las concibe y la objetividad y precisión con que las juzga. Cada palabra escrita, inclusive cada letra, la consideraríamos como la copia gráfica de la idea, concreta o abstracta, que el sujeto tiene de una cosa. Del mayor o menor grado de orden, claridad y proporción, dependería la capacidad de organización, el orden interior y exterior, el método, la exactitud y el buen sentido que el sujeto tiene de las cosas, así como su pulcritud e inclusive su ética individual...* (p.p. 31).

Simbólicamente, enfrentarse a la hoja en blanco es un desafío a la vida, al ambiente que rodea, al mundo interior reflejo de un tiempo y espacio característico, que se ha volcado en la acción escrita. Para afirmar lo anterior debemos recordar los planteamientos de M. Pulver relativos a la simbología del espacio.

C) Medición

- Los instrumentos de medición empleados son la regla o escuadra milimetrada y la transparencia de márgenes.
- Las mediciones para cada tipo de intervalo, se explicarán separadamente.
- El empleo de la transparencia de márgenes, requiere de un uso constante, observándose los diferentes tipos de relaciones establecidas.

D) Clasificación

- **Orden Interno:** Indica la organización interna del escrito, encontrándose la distribución de líneas, palabras, letras, signos de acentuación/ puntuación, así como el grado de ejecución y legibilidad presentadas en el texto.

- **Orden Externo:** Se refiere a la situación del texto con respecto a la hoja en blanco, en donde se observa la magnitud y regularidad de los márgenes.

AMBIENTE GRÁFICO POSITIVO/ NEGATIVO

Uno de los aspectos fundamentales dentro del análisis grafológico corresponde a la apreciación del texto según su "armonía global" situación que responde a la valoración gráfica de un conjunto escrito en donde se lo califique como claro/ ordenado o confuso/ desordenado. Este postulado de Crepieux-Jamin ha sido desarrollado por diferentes autores, y con los aspectos que él delimitó dentro de un texto armonioso o inarmónico, unidos a las características que L. Klages consideró como representativas de "form-niveau" positivo o negativo, se elaboró finalmente el concepto de texto positivo o texto negativo. (M. Priante, 2003)

A lo largo de esta exposición, cuando nos refiramos a aclaraciones tales como: desde lo negativo; ambiente gráfico negativo; grafía negativa, o similares, estaremos apuntando a la presencia en el texto analizado de una serie de índices propios de una construcción gráfica deficiente y con interpretaciones en la misma línea. Este tipo de valoración es determinante para el estudio de las muestras, ya que un mismo índice tiene una explicación diferente según si el texto se haya valorado como positivo o negativo. Por ejemplo, una letra con una forma básica angulosa puede señalar seguridad y actividad, siendo la definición válida si el conjunto del grafismo está dentro de un texto que presenta una mayoría de indicadores que lo permiten clasificar como positivo. En caso contrario, si la evaluación es negativa, esa misma letra angulosa puede indicar un estilo personal impositivo, exigente o agresivo.

Un grafismo presenta un aspecto general de signo eficiente p positivo, cuando dentro de un ritmo espontáneo y original, los movimientos gráfico reflejan orden, continuidad, equilibrio y proporción. En cambio, el aspecto general es deficiente o negativo cuando falta el ritmo vital de la originalidad personal, o los movimientos gráficos reflejan desorden, discontinuidad, desproporción o falta de armonía (A. Vels)

Si bien durante mucho tiempo se empleaba una apreciación subjetiva del texto, ya ha sido posible delimitar una serie de rasgos o índices gráficos que permiten orientar el estudio descrito. En primer término, podemos señalar la propuesta de R. Trillat (1953), citada por A. Vels: "*... la armonía es la resultante de un equilibrio; nada viene a comprometer la noción de un justo medio, ni finales impulsivamente alargados, ni variaciones de dirección, ni retoques perturbadores, ni ganchos de contrariedad, ni mayúsculas arrogantes o atrofiadas. Emana del grafismo una doble impresión de claridad tranquila y de lealtad imperturbable... hay sencillez, luminosidad, ausencia de desproporciones...* ". Debido a lo anterior, ningún índice aislado o forma de letra en particular tiene una interpretación estática sino que dicha definición va siempre en función del conjunto del texto y los parámetros a revisar.

Para nuestro estudio, recurrimos a la sistematización efectuada por M. Priante (2003) en donde se clasifican ambos tipos de textos.

TEXTO NEGATIVO

1. Escritura cerrada

Los óvalos se realizan sin aberturas. Las letras m y n se dibujan en forma de arco o puente.

2. Escritura descendente

La escritura a medida que va avanzando se separa de la línea de base en sentido descendente.

3. Escritura invertida

A medida que el grado de inclinación de la escritura aumenta hacia la izquierda respecto a la línea de base, la interpretación es más deficiente.

4. Escritura desligada

Las letras en las palabras no tienen trazos de unión.

5. Escritura desproporcionada

El tamaño de las letras es muy irregular, dando en general un aspecto de desproporción. Falta de orden (tanto interno como externo)

6. Escritura lenta

Las letras están desligadas, hay retoques en el dibujo de las mismas, adornos y rasgos innecesarios.

7. Escritura complicada

El dibujo de las letras es elaborado, hay adornos y rasgos innecesarios que pueden dificultar la legibilidad. Ilegibilidad.

8. Escritura sucia

Los óvalos aparecen segados, hay descargas de tinta, tachaduras. El aspecto global es de descuido.

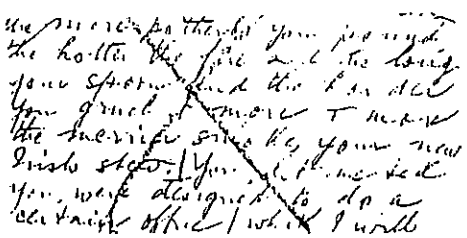
9. Firma

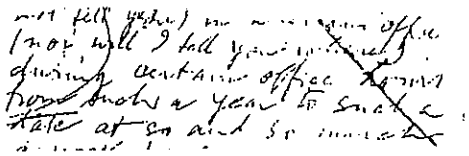
Hay destacadas diferencias entre la firma y el texto. Rúbrica complicada.

10. Gesto tipo

Presencia de gestos tipos que apuntan a desadaptación, descontrol o inestabilidad: puntas; mazas; ganchos; torsiones.

CONJUNTO GRÁFICO, CONFUSO Y DESORDENADO.





. Separación entre líneas y palabras que no corresponde a los paráme-
tros establecidos en cuanto a claridad. Aunque no son muy profundos, hay nu-
merosos puntos de confusión. Escritura inclinada, ligada y agrupada, rápida.

. El grafismo pertenece a un borrador .
James Joyce. (Colección de manuscritos de The British Library.)

TEXTO POSITIVO

1. Escritura abierta

Los óvalos de las letras tienen aberturas. Las letras m y n se realizan en forma de "u".

2. Escritura ascendente

A medida que avanza el grafismo, la escritura va separándose en un sentido ascendente de la línea base de la escritura.

3. Escritura inclinada

El grado de inclinación del grafismo hacia la derecha se mantiene dentro de los parámetros esperados.

4. Escritura ligada

Las letras en las palabras están unidas por trazos. En el caso de las agrupadas, las letras forman grupos en las palabras coincidiendo en general con las sílabas.

5. Escritura proporcionada

El tamaño o dimensión de las letras no presenta desigualdades notorias, y todo el grafismo guarda una proporción definida. Orden interno y externo. Legibilidad.

6. Escritura rápida

Los rasgos son sencillos y simplificados, hay ligados originales, la letra suele estar ligada, los puntos de acentuación y las barras de la t, están desplazados a la derecha.

7. Escritura sobria

Los rasgos y formas de las letras se limitan a su dibujo identificativo, sin adornos o gestos innecesarios.

8. Escritura limpia

La escritura aparece trazada con rasgos netos, los óvalos no están cegados, ni se producen descargas de presión, no hay tachaduras, el aspecto es cuidado.

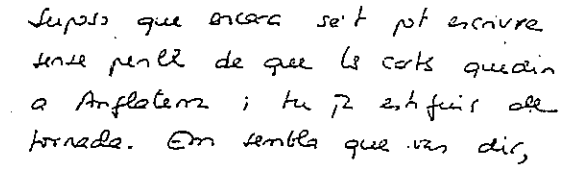
9. Firma

No hay diferencias destacadas entre firma y texto. Rúbrica sin complicaciones.

10. Gestos Tipo

Presencia de gesto tipo que no determinan presencia de inestabilidad o desadaptación.

CONJUNTO GRÁFICO, CLARO Y ORDENADO.
TEXTO POSITIVO



Organización racional de espacios. Letra sobria, clara, ligada y agrupada, abierta y simplificada.

Tomando los elementos anteriores, si por ejemplo la escritura está organizada, es decir, hay márgenes cuidados, puntos y apartes ordenados, no se producen señales de confusión –invasiones de hampas o jambas- dicha impresión es favorable, la valoración es de un conjunto claro y ordenado. Si por el contrario no hay márgenes o éstos son muy irregulares, no se establece una separación de bloques según los puntos y apartes y hay elementos de confusión, la valoración es entonces de un conjunto confuso y desordenado. Tales índices irán generando un texto positivo/ negativo a medida que se encuentren con frecuencia y sean claramente detectables dentro del escrito analizado.

Para Vels, un texto positivo es la expresión de que la persona ha realizado un aprendizaje correcto, del cual resulta un comportamiento adaptativo. Esta capacidad de adaptación ante el entorno y ante sí mismo, propicia un desarrollo personal acorde con sus posibilidades, sin que sus objetivos, inquietudes y afectos repercutan, incidan o entorpezcan a los demás. Ahora bien, si el aprendizaje no ha sido correcto, el resultado es entonces un comportamiento no adaptativo –incluso patológico- observándose esta inadaptación a través del texto negativo.

2.1 ORDEN INTERNO DE UN ESCRITO

A) Definición: Corresponde a la medición de los intervalos interpalabras; interlíneas e interletras, a la vez de la legibilidad y calidad de la ejecución.

B) Interpretación básica: Permite una panorámica inicial de cómo se siente y actúa la persona examinada, además de entregar información sobre el orden de los detalles, del cuidado meticuloso, de la aplicación rigurosa de las normas, o su ausencia.

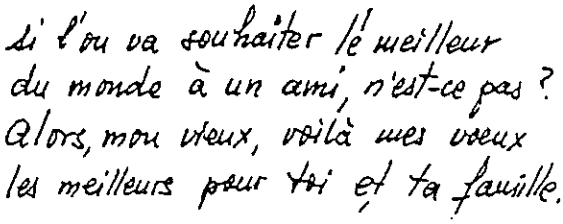
C) Medición: Se recomienda medir 15 intervalos por página escrita, escogiendo un criterio de selección fijo para lo anterior. Generalmente se toman 5 intervalos de cada zona del escrito seleccionado, los cuales pueden ser al azar o siguiendo un criterio fijo.

D) Clasificación:

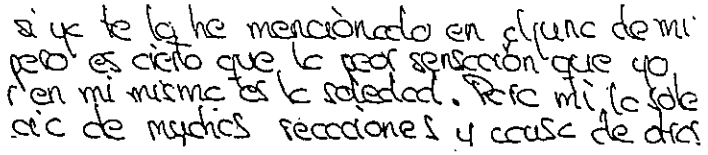
1. INTERVALO INTERPALABRA: Es la distancia entre dos palabras.

- La distancia normal entre dos palabras es la equivalente a la anchura de dos a tres óvalos de la muestra analizada (algunos autores proponen la distancia de la letra "m"en su extensión)
- Es un rasgo característico analizado por los peritos calígrafos, manteniéndose constante para el escribiente estudiado.
- Simbólicamente representa la distancia o proximidad psicológica que se coloca entre uno y los demás, así como el grado de participación o rechazo al medio. Siendo las palabras escritas una representación de las ideas, en Grafología la distancia entre palabras alude al grado de orden de las ideas. Para Foglia indica el tiempo dedicado a evaluar el desarrollo de la acción.
- Los tipos de Intervalos interpalabras son:

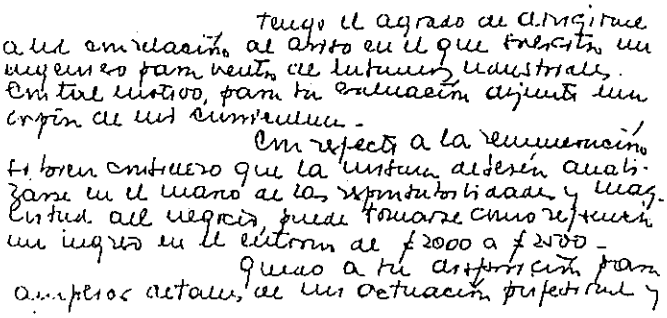
a) **Interpalabras normal** (ancho de 2/3 óvalos): Índice de equilibrio y orden en las ideas, situación que facilita la reflexión y la recapacitación. Existe corrección en las relaciones sociales, buscando a los demás sin aprehensión, pudiendo colaborar ante el grupo.



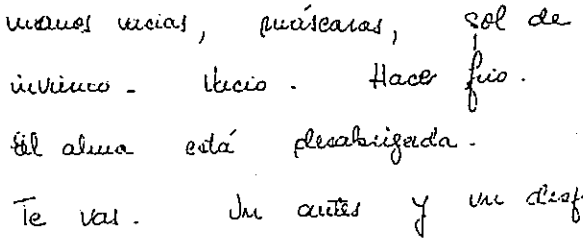
b) **Interpalabras pequeño** (ancho menor a 2/3 óvalos): Se encuentra facilidad para comunicarse con los demás, así como capacidad de convicción. Existe la búsqueda del reconocimiento de los otros, lo que puede llevar a la dependencia, situación que podría ocultar falta de seguridad en sí mismo.



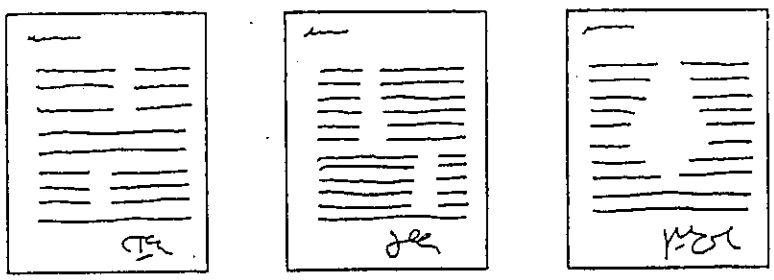
c) **Interpalabras muy pequeño** (palabras casi sin separación): Se evita la soledad de manera manifiesta existiendo una clara dependencia de los demás. Predominan posturas subjetivas con falta de sentido crítico.



d) **Interpalabras grande** (ancho superior a 2/3 óvalos): Señala tendencia al aislamiento, y selectividad en el establecimiento de relaciones interpersonales. Tendencia reflexiva que busca separar las ideas para elaborar planteamientos con mayor claridad, perdiendo espontaneidad. Deficiente canalización de la energía.
A medida que aumenta la distancia entre palabras, aumenta el aislamiento y mayor es la angustia de decisión, aunque esta situación puede responder a una problemática propia del momento en que se realiza el análisis escritural.



La excesiva separación de las palabras genera la aparición de columnas en blanco distribuidas entre el texto, denominadas "cuchillos" (3 a 4 líneas); "chimeneas" (más de 4 líneas) y "cascadas" (ocupan la totalidad de la página). En general, son manifestaciones de angustia. P.J. Foglia (2001) indica: *"...de acuerdo hacia dónde se dirigen nos advertirán de las búsquedas de soluciones que intenta el escribiente. Si se dirigen a la izquierda, la resolución se espera del grupo familiar, hacia la derecha de los demás (medio, trabajo, futuro) y si en cambio la chimenea es vertical, el individuo intenta definirlo personalmente..."* (p.p.114)

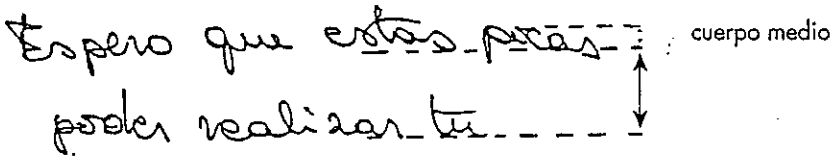


Cuchillos Chimeneas Cascadas

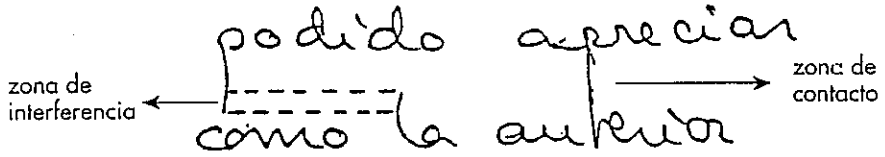
2. INTERVALO INTERLINEAS: Es la distancia entre dos líneas de base.

- A medida que el escribiente completa las líneas en una hoja, se va enfrentando sucesivamente a la construcción de una inferior, que es la segunda línea de base.
- La distancia entre estas líneas debe ser de 3 a 4 veces la altura del cuerpo medio para definir un intervalo interlinea normal, ésta distancia posibilita que no haya interferencias ni contactos entre hampas y jambas.
- El intervalo es un indicador del grado de objetividad-subjetividad que tiene una persona frente a las situaciones y la capacidad de abstracción y de integración que se realiza de las experiencias del pasado y del presente, con su consecuente proyección futura.
- Los tipos de intervalos son:

a) **Interlíneas normal:** Adecuada claridad de ideas y habilidad de abstracción. Equilibrio entre análisis objetivo/ subjetivo del medio cercano. Predominio del orden y adecuado aprovechamiento de la energía y la acción (1). Capacidad para el establecimiento de relaciones interpersonales.



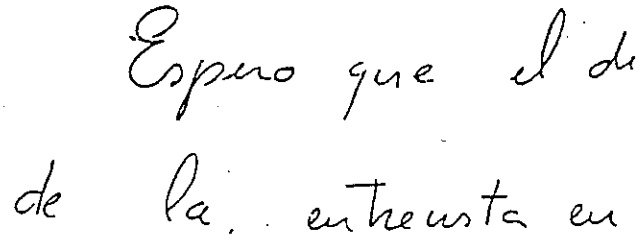
b) **Interlíneas pequeño** (inferior a 5/6 altura del cuerpo medio): Escasa capacidad de abstracción; pérdida de la objetividad con tendencia a la confusión en los razonamientos. Aprovechamiento al máximo de tiempo, dinero y energía. Adecuadas relaciones con el medio, necesidad de acercamiento. Cuando el interlínea acorta distancias, indica afán por acortar las distancias, con propensión al contacto social



---

(1) En Grafología se acostumbra emplear el concepto de **"energía"** el cual alude al grado de vitalidad y disposición a la acción presente en un individuo, variable que suele no ser evaluada por pruebas psicológicas tradicionales. Existiría cierta similitud con la detección del color rojo- Lüscher y con la escala 9 (Manía) del MMPI, la cual en su elevación –en pacientes no psiquiátricos- señala a sujetos optimistas, enérgicos, eficientes, con iniciativa y expresividad. (R. Nuñez, 1993)

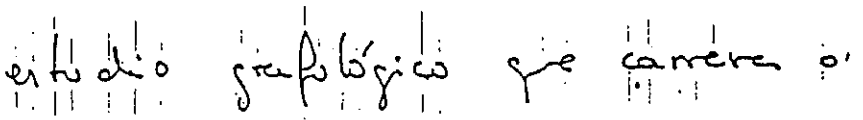
c) **Interlínea grande** (superior a 3/4): Existe capacidad de abstracción, pero la energía personal se disipa, dando lugar a un rendimiento por debajo de las propias posibilidades. Existen dificultades para relacionarse con los demás, ya que se tiende al aislamiento y a la desconfianza. Existe afán por guardar distancias.



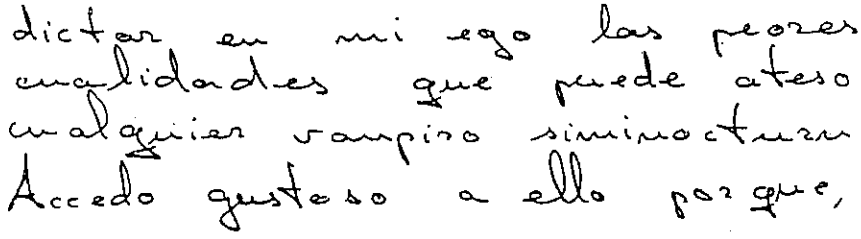
3. INTERVALO INTERLETRAS: Distancia entre letras dentro de las palabras.

- La distancia entre las letras debe corresponder a la anchura del óvalo característico de la escritura evaluada. La medición se realiza con el espacio comprendido entre los centros geométricos aproximados de cada letra. En el caso de la m, n, ñ, w, deben considerarse cada una de las dos partes de que constan estas letras por separado.
- Así como en el intervalo interpalabras, simbólicamente representa la distancia o proximidad psicológica que se coloca entre uno y los demás, en: *"...un movimiento desde la propia individualidad hacia un otro singular en una relación interpersonal..."* (T. Rojas, 2001). Al ser la letra la unidad menor de un escrito, representarían los pasos que se deben dar para realizar algo definido, concretamente las palabras, las acciones o labores efectuadas en la vida cotidiana.
- Los tipos de intervalos son:

a) **Escritura interletra normal** (igual al ancho de un óvalo): Se establece un adecuado contacto con los demás, existiendo un autoconcepto normal. Sin presencia de ansiedad.



b) **Escritura interletra espaciada** (superior al óvalo): Se tiende a sobrevalorar lo externo, pudiendo ceder terreno a la presión ambiental. Rasgo de sumisión. Existe capacidad de autocrítica, pero se tiende a desaprovechar la energía individual. Señal de intuición y sentido crítico.



c) **Escritura condensada, pequeña o comprimida** (inferior al óvalo): Predominan posturas subjetivas ("cierra sus filas", como letras) pudiendo existir problemas para relacionarse con los demás. Rasgo de timidez y acción cohibida. Se busca un máximo de rendimiento en tiempo, energía, inversiones materiales.

Con respecto a mi letra me suelen comentar que es muy extraña, pero corriente. Además hay épocas en la que la hago inclinada, algo así: aunque no hay ninguna causa especial

d) **Escritura adosada o "pegada"** (sin coligamientos): Índices clínicos importantes: ansiedad; reacción depresiva; fobias; obsesiones. En términos generales, se produce un marcado aislamiento del medio cercano.

Si las letras llegan a la superposición, se acentúan las anteriores características además de indicar tendencia masoquista (culpa; autocrítica; autopunitivo), situación que debe ser explorada con la presencia de otros signos.

si ya te lo he mencionado en alguna de mi pero es cierto que la peor sensación que yo en mi misma es la soledad. Para mi la soledad de muchas reacciones y causa de otras

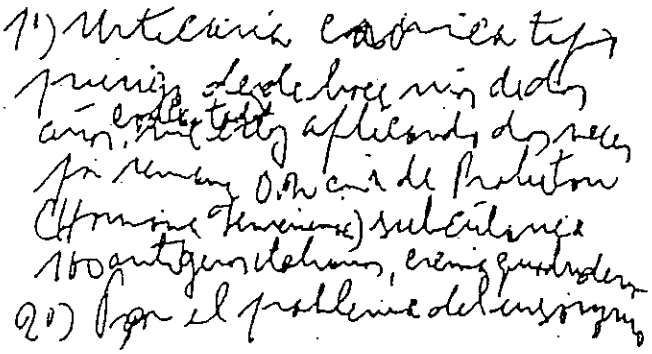
4. LEGIBILIDAD – ILEGIBILIDAD – EJECUCIÓN DE LOS ESCRITOS

LEGIBILIDAD: Un escrito es legible cuando se puede leer sin ninguna o escasas dificultades. Para Simón, a mayor claridad para escribir, "con más lucidez se piensa y con más nitidez se actúa", siendo en tal sentido, un indicador importante para evaluar el grado de fiabilidad de comportamiento y la claridad de ideas. Además es un signo de capacidad para realizar actividades, constancia y tenacidad. Foglia, por su parte señala: "*...la claridad de ideas, de pensamientos y sentimientos es notoria a través de todas sus acciones; es una norma de conducta autoimpuesta. Obran con el ejemplo y exigen que esta claridad también se extienda a la conducta de sus subordinados: de no lograrlo se apartan de estas personas porque no admiten que obren de otra forma...*" (p.p.97).

Si la escritura es en extremo legible, unida a otros indicadores (Orden Externo; Forma), puede existir meticulosidad y perfeccionismo exagerado.

Espero que pases un cumple maravilloso, estoy segura que así será. Lo único que te deseo es que Dios te dé la sabiduría suficiente para que puedas elegir tu camino.

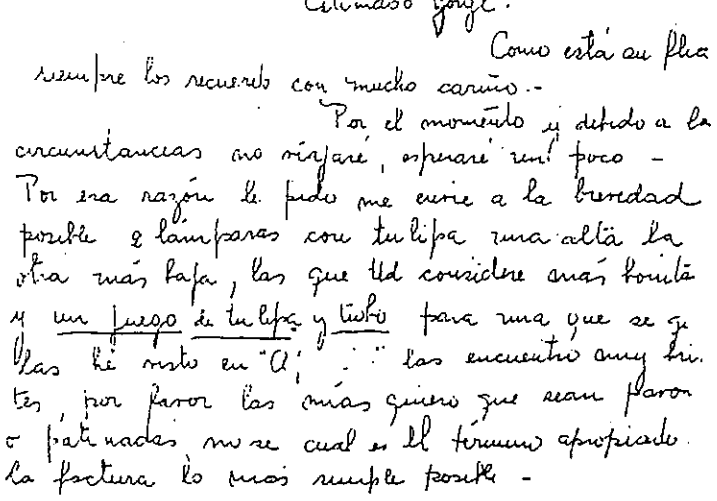
ILEGIBILIDAD: El escrito es difícilmente descifrable y habitualmente se realiza de esta manera. Circunstancialmente, las razones de esta ejecución pueden deberse a: exceso de rapidez al escribir, deformación u omisión de las letras, desorden del texto, problemas de visión, deterioro cognitivo, drogas. Descartado lo anterior, es un índice de poca asertividad, con temor a manifestarse ante los demás, falta de responsabilidad y organización, angustia o fatiga. Para Vels es una señal de gusto por singularizarse, por intrigar, por hacer dudar o simplemente interés por el secreto y el misterio.



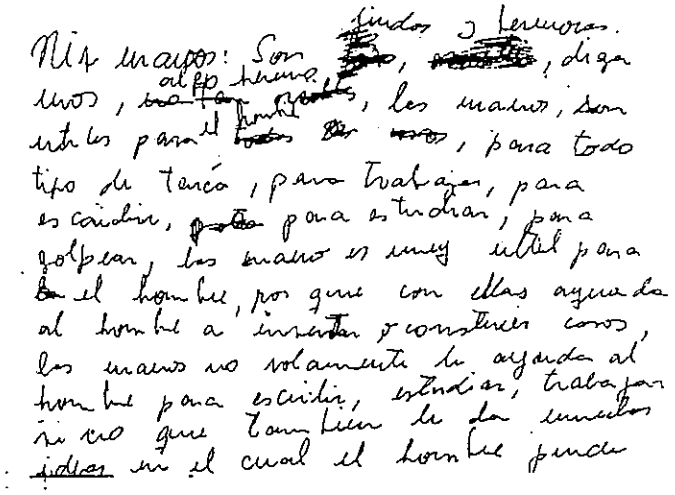
EJECUCIÓN: Es el grado de perfección con que se realizan las letras de un escrito. Una letra bien ejecutada es perfectamente legible, aunque la legibilidad puede tener letras no del todo correctamente construidas. Implica perfeccionismo, estabilidad emocional y persistencia en los propósitos. Estos planteamientos serán retomados en el parámetro Forma.

Estudiados éstos tres parámetros gráficos- legibilidad; ejecución y distribución/ intervalos- surgen dos tipos de escritura que sistematizan los anteriores planteamientos: **escritura ordenada y desordenada.**

a) **Escritura Ordenada:** Legible y bien ejecutada, con correcta distribución de espacios o intervalos. Implican capacidad de reflexión lógica e ideas claras. En el trabajo poseen capacidad de organización y canalización de la energía, por tanto, orientación a la tarea. Desde lo emocional, existe estabilidad con predominio del control cognitivo. Conducta fiable.



b) **Escritura desordenada:** Falta legibilidad, ejecución correcta y distribución acertada en el texto. Indica a individuos con dificultades de organización, tendencia a la irreflexión y a la confusión de ideas. J.Simón destaca la posibilidad de encontrar estilo cognitivo donde predomina la intuición, sin embargo, la propuesta y los alcances de la misma son discutibles.



2.2 ORDEN EXTERNO DE UN ESCRITO

A) Definición: Implica el encuadramiento del texto en la página, el estudio de los márgenes, colocación de encabezamientos y a la relación que guardan entre sí los intervalos que deja el escribiente en los puntos y aparte.

B) Interpretación básica: Siendo la hoja en blanco una representación simbólica del espacio y del tiempo en donde se desarrolla la vida, el estudio de los márgenes indicará la relación entre el escribiente, los demás y el contexto que lo rodea, así como las actitudes ante éste espacio/ tiempo, situación delimitada por Pulver.

C) Medición: Emplear transparencia de márgenes. De no ser posible, se entregan los porcentajes para el cálculo correcto de los valores. Para realizar éste análisis se debe contar como mínimo con un par de hojas manuscritas, en donde la primera esté completa en su mayor parte, según el punto de vista del escribiente. Si los márgenes izquierdo/ derecho fuesen muy irregulares pueden medirse línea por línea, para luego realizar la media aritmética correspondiente.

D) Clasificación:

1. MARGEN SUPERIOR

En el margen superior observamos el grado de consideración y deferencia que el individuo guarda con la persona a quien escribe. La familiaridad se acepta con conocidos, de esta manera advertimos el respeto y la distancia personal y jerárquica, que existe en el escribiente, especialmente si se encuentra en un proceso de selección de personal. La medición se realiza desde la línea inferior de la escritura del primer renglón, hasta el borde superior del papel. Se considera normal un margen que suponga un 20 a un 30% de la longitud total de la hoja. El resto de los porcentajes se pueden revisar en la plantilla de márgenes.

2. MARGEN INFERIOR

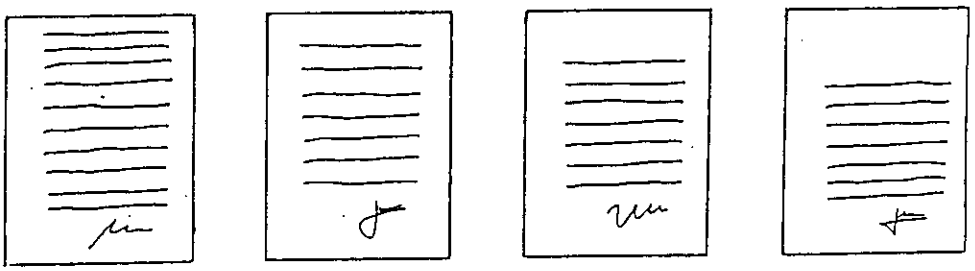
Para su estudio se debe considerar si el texto finaliza en la hoja inicial o si el escribiente ha recurrido a otra carilla, efectuando el análisis evitando la hoja final. La medición se realiza teniendo en cuenta la distancia entre la línea inferior de la escritura del último renglón hasta el borde inferior del papel, considerándose normal que la distancia esté comprendida entre los 10 a 15% de la longitud total de la hoja estudiada.

La simbología grafológica indica que éste margen se corresponde con el autocontrol y la disciplina individual, especialmente al momento de interrumpir o no las tareas, señalándonos el grado de adaptabilidad a las nuevas situaciones. Para Simón: "*...cuando terminamos de escribir, nos enfrentamos de forma inconsciente al hecho de cambiar nuestro campo de operaciones representado por el papel...*" (p.p.87). Foglia, por su parte indica: "*...el escribiente debe resolver en forma inmediata el espacio que resta sin escribir, el margen. Por éste observaremos el autocontrol,la capacidad o incapacidad de detener el escrito a tiempo, tomando o no las precauciones de manera coherente, lo cual nos advierte de las actitudes del sujeto, de la reflexión y de la agilidad mental frente a los cambios o situaciones inesperadas...*" (p.p.101).

A. Relaciones y características de márgenes superior e inferior

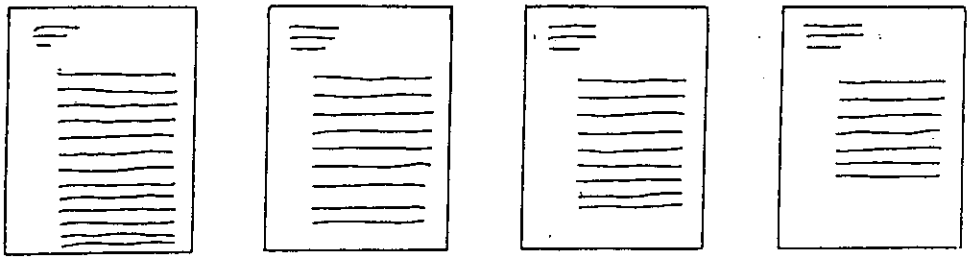
Medición	*Margen Superior*	*Margen Inferior*
Inexistente	Dificultad para el contacto social, excesiva confianza, descortesía. Interlocutor familiar. Señal de avaricia (Pulver)	Baja adaptación al cambio. Trabaja con disciplina y hay dificultad para interrumpir la tarea realizada. Tiempo aprovechado al máximo. Capacidad de asociación lógica baja. Tendencia al ahorro en sentido amplio. Desde lo negativo: indisciplina; pereza.
Pequeño	Necesidad de contactarse con el medio. Dificultad para respetar jerarquía. Desde lo negativo: ostentación, alarde sobre aptitudes irreales.	Situación anterior, pero en menor grado, se deben revisar otros indicadores.
Normal	Equilibrio en la relación con los demás, aceptación de rangos. Cortesía.	Autocontrol. Adecuada capacidad de adaptación a nuevas situaciones. Termino de tareas de manera óptima.
Grande	Actitud de no acercamiento ante el medio. Retraimiento. Sumisión al orden jerárquico.	Deficiente canalización de la energía y el tiempo. Tendencia a la inestabilidad, al cambio por el cambio. Despilfarro.
Muy Grande	Características anteriores con mayor relevancia.	Dificultades de adaptación, superficialidad. Elevada predisposición al cambio.

MARGEN SUPERIOR



Ausente | Pequeño | Normal | Grande

MARGEN INFERIOR



Ausente | Pequeño | Normal | Grande

3. MARGEN IZQUIERDO

Según S.Tesouro: *"...representa las ataduras al pasado y a la familia, a los mandatos parentales y el respeto por las tradiciones. A su vez, está relacionado con la amplitud de criterio y el nivel de discernimiento del escribiente..."* (p.p.21). Para su análisis, entonces, se deben emplear los principios del simbolismo espacial propuestos por Pulver, los que indicarían contenidos relacionados con etapas ya vividas por la persona, su pasado en general, su familia de origen, entre otros.

Debido a que al comenzar a escribir cada línea, la acción es realizada con cierto cuidado, es frecuente que éste margen presente mayor atención y orden que el derecho, en tal sentido, la estética y la economía también tendrían expresión en este tipo de medición. Finalmente, y debido a que el texto en su conjunto es una representación simbólica del "Yo", el emplazamiento efectuado tanto a la zona izquierda como derecha, indica una tendencia a la retracción o expansión de la persona respecto del ambiente.

Para efectuar la medición, si no es posible emplear la plantilla de márgenes, se considera la distancia entre el borde izquierdo del papel y el rasgo situado más a la izquierda de la primera letra de cada línea de escritura. Luego se calcula la media de estas distancias, dividiendo este resultado por la anchura total del papel, obteniendo el porcentaje representado por el valor medio del margen izquierdo. Se considera normal un valor comprendido entre un 10 y un 15% de la anchura del papel.

4. MARGEN DERECHO

Para su medición se realiza una labor similar a la efectuada con el margen izquierdo, entendiendo que un valor de 8 a 12% de la anchura del papel se sitúa en un rango normal.

De manera sintética, se relaciona con el contacto social y con el futuro establecido por el escribiente. El límite derecho del papel supone un final simbólico, en donde se sitúan aquellos aspectos propios de la zona: relaciones con los demás; toma de decisiones; el contexto cercano; el grado de iniciativa y las posibilidades de expansión personal, entre otros aspectos.

Todo lo anterior va ha producir una reacción de atracción/ rechazo o ansiedad al momento de la evaluación, relacionada con la experiencia vital del examinado.

A. Relaciones y características de márgenes izquierdo – derecho

Medición	*Margen Izquierdo*	*Margen Derecho*
Inexistente	Introversión, timidez, repliegue de los demás. Cautela. Apego al pasado. Sentido del ahorro. Desde lo negativo: desconfianza en sí mismo. Avaricia (letra pequeña)	Necesidad de apoyo social; temor a la soledad. Búsqueda de afectos, el que puede tomar un acento angustioso. Tendencia irreflexiva; "temor a perder la hilación de la propias ideas" (Simón).
Pequeño	Introversión; prudencia; contacto social problemático. Apego a la familia de origen. Vinculación al pasado. Sentido del ahorro (tiempo, dinero energía) .	Extraversión; sociabilidad, iniciativa. Precipitación en la toma de decisiones, no hay temor a los conflictos. Impulsividad (ver) Sentido del ahorro.
Normal	Equilibrio emocional; autocontrol. Disciplina y orden.	Autocontrol emocional con adecuada canalización de los impulsos. Toma de decisiones establecida. Orden. Relaciones sociales con reserva.
Grande	Extraversión; autonomía (ver M.D.) Deseo de contacto social. Decisión. Desvinculación del pasado. Impulsividad; puede caer en la falta de reflexión. Ostentación. Energía dispersa?	Introversión; timidez. Angustia en la toma de decisiones? Temor al futuro; pérdida de la iniciativa individual. Deseo de separarse de los otros.
Muy Grande	Extraversión; exhibicionismo? Iniciativa marcada; impulsividad? Desde lo negativo: despilfarro de tiempo, actividad y medios. Abandono de obligaciones. Liberación del pasado.	Desmedida separación con el medio. Temor al futuro, al riesgo. Falta de confianza en sí mismo? Introversión. Fuerte vinculación al pasado. Relación con la madre? Apoyo de otros. Desde lo negativo: no actúa de manera transparente buscando la aceptación. Sentimiento de desamparo.

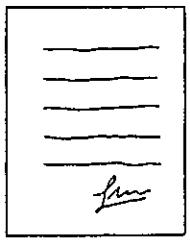
Debemos recordar que la interpretación de los márgenes deben ser realizados tomando en cuenta otro parámetros de análisis, ya que en Grafología y en otras estrategias de exploración de la Personalidad, los datos aislados no pueden ser una única hipótesis para definir un perfil característico, de esta manera, en la medida que se cuente con datos y conclusiones que aporten en un sentido definido, podemos disminuir la incertidumbre con respecto a la evaluación efectuada.

Una vez que se tienen delimitados los principales tipos de márgenes izquierdo y derecho respectivamente, se procede a revisar cómo se presenta la **regularidad** de los mismos en relación a la hoja analizada.

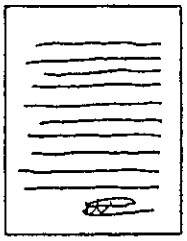
Tipo	*Margen Izquierdo*	*Margen Derecho*
Irregular	Inestabilidad emocional, ambivalencia afectiva. "*Ofrece su amistad o un favor a otro y después se arrepiente*" (Vels) Indecisión. Falta de método, orden y disciplina en la tarea.	Falta de determinación y firmeza ante el medio y los demás. Emotividad no controlada, impulsividad? Desorganización con respecto al tiempo, energía y aspectos materiales.
Creciente	Extraversión. Ante el desarrollo de la acción, falta de continuidad, aumenta su vivacidad y su impaciencia, pudiendo cometer errores. Tendencia a escapar de la familia de origen. Necesidad de independencia. Desde lo negativo: irreflexión; actitud despilfarradora, precipitación.	Tendencia a la introversión y al aislamiento, pero se lucha ante ello. Temores e inseguridad? Elevado nivel de inseguridad?
Decreciente	Organización defectuosa en la acción. Temor al futuro y a los demás. Apego inconsciente a la madre (Vels). Falta de confianza ante lo desconocido. Introversión. Escasa iniciativa personal Desde lo negativo: inactividad; apatía. Tendencia a culpar a otros. Avaricia	Disposición a relacionarse con los demás, actitud que se realiza después de vencer temores iniciales y reacción de cautela. Desde lo negativo: precipitación e impulsividad.
Convexo	Existe un freno en la tendencia a vivir con impulsividad. Cierto despilfarro. Represión de la extraversión. (Tesouro)	Freno a las tendencias expansivas.
Cóncavo	Se trata de frenar el impulso a dilapidar después de reflexionar, teniendo una actitud menos rígida. (Foglia)	
Zigzag	Instabilidad emocional. Inadecuada organización del tiempo. Inseguridad (Tesouro)	
Rígido	Meticulosidad e inflexibilidad. Rigor y severidad en el trato con los demás; austeridad. (Foglia) Dominio de sí mismo.	

Tipo	*Margen Izquierdo*	*Margen Derecho*
Condensado		Resistencia a los cambios en general. Dificultades de organización y previsión. (Simón)
Fantasmas		Temores proyectados sobre acontecimientos del futuro. Angustia de decisión.

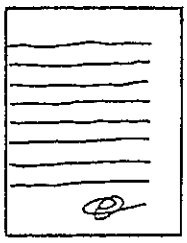
MARGEN IZQUIERDO



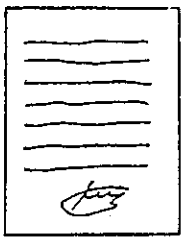
Regular



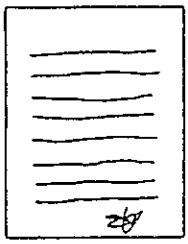
Irregular



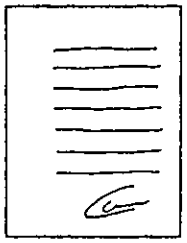
Ausente



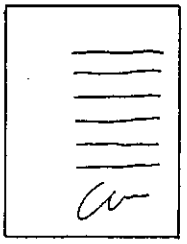
Pequeño



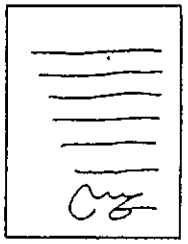
Normal



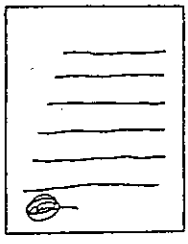
Grande



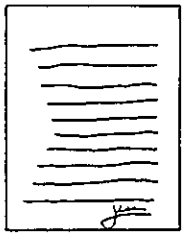
Muy grande



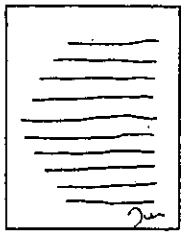
Creciente



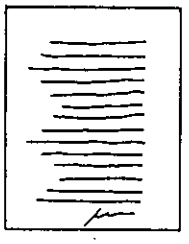
Decreciente



Convexo

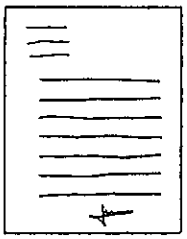


Cóncavo

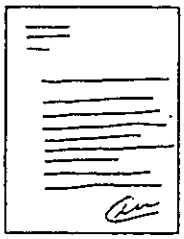


En zigzag

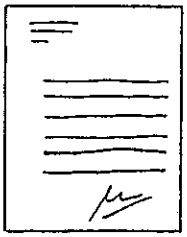
MARGEN DERECHO



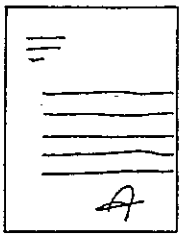
Normal y regular



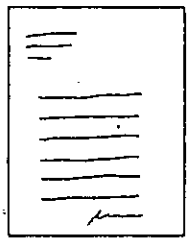
Irregular



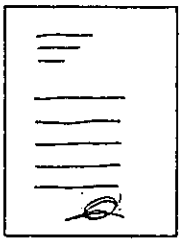
Pequeño



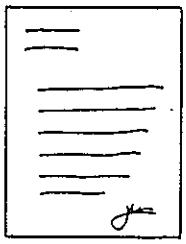
Ausente



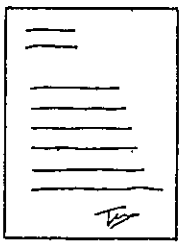
Grande



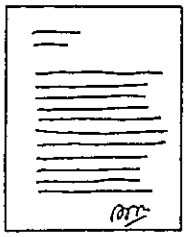
Muy grande



Creciente



Decreciente



Fantasmas

B. OTRAS RELACIONES ENTRE MÁRGENES

De los planteamientos anteriores se pueden extraer las siguientes relaciones:

1. **Margen Izquierdo y Derecho irregulares:** Existe desorden, confusión e inestabilidad afectiva, lo que traería dificultades de adaptación.

2. **Margen Izquierdo y Derecho excesivos:** Introversión marcada. Sentimientos de inferioridad, tendencia al aislamiento, angustia?

3. **Márgenes tipográficos:** Deseo de originalidad. Se busca mantener una distancia con los demás, existiendo repliegue con tendencia a la introversión. Indica precisión y planificación (Vels).

4. **Otras relaciones:**

	Margen Derecho Ausente	**Margen Derecho Grande**
Margen Izquierdo Ausente	Aprovechamiento al máximo de los recursos (tiempo; espacio; energía). Exhibicionismo; verborrea.	Introversión; actitud de retracción y percepción de un medio hostil. Timidez.
Margen Izquierdo Grande	Elevado nivel de extroversión. Alta capacidad de decisión. Peligro de actitudes impulsivas e irreflexivas.	Elevado nivel de angustia (estudiar)
	Margen Derecho Disminuye	**Margen Derecho Aumenta**
Margen Izquierdo Disminuye	Inseguridad (estudiar)	Retracción; temores (estudiar)
Margen Izquierdo Aumenta	Deseos de contacto con el medio que se coartan (estudiar)	Búsqueda de seguridad (estudiar)

C. SÍNTESIS DEL PARÁMETRO ORDEN EXTERNO

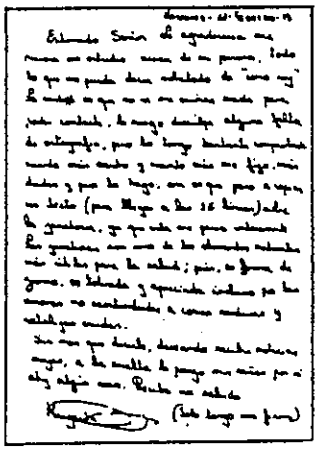
Las relaciones anteriores se pueden reflejar en la superficie del papel en **cuatro aspectos:**

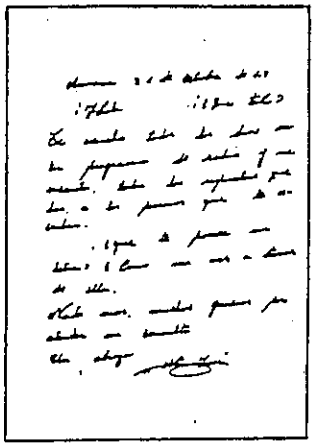
1) **Superficie Ocupada:** La persona se cierra ante los demás, impidiendo un contacto fluido con los otros (estudiar)

2) **Superficie Desocupada:** Falta de asertividad. Se cede terreno a los demás. Señal de ansiedad y tendencia al aislamiento (ver)

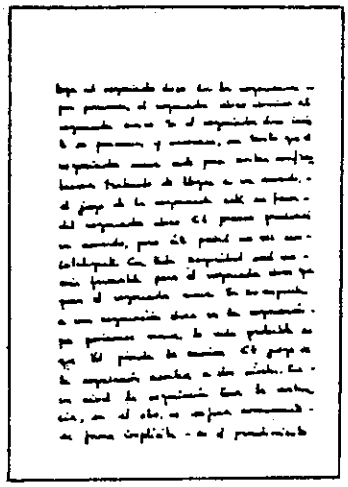
3) **Escritura Organizada:** Existe una correcta distribución, proporción y disposición del texto. Indica equilibrio emocional, capacidad de organización, orden y planificación. Predominan la razón y el autocontrol. Adecuado empleo de le energía. Asertividad.

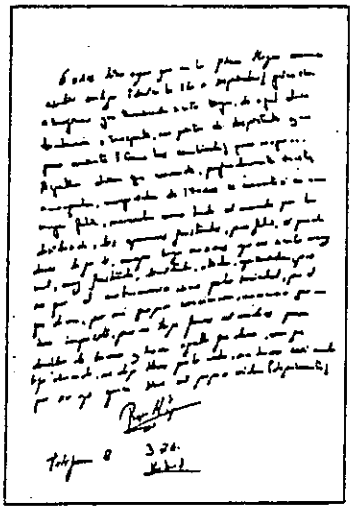
4) **Escritura Desorganizada:** Situación inversa a la anterior. Señala dificultades para la canalización de la energía y la acción. Predominio de las emociones, con fallas en el autocontrol. Disminución del rendimiento laboral.





Ejemplos de papel ocupado y desocupado.





Ejemplos de escrituras organizada y desorganizada.

D. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Por último un comentario sobre el empleo de los **signos de puntuación,** situación que se revisará nuevamente en el estudio de la letra refleja "i". Para el estudio del orden interno, además de los márgenes y los intervalos, es importante considerar la disposición de los signos de acentuación y los de puntuación. En cuanto a los últimos, si bien se dan variadas interpretaciones, especialmente relacionadas con el Margen Izquierdo, podemos encontrar los siguientes casos:

A) **Puntos, acentos y comas colocados con precisión:** Señal de exactitud, concentración y sentido de la minuciosidad y de la rutina. Se cumple la labor y las obligaciones. Con apoyo muy pronunciado, indican un escrúpulo exagerado sobre detalles y deberes.

B) **Puntos y acentos colocados de modo impreciso o irregular:** Imprecisión en los detalles; desorden en los deberes y obligaciones. Desde lo emocional, índice de inquietud y tensión. Si son signos acerados o "puntudos" señal agresividad y combatividad.

C) **Puntos y acentos débiles, olvidados o ausentes:** Tendencia a descuidar los detalles, deberes y obligaciones. Inseguridad o retraimiento. Incapacidad para tareas de alta responsabilidad. Olvidos frecuentes.

D) **Puntos y acentos adelantados sobre el sitio que corresponde:** "*Propio del sujeto que todo lo ve fácil; la imaginación llega antes que las piernas.* "(Vels), por tanto, es propio de personas que perciben las tareas libres de esfuerzo. Impaciencia. Con signos positivos es un índice de proacción.

E) **Puntos y acentos detrás del sitio que corresponde:** Retardo en la acción, indecisión e inseguridad. Actitud prudente o indolencia. (ver otros índices). Para Foglia son individuos pasivos, dados a vivir en el pasado, reflexivos y algo temerosos.

F) **Empleo de excesivos signos de puntuación:** Indica perfeccionismo. La persona puede tener ciertas reacciones impulsivas, predominando aspectos de tipo emocional.

G) **Falta de signos de puntuación:** Indicador de descuido y desorden. La persona puede tener una actitud de rechazo a las normas, así como falta de capacidad de organización.

H) **Puntos en forma de acentos:** Foglia: "*causticidad, rapidez, agresividad inmediata, dejadez, carácter áspero...* "(p.p. 117) (ver otros índices).

3. LA FORMA DE LA ESCRITURA

"...si la forma de la escritura está realmente bajo la dependencia de los estados de conciencia y de personalidad, a cada personalidad distinta debe corresponder diferente autografía..."
M. Ferrari, Paris (1886) Cit. en P.J. Foglia, 2001

A) Definición:

Modalidad de estructura de las letras, que se evalúan en cuanto a la similitud con un modelo de grafía, su nivel de ejecución, la complejidad de las formas y la manera de efectuar los enlaces entre las letras, éste último fenómeno conocido como coligamiento.

B) Interpretación básica:

- Es una expresión de la apariencia externa, representando la imagen que damos de nosotros mismos, proyectándolas en los demás. (J.J. Simón).

- Traduce los modales externos, la cultura y originalidad del escribiente, las facultades constructivas y de ejecución, los intereses y preocupaciones más sobresalientes y el simbolismo de ciertos estados anímicos. (A. Vels).

- Indica los modales, la manera de comportarse, la cultura, las metas más importantes del escribiente. Desde lo psicológico, problemas de adaptación y equilibrio. (S. Tesouro).

- En síntesis: implica adaptación o conformidad a un orden social. Señala el potencial de una persona en términos de la manera en que integra el medio, su grado de convencionalismo, originalidad o vulgaridad. Por último, es una señal de autenticidad y de calidad de las relaciones establecidas.

C) Medición: Se trata de un parámetro bastante subjetivo, no pudiéndose efectuar mediciones específicas, dependiendo en gran medida de las apreciaciones del observador y la utilización de ejemplos de comparación apropiados.

D) Clasificación:

Para su clasificación se deben considerar el escrito con respecto a:

- Predominio del ángulo o la curva en el escrito.
- Grado de similitud con la grafía enseñada en la infancia.
- Tipo de complejidad, ejecución de las letras, correcciones.

3. 1. PREDOMINIO DEL ÁNGULO / CURVA EN EL ESCRITO

1. PREDOMINIO DEL ÁNGULO

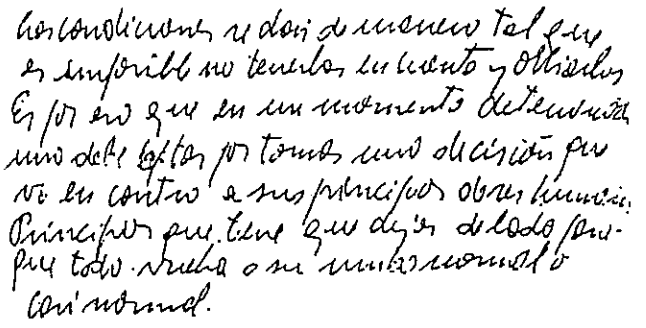
"...las escrituras de formas angulosas tienen en el sujeto la inclinación continua a buscar cambios violentos de dirección, por su necesidad de lucha y de resistencia..."
Max Pulver (1931)

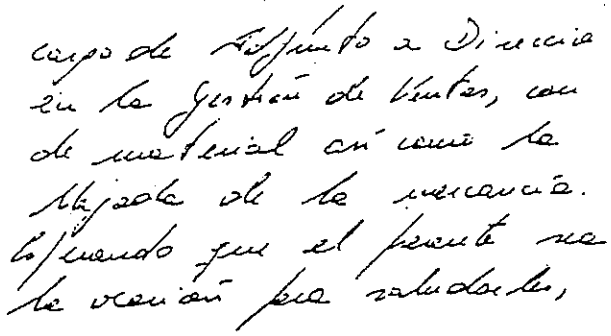
Se dice que una escritura es angulosa cuando aparecen ángulos en zonas en las que caligráficamente deberían existir curvas, por ejemplo: las uniones entre letras, óvalos, crestas, pies, y en otras partes de letras en las que el trazo curvo es característico.

La escritura angulosa, desde lo intelectual, se caracteriza por un predominio de la reflexión lógica. El desempeño laboral es elevado, destacando la constancia y la concentración en la tarea. Se prefieren los puestos de mando y con responsabilidad, ya que tienden a imponer su criterio sobre los demás. Desde lo individual, el ángulo es señal de introversión, con preferencia por las relaciones no extensivas y marcada necesidad de independencia. Se encuentra estabilidad emocional, tolerancia a la frustración, autocontrol. La conducta es asertiva, con posibilidad de exponerse al juicio de los demás. Lo recién planteado, puede generar un exceso de rigidez y autocontrol, así como tendencia al individualismo.

Es necesario prestar atención a la zona predominantemente configurada por los trazos angulosos. Si lo es en la zona superior, se reafirma el predominio excesivo de la razón sobre la imaginación. En la zona inferior, señala seguridad personal y probable presencia de agresividad relacionada con el grado de angulosidad (ver Gesto Tipo: "puntas").

Cuando se acompaña de un grafismo negativo según Foglia, señalará individuos con un carácter combativo, exceso de rigidez e inflexibilidad: *"...el escribiente lleva conflictos internos que trata de proyectar hacia el exterior y lo hace agrediendo a los demás, su sentimiento es egoísta en cuanto a lo afectivo, el que arbitrará en sus decisiones, demostrará su agresividad y celos con envidias, actitudes hirientes y cobardes..."* (p.p.152). Las reacciones recién descritas podrían reflejar sentimientos de inferioridad ocultos (Vels). Tesouro, por su parte, indica que en estos sujetos aumentará la intransigencia, pobreza, frialdad de sentimientos y problemas de adaptación, ya que se buscará que los demás se acomoden a su forma de ser, perdiendo la empatía.



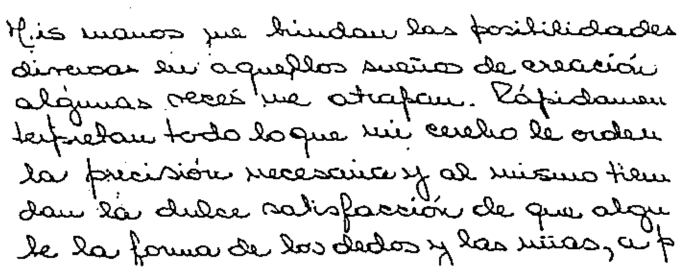


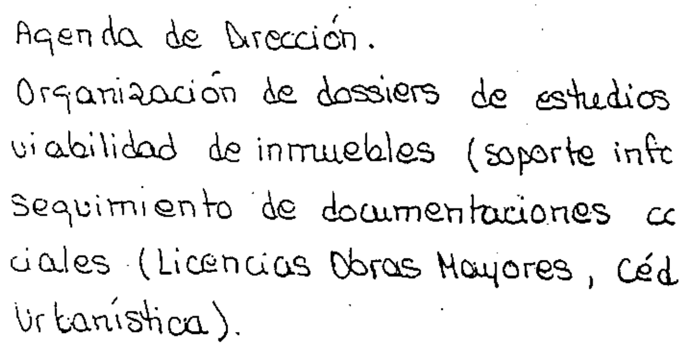
2. PREDOMINIO DE LA CURVA

La escritura es curva cuando se atenúan los ángulos en zonas donde caligráficamente deben encontrarse; por ejemplo, en las letras r, s, o en las uniones entre arcos de las letras m, n, u, y en general, en donde los trazos angulosos han sido sustituidos por los curvos. Asimismo, las letras a, y o, permiten observar con detención la presencia de ángulos o curvas.

La curva se interpreta en oposición al ángulo, por tanto, indica extraversión, con presencia de afectos y adaptación al medio cercano, predominando actitudes deferentes y sociabilidad. Además, el gesto curvilíneo señala predominio de la imaginación y el sentimiento sobre la razón. La "fuerza del Yo" es menor que en caso anterior, pero el trato social es más diplomático, sugestivo y espontáneo, prefiriéndose puestos no directivos. Existe cierta tendencia a la inestabilidad emocional y a la pérdida del control.

Si la curvatura es exagerada, la sociabilidad es marcada, pero si a la excesiva redondez –en la zona media- se le añade velocidad lenta o presión baja, pueden existir actitudes indolentes. En un ambiente gráfico negativo, señalaría pérdida de la iniciativa y la pereza, la que es compensada efectuando diferentes labores contrapuestas entre sí, como forma de evitar la rutina, situación que no es fácilmente tolerada.





3.2 GRADO DE SIMILITUD CON MODELOS DE GRAFÍA

El niño aprende a escribir dibujando, lo más exactamente posible el modelo escolar impreso en los cuadernos de caligrafía o confeccionado por el profesor. Hay personas de escasa originalidad que durante gran parte de su vida siguen en su grafismo, sometidas al modelo caligráfico que se les impuso en su escuela. Es un error de algunos maestros determinar que la exactitud con que el niño se ajusta al modelo caligráfico es el mejor indicio de sus dotes intelectuales. Esto aumenta –mantener la letra aprendida de manera estática- la probabilidad de asumir posturas rígidas y poco espontáneas.

Tanto la escritura angulosa o curva y el grado de similitud con los modelos de grafía aprendidos, se conocen como **Ejecución de un escrito** (estructura global de las letras) pudiéndose agregar los siguientes tipos:

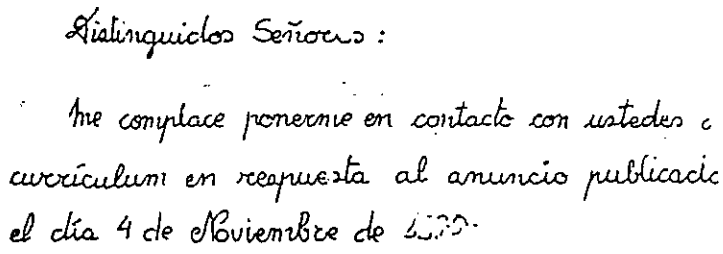
1. Escritura Caligráfica.
2. Escritura Caligrafiada.
3. Escritura Tipográfica.
4. Escritura Tipografiada o "script"

1. ESCRITURA CALIGRÁFICA

La persona reproduce sin modificaciones el modelo caligráfico aprendido en la niñez. Señala personas que aceptan pasivamente las normas impartidas, identificándose fácilmente con ellas, con costumbres y tradiciones familiares, en desmedro de la espontaneidad y originalidad del comportamiento, teniendo dificultades para aceptar el cambio y la apertura.

En lo laboral, existe orden y precisión, presentando tolerancia a labores que requieran de dedicación y paciencia. En las relaciones sociales se mantiene distancia y se asume una postura convencional, sujeto a los formalismos y los deberes, aunque necesitarían el reconocimiento de los demás.

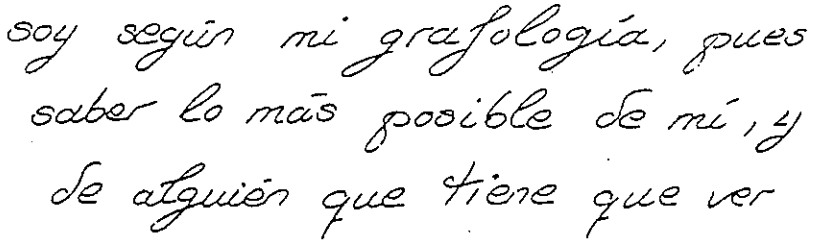
Con un ambiente gráfico negativo, la marcada identificación con el papel social y las reglas tradicionales, puede generar una actitud rígida, que oculta la espontaneidad individual –sería similar al concepto de máscara de Jüng-. Se carece de inventiva e iniciativa personal.


Distinguidos Señores:

Me complace ponerme en contacto con ustedes c
curriculum en respuesta al anuncio publicadc
el día 4 de Noviembre de [illegible].

2. ESCRITURA CALIGRAFIADA

Es un caso particular de la anterior, donde no sólo se emplea el modelo aprendido, sino que se trata de reproducir sin variaciones. Las interpretaciones son similares que para la escritura caligráfica, señalando un estilo cognitivo más práctico que teórico, predominando la tendencia al orden, organización y la claridad de ideas. Desde lo negativo, podría señalar al individuo ejecutor/ reproductor, en desmedro del creativo.


soy según mi grafología, pues
saber lo más posible de mí, y
de alguien que tiene que ver

3. ESCRITURA TIPOGRÁFICA

Las letras, especialmente las mayúsculas y algunas minúsculas, reproducen o imitan los caracteres de imprenta. Desde lo intelectual, existe predominio de la lógica, claridad de ideas y capacidad de concentración. Tendencia a la introversión; la razón predomina sobre aspectos afectivos, siendo considerable el autocontrol. Notoria capacidad crítica, basada en su lógica, la que les permite defender sus puntos de vista ante los demás (Simón). Aptitudes e intereses de tipo artístico, memoria visual, nivel cultural (Vels). En un ambiente gráfico negativo, predomina la imitación, se exhiben cualidades no poseídas, compensando posibles sentimientos de inferioridad (Vels). En ciertos profesionales – arquitectos, ingenieros, diseñadores- se debe considerar como un rasgo habitual.

A

mando esta carta, me gustaría saber un
de mi personalidad a través de mi letra
mejor que tú para decírmelo, en caso de

B

el propósito que muestran sus acciones y no por el consumo indiscriminado de los sellos de su capricho. En los actos de una persona se trasluce aquel querer que le es propio y su proyecto de vida, su dimensión más real. Querer es adoptar un compromiso eficaz con la realidad y los compromisos, en el mejor de los casos, resultan incómodos.

Escrituras tipográficas: la A responde al modelo llamado «scrip», muy usado modernamente para enseñar a escribir a los niños; la B es un ejemplo de «escritura de imprenta», aunque sea –naturalmente– manuscrita.

4. ESCRITURA TIPOGRAFIADA O "SCRIPT"

Las letras tipográficas o "de imprenta" han remplazado por completo la escritura caligráfica. Es una forma clara de escritura que permite "ocultar" – si es la intención – una grafía vulgar o desorganizada, dando de este modo una imagen de cultura e intelectualidad. Según Foglia, se han realizado pocos estudios sobre esta modelo de escritura. Las interpretaciones son similares que para al tipográfica, aunque aumenta el valor descriptivo y se hipotetiza la tendencia a disimular complejos de inferioridad y frustraciones en el medio social.

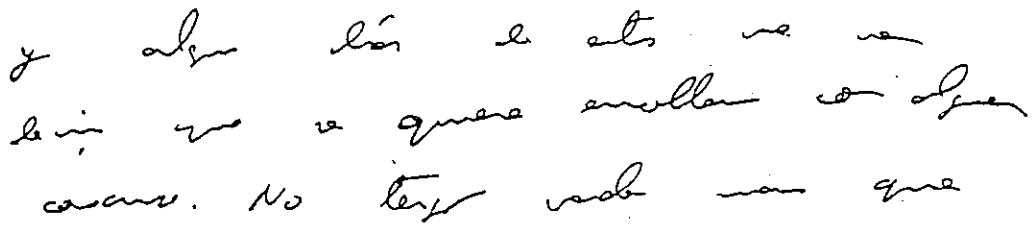
Toxicomanía producida por éter, así como
el cloroformo puede usarse con objeto de
mediante su inhalación un estado de euforia.
El uso prolongado puede dar lugar a
agitación psicomotriz, alteraciones de la

3.3 OTROS TIPOS DE FORMA

1. ESCRITURA FILIFORME

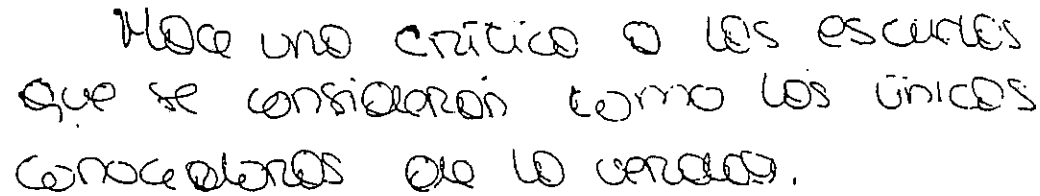
Los trazos tienden a alargarse horizontalmente en forma de hilos, especialmente las letras que carecen de hampas y jambas (m, n, habitualmente). Si aparece eventualmente no se debe proceder a su estudio. Es una señal de velocidad mental y tendencia a la irreflexión, aunque puede lograr un manejo adecuado en capacidad de síntesis e imaginación para encontrar soluciones a diferentes clases de problemas. En lo laboral existe diligencia, pudiendo realizar funciones de diversa índole, aunque la inconstancia es frecuente. Esto último se relaciona a un elevado interés por cambios frecuentes y tendencia a la ruptura en sus relaciones cercanas. Los vínculos son de tipo extensivo, sin profundizar en los afectos, aunque existe capacidad de diplomacia.

Según Simón, el autoconcepto tiende a ser bajo y el carácter irritable, además de hipotetizarse la presencia de ansiedad. Desde lo negativo, la escritura filiforme señala falsedad; hipocresía y adulación



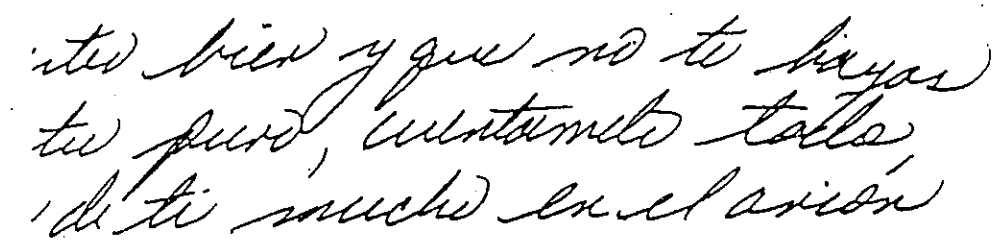
2. ESCRITURA REDONDA

Los óvalos son claramente redondos, así como el cuerpo medio, el cual destaca sobre las restantes zonas de la escritura: hampas, jambas e incluso mayúsculas. Predominan las características del predominio de la curva. Encontramos a un individuo egocéntrico, aunque estable, pasivo y con tendencia a reproducir más que generar. Con un grafismo negativo: pereza, pérdida de la iniciativa.



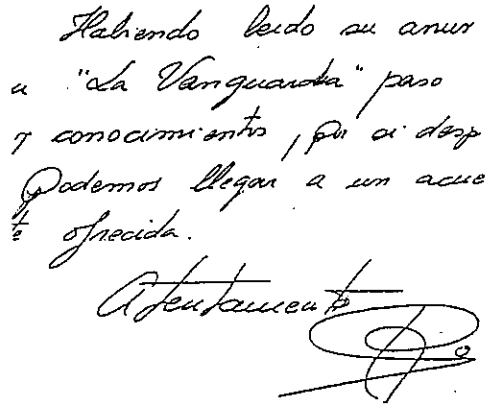
3. ESCRITURA "PUNTUDA"

Hay presencia de puntas más o menos pronunciadas a lo largo del escrito, especialmente en los trazos finales, representando agujas. Señala importante capacidad de observación, aunque predomina la tendencia a la crítica con empleo de la agresividad (ver dirección, presión, dirección puntas.



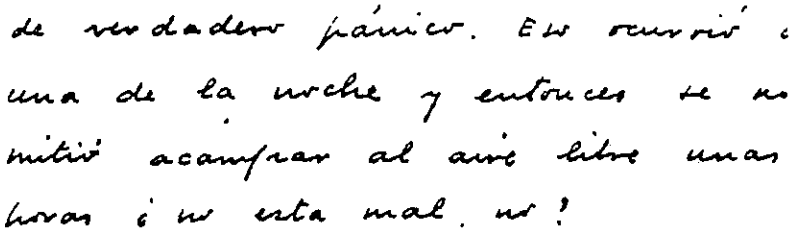
4. ESCRITURA ADORNADA

Las letras o sus partes accesorias, especialmente las mayúsculas, jambas y la rúbrica, aparecen recargadas con lazos, espirales u otros trazos ornamentales. Indica elevado sentido estético, talento interpretativo e impulso plástico o imaginativo. Capacidad de organización. Acompañado de otros índices indica narcisismo, así como pérdidas de tiempo y energía debido a la tendencia a dar más importancia a la forma que al fondo. Con una ambiente gráfico negativo: frivolidad, pedantería, vanidad.



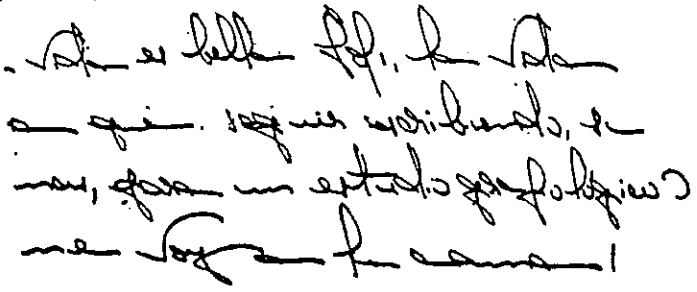
5. ESCRITURA SENCILLA

Se define este tipo de escritura cuando en la formación de las letras, se prescinde de todo rasgo ornamental o innecesario. Puede tratarse de una escritura caligráfica en la que se hayan evitado los adornos corrientes en la misma. Implica capacidad de síntesis y de separar lo esencial de lo accesorio. Si el escrito es además, rectilíneo y espaciado, es señal de integridad moral y rectitud. Consideran el punto de vista externo y existe equilibrio y regularidad en la conducta. En sentido negativo indica tendencia al convencionalismo, escasa perspicacia o puerilidad.



6. ESCRITURA BIZARRA O ARTIFICIAL

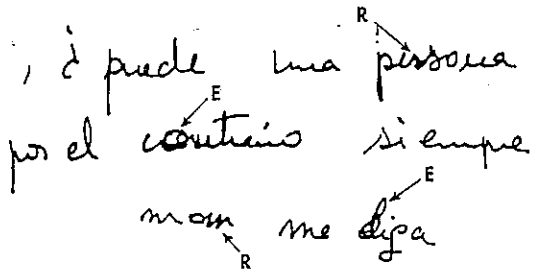
Tipo de escritura artificial, original, voluntariamente trazada para llamar la atención. La forma de las letras no guarda ningún tipo de similitud con la caligrafía normal. Implica un claro deseo de llamar la atención y necesidad de singularizarse, predominando el exhibicionismo y siendo una señal más de narcisismo. Desde lo negativo, según la rareza y la complicación de las formas, puede indicar sobreestimación e inadaptación, hasta deseos de excentricidad (A. Vels).



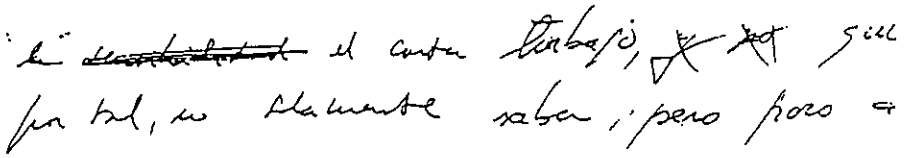
3.4 LAS CORRECCIONES

Es frecuente el empleo de rectificaciones que pueden afectar los trazos en sí o a partes más o menos extensas de un escrito. De tal modo, cuando se corrigen o añaden rasgos a las letras de forma habitual y en escritos de carácter formal, decimos que se trata de una escritura con retoques o enmiendas. **No se pueden efectuar interpretaciones en borradores o apuntes**, donde prima la velocidad y la informalidad.

A) **Escritura con retoques:** Se corrigen o añaden rasgos a las letras de forma habitual y a escritos de carácter formal, siendo modificaciones visibles. Inicialmente las letra han quedado mal trazadas, deformadas, inacabadas o ilegibles. Indican detallismo, presición y actitud perfeccionista. Como plantea Vels: *"un deseo exagerado de hacer las cosas bien y de precisar los pormenores"*. Puede existir un trasfondo de angustia de decisión, inseguridad o tendencia a las obsesiones, situación que debe ser explorada. En el último caso, Vels apunta que la abundancia de retoques denuncia un carácter impaciente, tenso y precipitado, donde primaría el temor a quedar al descubierto: *"la vivacidad excesiva impide tener suficiente calma para trazar, de primer intento, las letras con nitidez"*.(p.p.281)



B) **Escritura con tachaduras:** Se tachan letras, palabras, párrafos en escritos de carácter formal. Señala rasgos obsesivos, posible tendencia a la culpa, así como falta de convicción en los propios resultados, originado por desconfianza en sí mismo. Suele aparecer en grafismos que señalan falta de honestidad, situación a considerar en procesos de selección de personal.



C) **Subrayado frecuente:** Indica la necesidad de recalcar conceptos frecuentemente, siendo una señal de obsesividad (estudiar otros índices).

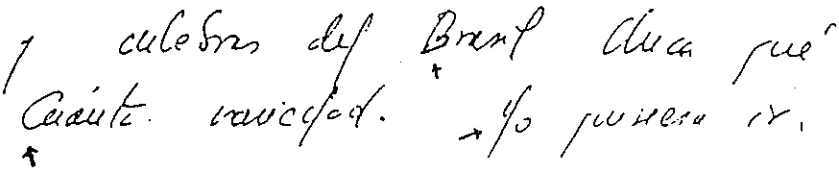
3.5 LA FORMA DE LAS MAYÚSCULAS

Como ha sido revisado, las letras mayúsculas representan al "Yo". A nivel de Forma, el análisis se efectúa en relación a la similitud establecida con los modelos de grafía. Lo anterior permite definir los siguientes tipos:

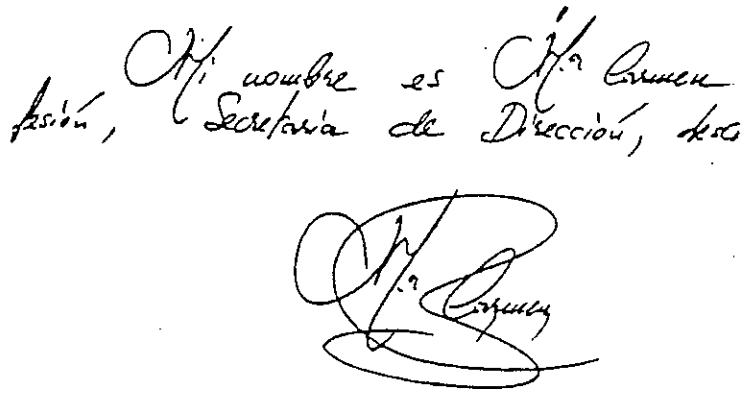
A) **Mayúsculas caligráficas:** Existe tendencia hacia el pasado, a la familia de origen, a la idealización de la figura materna. Implica interés por recordar el pasado; predomina una visión tradicional con apego a las costumbres, normas sociales y de educación recibidas. Con escritura lenta: inteligencia de bajo nivel, sin imaginación.

B) **Mayúsculas tipográficas:** Capacidad de síntesis, adecuado aprovechamiento del tiempo y de la energía. Tendencia al autocontrol (cobran relevancia las interpretaciones de la escritura tipográfica). Tesouro señala que existiría gusto estético y predominio de la intuición, capacidad de síntesis que se dirige a lo esencial. Independencia de criterio.

C) **Mayúsculas sencillas:** Indican elevada capacidad de síntesis, eficacia y correcto aprovechamiento del tiempo y la energía. Este rasgo refuerza las características asociadas a la escritura sencilla.



D) **Mayúsculas complicadas:** Señal de pérdida de tiempo y energía. La persona tiende a perderse en consideraciones poco eficaces; le agradan la forma más que el fondo. Están presentes la vanidad y el narcisismo.



3.6 CASO CONCRETO DE CAMBIO DE FORMA EN LA ESCRITURA

Se deben analizar qué tipo de cambios se producen; por ejemplo, variaciones de ángulo a curva, tipográfica a caligráfica, sencilla a adornada. Simón indica que mientras mayor sea la variación en la forma de un mismo escrito, mayor será el grado de versatilidad del autor, su riqueza de ideas, su capacidad creativa y sus posibilidades de adaptación. Además, se puede hipotetizar la expresión de diferentes facetas de la personalidad, según intereses o circunstancias. No serían infrecuentes los cambios de opinión, la inconstancia tanto en la tarea como en los contactos sociales. Finalmente, se indica que las personas que utilizan habitualmente diferentes formas de escritura, sin aparente justificación, muestran una actitud polifacética, adaptativa o versátil.

Vels (p.p.251) llama la atención sobre un fenómeno en donde una persona diestra, intencionalmente o por lesión, debe escribir con la mano izquierda se producirán los siguientes cambios a nivel de forma escritural.

- Existencia de numerosas concavidades vueltas hacia la derecha.
- Caída de las barras de la t, y de las letras finales.
- Óvalos mal ejecutados.
- Desigualdades de inclinación.
- Presencia de cortes y temblores.
- Puntos, acentos amplios y pesados.

UNIDAD IV: PARÁMETROS DE UNA MUESTRA GRÁFICA (II)

4. LA DIRECCIÓN EN LA ESCRITURA

A) Definición:

Lugar o plano simbólico hacia donde se dirigen preferentemente los movimientos en el espacio gráfico, desde la izquierda a la derecha. En este parámetro, la escritura se puede clasificar según la dirección que la línea base adquiera (ascendente, descendente u horizontal), y por el nivel de constancia o variabilidad que esté presente (rígido, rectilíneo, etc).

B) Interpretación básica:

Se relaciona con las fluctuaciones del ánimo, momentáneos o duraderos, la persistencia, la energía dispuesta al desarrollo de la acción. En el acto de escribir, la dirección advierte sobre el estado emocional, del equilibrio, el optimismo o su ausencia, experimentados por el escribiente.

C) Medición:

Al no existir una línea basal perfectamente horizontal y rectilínea, frecuentemente existirán variaciones en la dirección de la misma. Para su medición se sugiere el empleo del transportador de grados, desestimando el empleo de papel milimetrado en transparencia, ya que no permite una observación definida de los escritos. La observación directa de la línea base de la escritura es otra alternativa.

D) Análisis:

Se debe trazar una línea recta que se ajuste a la línea basal de la escritura, comparándola con la línea horizontal o "fantasma" que también debe ser trazada y es perpendicular al margen izquierdo de la hoja en blanco empleada para el escrito. Luego, medir los grados de inclinación, no conviene aplicar este método si las líneas del escrito son muy sinuosas.

De la misma forma que con el parámetro Tamaño, se procede a la división del escrito en tres zonas, efectuando el cálculo con cinco renglones iniciales, del centro e inferior, para finalizar con un cálculo del promedio de los valores obtenidos.

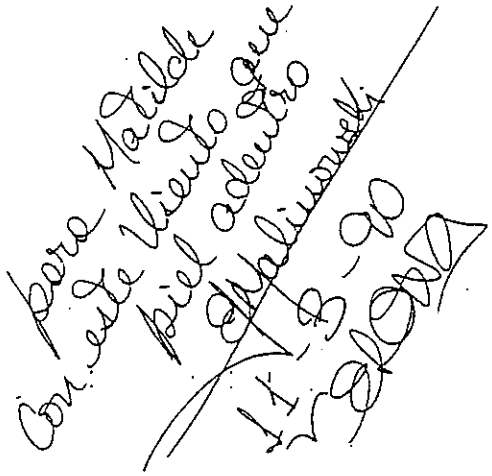
Para el estudio de las diferentes variaciones de la dirección, especialmente en la observación de cambios en la orientación de palabras y líneas, se recomienda el empleo de lupa y regla milimetrada.

E) Clasificación:

Según Foglia: *"...la escritura se realiza en un espacio y tiempo determinados; podrá seguir tres direcciones, de acuerdo a factores emocionales, psicológicos y externos que influirán en el momento de llevar a cabo la acción. Para vencer tales influencias se produce un gasto de energía. A veces esta fuerza volitiva es equivalente a la presión del medio, motivando la escritura horizontal; cuando la fuerza del Yo vence a esta presión, se produce la dirección ascendente, en cambio, si no logra modificar la intensidad de la presión ejercida por el medio, la dirección es descendente..."*(p.p.167).

1. ESCRITURA DE LÍNEAS MUY ASCENDENTES: Promedio renglones mayor a 5°.

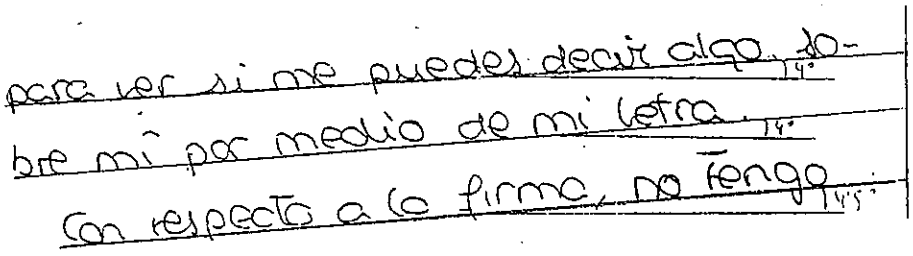
Señala un estado interno eufórico, tendencia a la exaltación, al entusiasmo desmedido y la actividad febril. Ambición que supera la realización. Baja tolerancia a la frustración. Tienden al enfrentamiento con el medio, normas y disciplina. Tendencia extravertida, relaciones extensas y superficiales. Se hipotetiza compensación de estados depresivos. Según Pulver: "*...debe comprenderse como un acto de coacción dominante, el equilibrio del carácter está comprometido...*". Predomina, entonces, el exceso de idealismo; afán emprendedor, sueños utópicos.



2. ESCRITURA DE LÍNEAS ASCENDENTES: Promedio de renglones 2.5° a 5°.

Se deben considerar la dirección ascendente en la firma y en la rúbrica, en las barras de la t, en los puntos y en los finales. Señala extraversión, tendencia a la actividad y a la iniciativa, con ánimo entusiasta. Autoconfianza y dinamismo proyectados en el trabajo y la vida personal. Confianza en el éxito en relación al logro de metas y superación de obstáculos. Rasgo de capacidad creativa y adecuada imaginación. Preferencia por puestos de índole directivo, facilidad de expresión verbal y disposición a intercambiar ideas y opiniones.

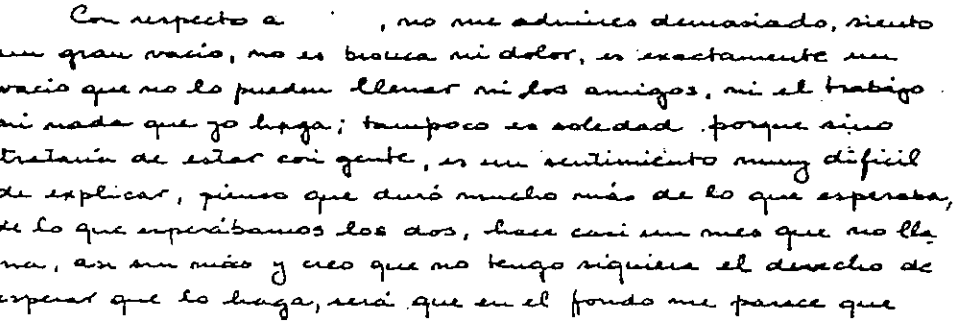
Para A. Vels. Es un signo de ambición, la que puede ser canalizada en ambiciones de poder y/o superioridad –con predominio de zona superior-, ambiciones de índole emocional, dominar a un otro- con predominio de zona media alta-, y apetencias pulsionales o materiales-predominio zona inferior-. El mismo autor entrega la interpretación en un grafismo negativo (ej: torsiones, empastamientos): excesiva tensión, ansiedad, coexistencia de reacciones de afecto y rechazo, delirios de grandeza.



3. ESCRITURA DE LÍNEAS HORIZONTALES: Entre los 0° y los 2.5°

También conocida como escritura rectilínea, se compone de una mayoría de líneas horizontales. Informa de una personalidad estructurada, con una actitud equilibrada tanto en aspectos laborales como privados. El ánimo es estable, sin excesos ni alteraciones marcadas. Autodominio. Individuos concretos, realistas, que desestiman las fantasías o las ilusiones utópicas. La actividad laboral muestra resistencia a la presión, persistencia e iniciativa normal. La disposición personal al mando o a la subordinación es variable, dependiendo de la incidencia de otros factores.

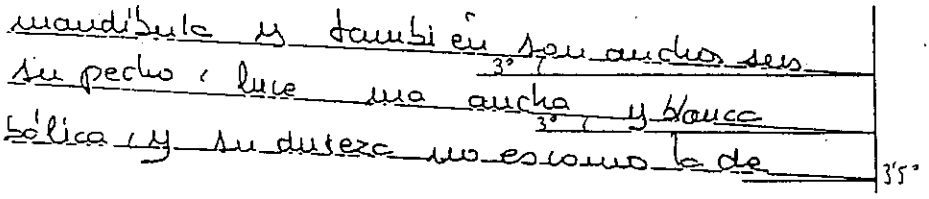
Foglia señala: *"...es una forma equilibrada y controlada de pensar del individuo, simbólicamente la forma de escritura horizontal, representa en equilibrio entre el pasado y el futuro, el padre y la madre, el principio y el devenir..."* (p.p.169). A. Vels, llama la atención sobre las características negativas: *"...refleja la conducta convencional del sujeto mediocre o indiferente. Ausencia de fantasía...naturaleza poco emotiva, apática..."* (p.p.215).



4. ESCRITURA DE LÍNEAS DESCENDENTES: Promedio de renglones -5°.

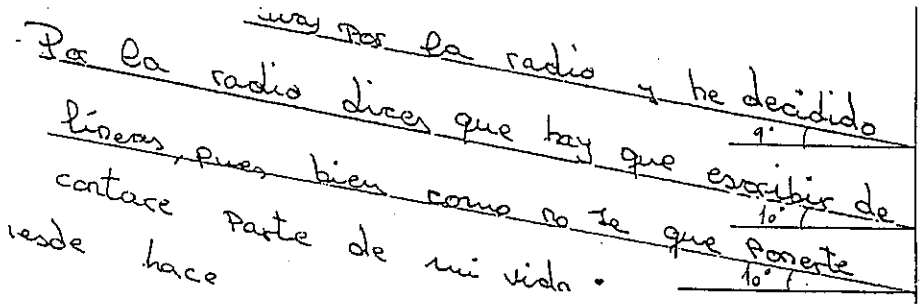
Se deben considerar el descenso esporádico de los finales de las palabras, de las barras de la t, (voluntad que decae; testarudez) y los movimientos en la firma o rúbrica. Este tipo de escrito tiende a ser circunstancial, producto de fatiga, estrés o alguna enfermedad. Descartada esta situación indica tendencia al desánimo, al pesimismo o tendencia depresiva (explorar). Falta de autoconfianza. En lo laboral, desciende la capacidad de trabajo, existe facilidad para caer en la fatiga y falla la tolerancia a la frustración. La capacidad de iniciativa y la motivación de logro están muy limitadas. Estilo introversivo, con tendencia a la intransigencia frente a opiniones y conductas de terceros.

A.Vels y S.Tesouro señalan las interpretaciones con un grafismo negativo: alta sugestionabilidad; falla de la voluntad; negligencia. (acompañada de escritura sucia, regresiva y desordenada). Pereza y abulia (con presión débil). Alto descontrol de impulsos (con presión pastosa).

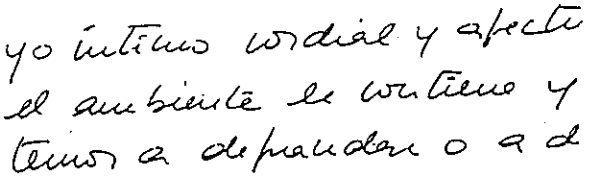
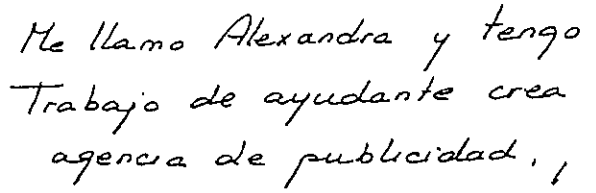
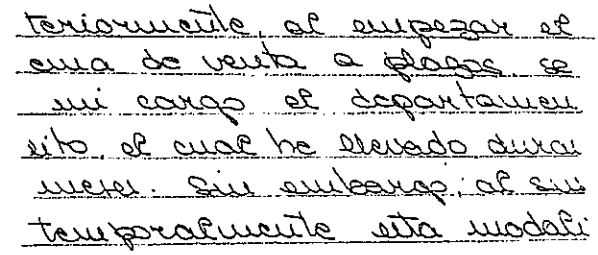
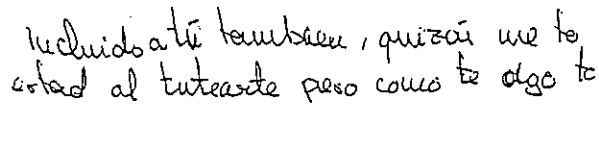
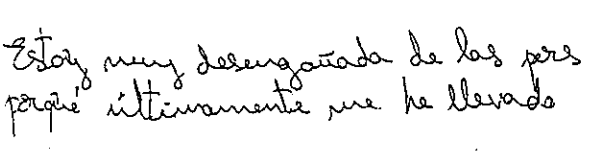


5. ESCRITURA DE LÍNEAS MUY DESCENDENTES: Promedio de renglones sobre los -5°.

Si la persona escribe de esta manera sin que exista una razón circunstancial, las interpretaciones anteriores cobran relevancia. Las líneas descendentes se relacionan con estados de desánimo profundo, que puede alertar de la presencia de un cuadro depresivo. Laboral y personalmente no hay aspiraciones, existiendo sentimientos de fracaso y frustración.

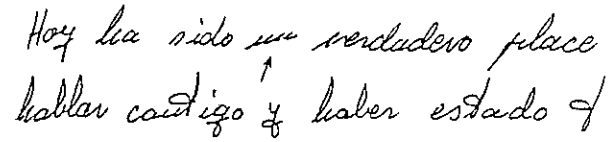
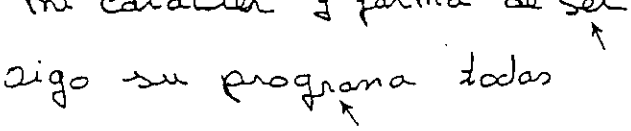
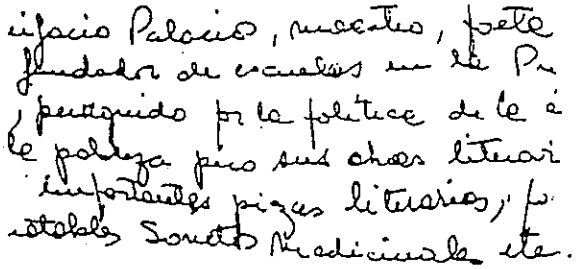
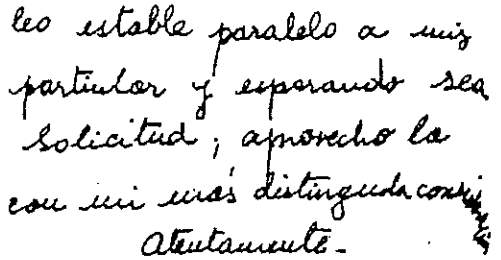


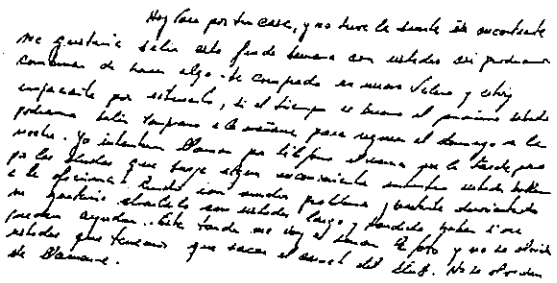
4.1 VARIACIONES DE LA DIRECCIÓN

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Escritura rectilínea*** Las líneas que forman los renglones son rectas o con ligeras oscilaciones, independiente de su dirección. Indica homogeneidad del estado de ánimo y estabilidad emocional.
	***2. Escritura de líneas rígidas*** El carácter rectilíneo es exagerado, no presenta ninguna oscilación. Señala un alto sentido del deber, respeto a las normas y obligaciones. Se actúa de manera convencional, resistiéndose al cambio y a la innovación. Señal de rigidez. Foglia: *"son duros, fríos e imperturbables, fieles en el cumplimiento de sus obligaciones"*(p.p.179).
	***3. Escritura con falsilla*** Debajo de la hoja se coloca una página con renglones. Indica inseguridad, requiriendo de un marco de referencia externo para afirmar sus juicios y posiciones. Comunica un comportamiento artificioso, donde se trata de brindar la mejor imagen de sí mismo
	***4. Escritura de líneas sinuosas*** La línea basal del escrito adopta una forma ondulada. Implica una importante capacidad de adaptación y flexibilidad a distintos ambientes y situaciones. Rasgo de diplomacia. El estado de ánimo es variable según las circunstancias del medio, pudiendo presentar una actitud inconstante. Tendencia a la inestabilidad emocional e inquietud. Desde lo negativo: alta inestabilidad e inconstancia; falta de organización.
	***5. Escritura sinuosa en palabras*** La sinuosidad afecta no a toda la línea, sino a cada una de las palabras. La interpretación es similar a la anterior, pero más manifiesta. El estado de ánimo es más variable, pudiendo acompañarse de inseguridad.

que escribir, espero que lo que he escrito tenga suficient Si u nos que decíros me des	***6. Escritura Cóncava*** Las líneas parten descendiendo y al finalizar la línea, ascienden llegando a la misma altura que tenían al comienzo. Ante las dificultades tiende a perder iniciativa y persistencia, la que recupera gradualmente. Introversión que tiende hacia el desánimo. Foglia indica: "*...se esfuerza por superar un estado de pesimismo que le embarga antes de comenzar a desarrollar la acción, luego se va tranquilizando, afianzando su voluntad que irá dominando la realidad que le inhibe...*"(p.p.174). Según el autor, las dificultades sirven de estímulo para llegar al objetivo perseguido. Lucha contra la fatiga o la enfermedad.
la amistad es compartirlo todo todo es más lindo cuando se comparte cuando dos personas se aman. El amor es como una gota de cristal que cuando se rompe quedan cenizas	***7. Escritura Convexa*** Las líneas comienzan en ascenso, pero terminan descendiendo, formando un montículo. Indica sujetos que en un principio presenta un ánimo positivo, pero ante las dificultades decaen al polo opuesto, por tanto, frente a los problemas tiende a desmoralizarse, cesan en su empeño y suspenden lo iniciado, fracasando por su inconstancia. Energía e imaginación activas. Señal de impaciencia.
Le envío los u$s 50 para la adquisición de los tubos de crema para las manos cuya muestra adjunto.	***8. Escritura Imbricada Ascendente (escalera)*** Cada palabra asciende sobre la horizontal del renglón, pero la palabra siguiente vuelve a buscar la horizontal. Es una variación de la escritura ascendente, siendo importante el retorno a la línea horizontal. Es una señal de autocontrol emocional, de alta tolerancia a las dificultades y presiones del medio. "*Sabe contenerse y no hacer gala de su triunfalismo*" (Simón). Rasgo de oposición a lo establecido. Tendencia a la extroversión.
Un muy lindo momento en este [illegible] que hoy te recibo por 1ª vez, y ojalá sigan para disfrutar de la compañía que [illegible] [illegible] nos tocamos.	***9. Escritura Imbricada Descendente*** Las palabras descienden sobre la línea base para retomar la misma línea en la palabra siguiente. Existe un estilo individual de resistencia conciente en contra de la disforia, observándose labilidad emocional y tendencia a caer en estados depresivos. La iniciativa es limitada, predominando la introversión.

Realmente no sé qué registros son in genuinos para saber algo de mí. Te dejo mi firma y os saludo a todos	***10. Escritura con finales de líneas ascendentes*** Los renglones son horizontales, pero la última palabra o letras finales de cada línea sufren un ascenso más o menos marcado. Autocontrol emocional (evitan la euforia). Resistencia a la frustración y tolerancia al esfuerzo. Sociabilidad y optimismo en su relación con el medio. Pueden caer en actitudes oposicionistas.
he tenido el gusto de conocerte Era un deseo que veía muy	***11. Escritura con finales de línea descendentes*** Se observa una caída de la última palabra o de la letra de cada renglón o la mayoría. Tendencia disfórica que intentan controlar y superar, demostrándolo al medio, "haciéndose los fuertes" (Simón),pero que no logran evitar. Dificultades para terminar la labor emprendida, frecuentemente si se ha adelantado lo realizado. Testarudez y tendencia introversiva.
con todos los que acuden escondido que cada uno	***12. Escritura con finales de palabra ascendentes*** Las últimas letras de cada palabra experimentan un ascenso. Mayor autocontrol que la encontrada en la escritura imbricada ascendente, pues no ascienden las palabras en su conjunto sino las últimas letras. Se busca el control de impulsos, mediante una actitud de mayor mesura y cautela. (No serían un rasgo constante, obedeciendo a fatiga o enfermedad)
expresa mis sentimientos que muy no personal considero ya pasada	***13. Escritura con finales de palabra descendentes*** En las últimas letras de cada palabra se producen descensos más o menos pronunciados y frecuentes. La tendencia disfórica es marcada, intentándose su manejo y su control de modo manifiesto y consciente. *" trata de sostenerse, de no claudicar frente a la realidad, lucha contra la depresión, pero no lo logra"*(Foglia). (No serían un rasgo constante, obedeciendo a fatiga o enfermedad).

	***14. Escritura con ascensos súbitos*** De manera esporádica aparecen en el texto ascensos de letras sueltas o grupos de ellas. Cuando la ascensión es ocasional indica optimismo. Si es frecuente, la persona pasa por periodos de ánimo elevado, no pudiendo explicar la razón de tal actitud.
	***15. Escritura de descensos súbitos*** Se producen descensos de letras sueltas o grupos de ellas. La interpretación es contraria a la anterior, encontrando la aparición de reacciones disfóricas.
	***16. Escritura de dirección variable o incoherente*** Las líneas se dirigen en las diferentes direcciones. Se debe estudiar en qué momento se producen las variaciones (especialmente si se analizan diferentes tipos de muestras gráficas). Si no existe una razón concreta, es un signo de inestabilidad emocional, causada por fallas en la autoestima, además de una actitud cambiante ante el medio cercano. Reacción de alta labilidad producida por eventos concretos, dando cuenta de una marcada influenciabilidad y sensibilidad ante terceros. Según Vels: *"esta propensión a dejarse influir y esta variabilidad de ánimo y de conducta emocional y volitiva impulsa al sujeto, en los casos extremos, a caminar por la vida como un barco sin timón en plena tormenta"*(p.p.227).
	***17. Escritura con "colas de zorro"*** Se presenta una caída de letras al final del margen derecho. Ha sido ampliamente estudiada –aunque no hay acuerdo- señalándose como un indicador de temor a perder la hilación de las ideas; tendencia a la depresión; terquedad; avaricia; indolencia; autocrítica. Se sugiere estudiar con detenimiento el contexto en el que se producen.

	***18. Escritura descendente progresiva (Tesouro)*** La escritura desciende de manera progresiva en cada línea. Para la autora, sería señal de depresión grave. Desde la patología, puede indicar una enfermedad grave.

A modo de síntesis, debemos señalar que las irregularidades en la dirección de las líneas, así como barras de la t, finales de palabras y puntuación, reflejan reacciones polares, es decir, procesos de abatimiento y exaltación, acción y detención, persistencia y pérdida de la iniciativa. Se debe recordar que la regularidad de las líneas va a indicar homogeneidad del estado de ánimo y estabilidad emocional.

Como se ha podido revisar existen variaciones específicas referidas a la dirección en los escritos, sugiriendo que los índices propuestos sean, una vez más, contrastados con el resto de los signos detectados en la grafía. De ser posible, estar presente en el momento en que se toma la muestra gráfica, ya que el estado del ánimo, fatiga o enfermedad pueden alterar la configuración de este parámetro

5. LA INCLINACIÓN DE LAS LETRAS

A) Definición:

Orientación en grados que las letras tienen ya sea hacia la zona izquierda, derecha o vertical del espacio escrito.

B) Interpretación básica:

Implica predisposición a contactarse con los demás. Es posible observar el grado de espontaneidad afectiva y de vinculación a las personas. Además, informa sobre el grado de independencia/ dependencia, predominio de la razón sobre la afectividad, autocontrol emocional. Desde el plano del trabajo es posible evaluar el grado de constancia, capacidad de iniciativa, orden y organización. Los distintos grados de inclinación se relacionan con el egocentrismo, la sociabilidad y/ o la incomunicación. Las manifestaciones afectivas se expresarán de diversas maneras: mediante la mentira, la exageración, simpatía y/ o adulación.

C) Medición:

Se realiza mediante el empleo del transportador. La medición debe considerar la línea inferior de la escritura, lo más cercana al cuerpo medio, para trazar otra línea siguiendo la inclinación de cada letra. Posteriormente se calcula el ángulo formado por ambos trazos lineales, partiendo siempre por la izquierda.

D) Análisis:

Se debe realizar un número proporcional de mediciones según el escrito. Se sugiere calcular un total de 30 inclinaciones de diferentes letras, escogiendo 10 por cada una de las zonas del escrito estudiado; la elección debe seguir un criterio fijo (Ej: pares; impares). Se debe evitar medir letras de deficiente ejecución o en donde sea complejo captar su inclinación, prefiriendo aquellas con hampas y jambas, prolongando una línea imaginaria en ellas. Obtenidas todas las mediciones, se debe sumar y dividir el total por el número de éstas, consiguiendo un promedio final.

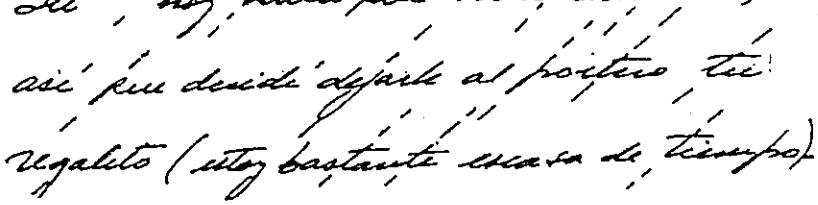
El estudio de las medidas que indicaran la inclinación máxima y mínima respectivamente (son dos medidas) y la diferencia máxima de la inclinación, es una característica gráfica que es constante en una persona y es un dato para el perito calígrafo.

E) Clasificación:

1. **ESCRITURA TUMBADA:** Grado de inclinación, mayor e igual a 135°.

Extroversión. Se requiere de los demás de una manera desmesurada, aunque no se profundiza en los afectos, vivenciados con angustia. La inclinación referida indica una capacidad de iniciativa desmedida, predominando impulsos de carácter transitorio. Existe un estilo poco reflexivo, con tendencia a tomar decisiones de manera apresurada y pérdida del control. Se sugieren rasgos histeroides, con dramatización de las emociones; exhibicionismo y llamada de atención. Esto último especialmente si se acompaña de finales acerados.

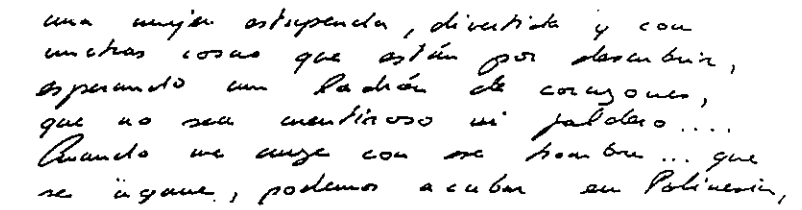
Vels indica que en este escrito se deben observar los trazos finales, si existen signos regresivos, especialmente en las mayúsculas, indican la necesidad de acaparar atenciones del mayor número posible de personas. La pérdida del control puede considerar la esfera sexual.



2. **ESCRITURA INCLINADA:** Inclinación media entre 120° y 134°

Extroversión. Las relaciones son menos angustiosas que la clasificación anterior, aunque se requiere de un otro y se evita la soledad de manera manifiesta, predominando aún las experiencias más extensivas que intensivas. Esta actitud indica una afectividad egoísta, procurando el bienestar más personal que de la pareja, *"da y se abre al otro, pero fundamentalmente para recibir"*(Foglia). La afectividad supera a la razón, pudiendo tener pérdidas del control con manifestaciones de agresividad. La persona requiere de cambios, mostrando versatilidad e iniciativa en el ámbito del trabajo, aunque buscan orientación y apoyo de terceros, situación que les facilita el asumir puestos de subordinación por sobre los directivos. Signo de altruismo, especialmente si el grafismo es curvo.

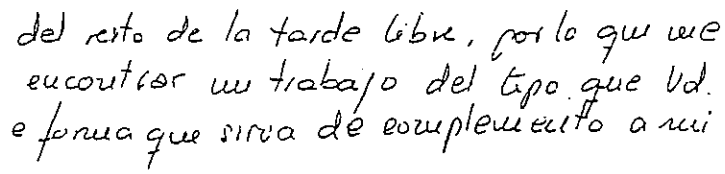
Vels llama la atención sobre la forma predominante en relación a este tipo de inclinación. Si existe predominio del ángulo, es señal de combatividad y resistencia; en tanto la curva, implica influenciabilidad positiva y sociabilidad. Si la inclinación exagerada se acompaña de rasgos regresivos, indica necesidad de un vínculo más fusional y dependiente.



3. ESCRITURA MODERADAMENTE INCLINADA: Inclinación entre 95° y 119°

Indica mayor autocontrol emocional que en la anterior clasificación, ejerciendo los procesos reflexivos un papel regulador. Mediana necesidad de contacto. Afectos sin impulsos. Cordialidad (que aumenta si predominan formas curvas). En el área del trabajo se encuentra constancia e iniciativa, auque aún persiste cierta versatilidad y se agrega una marcada necesidad de reconocimiento y reforzamientos a su gestión. Se lo sugiere para puestos de relaciones públicas, encontrándose capacidad diplomática y control. Franqueza y adaptación al ambiente cercano.

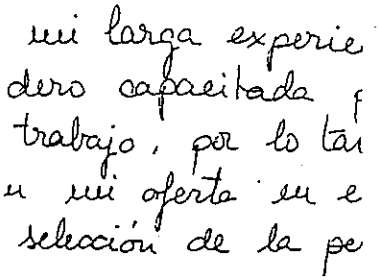
Vels indica que con un ambiente gráfico negativo, existe convencionalismo, adaptación rutinaria al medio; tendencia aduladora.



4. ESCRITURA VERTICAL O RECTA: Inclinación entre 85° y 94°.

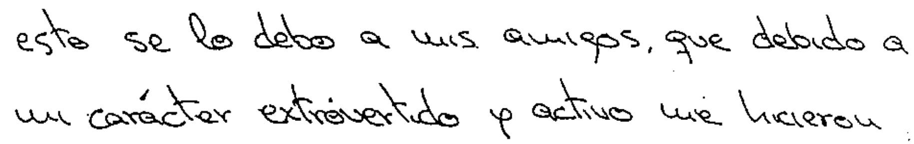
Mayor autocontrol que en la clasificación anterior, agregándose constancia y equilibrio ante las dificultades. En grafismos curvos: emotividad, aunque la razón controla los sentimientos. En grafismos angulados: indiferencia y frialdad. La continuidad se vuelca tanto en lo personal y lo laboral, mostrando además, capacidad de planificación. Lo anterior, unido a la estabilidad y facilidad reflexiva, les permite ocupar puestos directivos, toleran la presión y poseen habilidad para la toma de decisiones. En lo personal, muestran autoconfianza y asertividad en el contacto con los demás. La sinceridad y la posibilidad de actuar con ecuanimidad completa la descripción.

Para Foglia: *"la verticalidad es un signo de voluntad y control del equilibrio, juntamente con la inflexibilidad de carácter, tal inflexibilidad determina como consecuencia el espíritu de libertad, de independencia"* (p.p.180). Debemos recordar que la línea vertical del espacio gráfico ocupa una posición intermedia entre la zona izquierda (pasado, madre, familia) y la derecha (futuro, padre, los demás), de esta manera, la persona conserva el dominio de sus actos mediante el mecanismo de control. Vels refiere que en un ambiente gráfico negativo, se encontrará frialdad, indiferencia y orgullo ante los demás. La intransigencia e inflexibilidad aumentarán si la forma es angulosa, sobrealzada y de líneas rígidas.



5. ESCRITURA MODERADAMENTE INVERTIDA: Inclinación entre 60° y 84°.

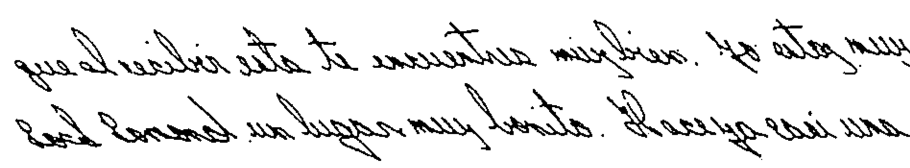
La persona es reticente al contacto con los demás, cerrándose a las relaciones afectivas. Según Simón: *"supone un rechazo del ambiente por parte de la persona, que tiende a refugiarse en su propio mundo interior como mecanismo de defensa para intentar evadirse de las circunstancias que le rodean y con las cuales el sujeto no está de acuerdo"* (p.p.184). Por tanto, ante las presiones del medio, se tiende a la retirada. La capacidad de iniciativa es limitada, así como la toma de decisiones. Existe dificultad para la aceptación de críticas, tendiendo a desconfiar de los demás. El grado de autoconfianza es limitado. El establecimiento de relaciones cercanas muestra retraimiento inicial que puede revertirse si es que el otro demuestra consideración y apoyo manifiesto. La autenticidad se encuentra disminuida por la desconfianza, presentando en ocasiones falta de sinceridad.



6. ESCRITURA INVERTIDA: Inclinación entre 45° y 59°

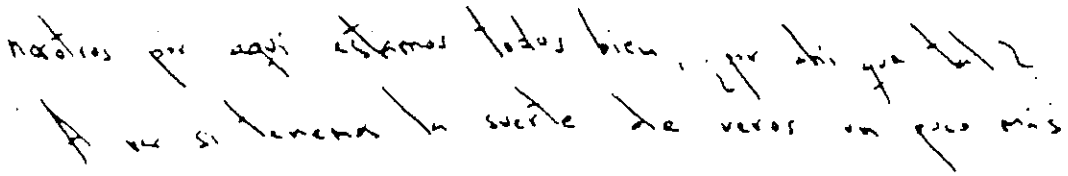
Se observa una mayor retracción que en la clasificación anterior. Existe una clara desconfianza, temor o recelo sobre las intenciones de los demás. Vels señala: *"hay algún motivo profundo que impide la libertad de sus tendencias, de sus impulsos y necesidades espontáneas de afecto..."* (p.p.248). Esta inclinación del escrito implica pasividad y retraimiento, situación que incide en una clara dificultad para la iniciativa y la toma de decisiones, reaccionando ante esto con dilación, esperando que el medio cambie, antes que generar una solución por propia acción. Para Foglia, implica huída a ideas utópicas y repliegue en el pasado, los recuerdos y la nostalgia. En lo interpersonal domina la falta de confianza y la dificultad para el intercambio afectivo fluido. Simón indica que mediante una intervención psicológica externa estas actitudes generales pueden revertirse, observándose un cambio a nivel de la inclinación escritural inicial.

Vels explica que en forma negativa, señala falta de sinceridad, mentira e indiferencia, explicando que para Klages era indicio de propensión al robo. Si este tipo de escritura se acompaña de ángulos, puntas, barras de t, y finales ascendentes, es señal clara de agresividad.

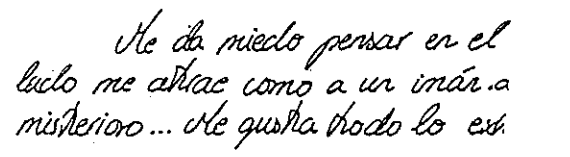
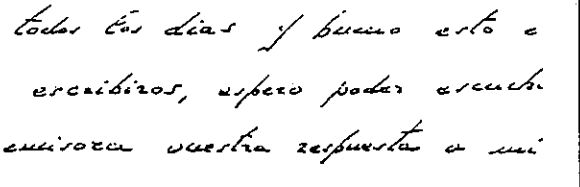


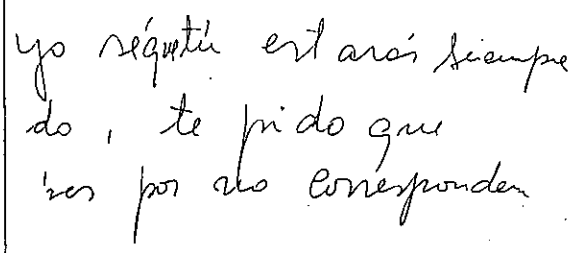
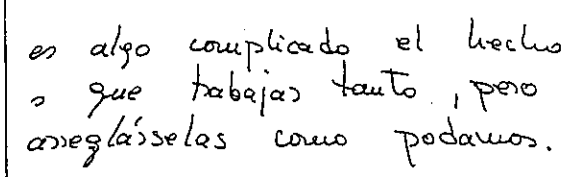
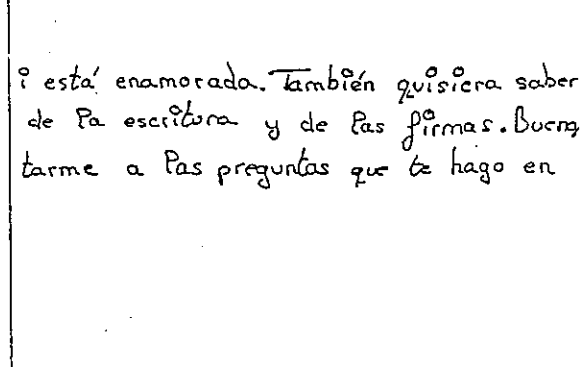
7. ESCRITURA CAÍDA: Inclinación igual e inferior a los 44° (poco frecuente).

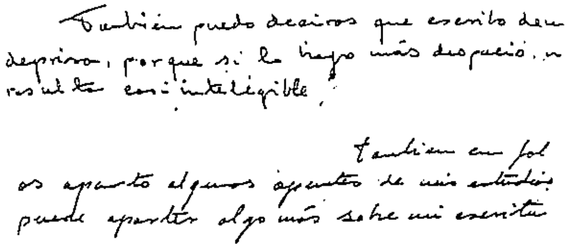
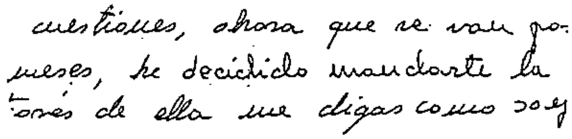
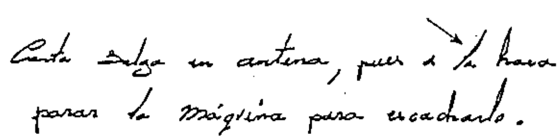
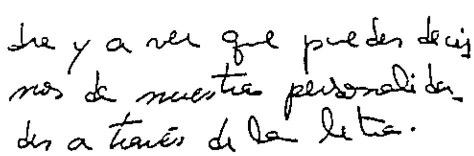
Señal de desequilibrio interno, suele encontrarse después de un evento traumático. Existe una reacción de protección ante el medio, asumiendo actitudes de marcado egocentrismo, resentimiento o falta de sinceridad. La afectividad dirigida a los demás está bloqueada, predomina la desconfianza y la falta de sensibilidad, hipotetizandose que a nivel inconsciente la situación es inversa. Reprimirían la expresión de la agresividad, la cual puede ser orientada hacia la propia persona.



5.1. VARIACIONES DE LA INCLINACIÓN

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Escritura de inclinación constante*** Apenas se encuentran variaciones entre la inclinación de unas letras y otras, no importando la dirección implicada. En primer término se deben considerar las interpretaciones propias del grado de inclinación implicado, además, se encuentra una afectividad estable y persistente, constancia en la acción y relaciones sociales firmes. Pensamiento reflexivo –si se acompaña de letras verticales-. Control racional de las emociones. Autocontrol y confianza; resistencia al medio. En lo laboral, capacidad de concentración y organización, asi como actitudes asertivas.
	***2. Escritura de inclinación rígida*** El grado de inclinación muestra nula oscilación, siendo la variación de las medidas, mínima, como líneas paralelas. Rigidez en diferentes planos personales, con dificultad para la aceptación de postulados externos. Posturas subjetivas; dificultad para la aceptación de sugerencias. Orden y meticulosidad en trabajos que lo requieran. Elevado tradicionalismo.

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***3. Escritura de inclinación progresiva*** A medida que avanza el escrito, las letras aparecen cada vez más inclinadas. Alta emotividad de base en donde se intenta mantener el control, fracasando en la acción. Según Simón, se pueden desbordar sentimentalmente.
	***4. Escritura de inclinación regresiva*** Situación opuesta a la anterior. Al hacerse cada vez más regresiva, indica una actitud de cautela y prevención en la entrega afectiva, no siendo la intención inicial. Además se encuentra una inhibición progresiva ante las tareas, que se emprende con mucha más proacción al inicio que al final de las mismas.
	***5. Escritura de inclinación variable a lo largo del escrito*** Existen diferencias en la inclinación de forma más o menos homogénea a lo largo de todo el escrito. Índice de indecisión e inconstancia. Señal de duda e incertidumbre con respecto a la involucración afectiva, situación que los lleva a frecuentes cambios en las relaciones establecidas. Esto se explicaría por el temor a revivir experiencias negativas propias o de terceros. Además, sus emociones muestran reacciones de irritabilidad marcada y posterior apaciguamiento. En el área del trabajo, son versátiles, no toleran la rutina y su capacidad de organización y orden son bajos.
	6. Escritura de inclinación variable en diferentes escritos La inclinación varía en diferentes tipos de escritos. Indica variaciones a nivel de estado de ánimo, pudiendo relacionarse al destinatario del escrito, el ambiente donde se produce o el proceso llevado a cabo (por ej. Selección de Personal). Si lo anterior no explica los cambios, se debería explorar la variabilidad observada en tales reacciones emocionales.

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***7. Escritura de inclinación variable en párrafos*** Existen variaciones dentro del propio escrito, entre los diferentes párrafos del mismo. Las interpretaciones son similares al caso anterior, sin embargo, esta inclinación señala cambios frecuentes en el terreno afectivo, y consecuentes relaciones, situación que responde directamente al grado de mayor inclinación observado en la escritura. Según Simón, sería un rasgo histeroide.
	***8. Escritura de inclinación variable en palabras*** Los cambios se producen en las propias palabras, aunque dentro de las letras de cada una de ellas la inclinación se mantenga constante. Se observa variabilidad en los niveles de involucramiento afectivo, así como cambios en las relaciones establecidas. Mayor es su frecuencia en palabras, mayor es la probabilidad de verificar la hipótesis anterior. Simón señala que es un rasgo indicador de intuición y capacidad para amoldarse a diferentes situaciones.
	***9. Escritura con variaciones súbitas de inclinación de letras*** Se observan en un escrito donde aparecen letras con una inclinación diferente de la general, situación que se mantiene de manera más o menos constante. Este tipo de variaciones obedecería a fallas en el autocontrol.
	***10. Escritura vibrante*** Las diferentes letras de un escrito cambian su inclinación de manera marcada y frecuente. Señala alta inestabilidad emocional. Se observan dudas sobre sí mismo, capacidad y relaciones establecidas. Presentan poca organización, orden y constancia en el trabajo, compensados con una alta versatilidad. Baja capacidad de decisión y escasa asertividad en las relaciones establecidas.

A modo de síntesis debemos comentar que las escrituras europeas van de izquierda a derecha: el movimiento de la escritura hacia atrás-regresivo- marca las tendencias de la persona a volver al pasado, al origen, en tanto dirigida a la derecha, implica una dirección al futuro, a los otros. En los pueblos del Oriente, se escribe de derecha a izquierda, en cuyas culturas el pasado tiene vital importancia, se venera a los antepasados y a los ancianos, mientras que en los pueblos europeos siempre ha prevalecido el afán de conquista y se mira esencialmente al futuro.

Debemos indicar que de los diferentes tipos de variaciones reseñadas, el único autor que mostraría un desarrollo en cada una de las propuestas es J.J. Simón, ya que la mayoría de los autores consultados sólo tiende a elaborar la clasificación general de la inclinación en sus divisiones características.

Finalmente y debido al carácter marcadamente minucioso del estudio, se sugiere una vez más el empleo de regla milimetrada o escuadra, y lupa. Si existen dudas con respecto a la presencia de alguno de los indicadores reseñados hasta esta sección se debe recordar la premisa propia de la psicometría que sugiere: **ante la duda, no ponderar.**

6. LA COHESIÓN DE LAS LETRAS

"...la cohesión indica cuál es el acoplamiento real y social a su medio del autor del escrito, constituye el criterio por el cual se juzga su capacidad para la reflexión lógica..."
A. E. Hughes (1982)

A) Definición:

Indica el tipo de continuidad de los enlaces de las letras que integran cada una de las palabras, entendido como el porcentaje de uniones que se presentan entre estas letras. Por unión se entiende que el trazo final de una letra se continúe con trazo el inicial de la letra siguiente, sin que el lápiz se levante del papel.

B) Interpretación básica:

Que las letras se presenten unidas o separadas entre sí es un indicador relacionado con el tipo de pensamiento predominante; el grado de contacto y sociabilidad establecida con los demás; el nivel de constancia, iniciativa y toma de decisiones en el ámbito de la acción.

C) Medición:

Tal como se ha planteado para otros parámetros, se debe desistir del empleo de fotocopias ya que impiden la observación con nitidez de las uniones entre los trazos. Mediante la utilización de una lupa, se procederá a la observación de las uniones y posibles separaciones dentro de una palabra. Luego se dividirá en texto en tres zonas, procediendo a contabilizar en 10 palabras de cada zona el número de uniones y separaciones. Posteriormente se calculan ambos porcentajes.

Ejemplo (suponiendo su carácter manuscrito): La palabra: "*psi col ogía*" presentaría 7 uniones y 2 separaciones.

-Porcentaje de uniones: Número de uniones dividido por total de uniones/ separaciones, por cien.
-Porcentaje de separaciones: Número de separaciones dividido por total anterior, por cien.

D) Análisis:

Se pueden realizar los cálculos con minúsculas y mayúsculas, así como en los óvalos en relación a sus respectivas hampas y/ o jambas, así como los pies y/o crestas con el trazo inicial de la letra siguiente. La cohesión se relaciona también con la unión o separación de los trazos dentro de cada letra. Por ejemplo, es extraño que la E mayúscula se realice en tres trazos, pero si se trazan solo tres líneas horizontales (≡) la situación es posible de observar (se estudiará más adelante). No se debe considerar un corte cuando se coloca un punto, un acento o la barra de la t.

La medición debe considerar la unión de mayúsculas con minúsculas que se ligan, sin embargo, existen mayúsculas que por su construcción resultan difíciles de unir a la letra siguiente, de forma que no se deberán considerar para el cálculo de la cohesión. Estas son: **N, P, T, V, W.** Si se unieran de alguna forma a la minúscula siguiente, Simón sugiere valorar la unión de manera triple en el recuento total.

El cálculo de la cohesión también deberá considerar la relación del óvalo con su respectivo trazo de construcción de la letra, situación propia de las letras: **a, d, g, q.** Si el óvalo está separado o unido, se contabilizará tal como si fuera una unión o separación entre dos letras de la palabra analizada.

Finalmente, con respecto a la unión o no de de los pies de las letras que los poseen (f, g, j, p, q, algunas z) se debe contabilizar cuidadosamente dentro de una palabra, si se produce o no la unión del pie con la letra que lo continua.

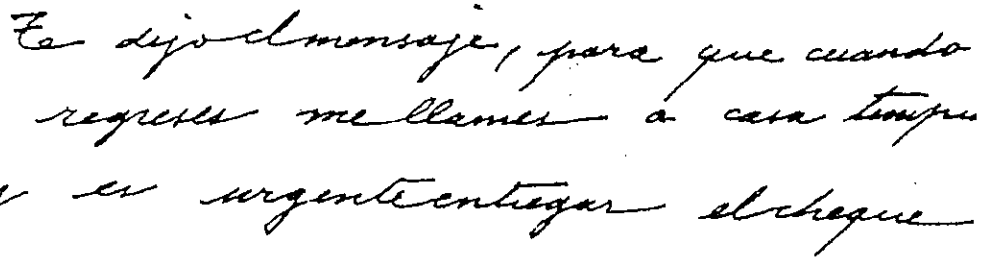
Está claro que si una letra ya presenta separaciones (pudiendo transformarse en una letra fragmentada) dentro de su propia configuración, la tendencia a que estas separaciones se repitan entre letras es mayor. Para simplificar, a la hora de valorar el grado de cohesión en general, hay que conceder preponderancia a la existente entre letras minúsculas.

E) Clasificación:

1. ESCRITURA MUY LIGADA

Presenta entre un 80% a 100% de uniones, del total de uniones y separaciones contabilizadas en el escrito analizado. Personas que presentan importante capacidad de razonamiento lógico, fluidez de ideas y alto dominio de la expresión verbal. Lo anterior facilita la iniciativa y la constancia observada en el ámbito de trabajo. En el contacto interpersonal se encuentra facilidad para el establecimiento de relaciones, aunque se observa dificultad para el enfrentamiento de rupturas. Desde lo negativo, tienden a no escuchar a los demás, predominando la rigidez de ideas.

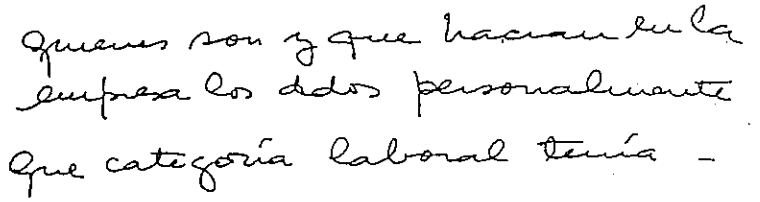
Foglia llama la atención de situaciones en donde la tendencia a ligar las letras se encuentra tan aumentada que se presentan palabras unidas entre sí, con enlaces que se producen sin levantar el lápiz, conservando la distancia interpalabras normal. No es un rasgo de normalidad, ya que se ha encontrado en pacientes psicóticos.



2. ESCRITURA LIGADA

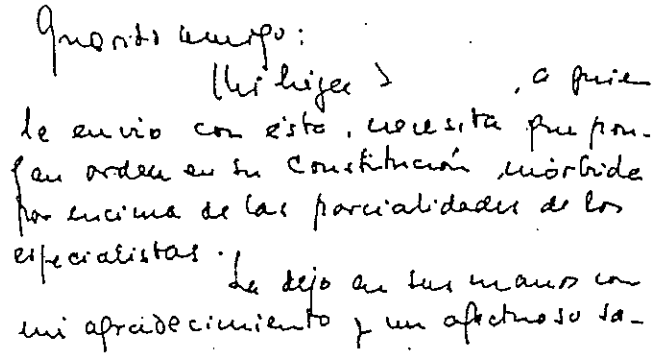
Se encuentra entre un 60% y 79% de uniones del total. Señala fluidez de ideas y razonamiento lógico. Sus procesos mentales son rápidos, ordena con meticulosidad y clasifica sistemáticamente, lo cual implica una importante agilidad mental y capacidad deductiva (especialmente si se acompaña de velocidad en la ejecución). En el terreno emocional, con signos positivos, señala continuidad de afectos y actitudes relacionadas. Según Vels: *"espíritu activo dotado para las matemáticas, buenas facultades de asimilación e integración, rapidez para extraer consecuencias de los hechos: deseo de objetivar"* (p.p.257). En el ámbito del trabajo, hay tenacidad, continuidad y resistencia, situación a considerar en procesos de Selección de Personal (especialmente con escritura pequeña y ordenada). Como la escritura avanza desde la izquierda a la zona derecha, sin presentar rupturas significativas, la iniciativa es marcada. Existe facilidad y búsqueda del contacto interpersonal. Estilo extroversivo.

Vels pone acento en el ambiente gráfico negativo, el cual puede indicar un estilo muy convencional con marcada rigidez de ideas. Si la escritura es rápida: señal de impulsividad y falta de discernimiento. Si la escritura es caligráfica: tendencia servil, falta de naturalidad, exceso de prejuicios.



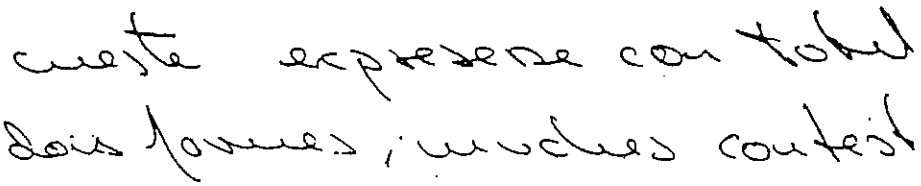
3. ESCRITURA AGRUPADA

Existe entre un 40% y 59% del total, de tal forma que las letras minúsculas formarán grupos de dos o tres unidas entre sí. Desde lo intelectual predomina un carácter mixto, tanto influencia del razonamiento lógico como de consideraciones intuitivas. Equilibrio entre tendencias intro y extroversivas, entre la posibilidad de establecer contacto con los demás como de vivir en solitario. Para Vels es una postura "ecléctica" que selecciona y asimila lo mejor de cada grupo, lo más esencial. Adecuada capacidad de adaptación y orden. El ritmo de trabajo es alterno, con periodos de actividad seguidos por pausas de clara pasividad. Esta última situación debe considerar el estudio de otros parámetros. Desde lo negativo, es indicador de inhibición, duda o indeterminación si la persona se enfrenta a situaciones muy imprevistas (debe acompañarse de otros signos).



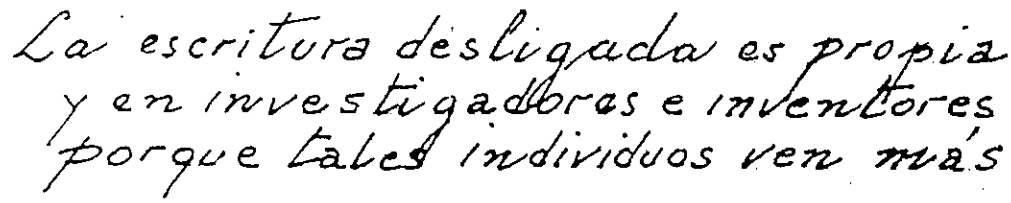
4. ESCRITURA DESLIGADA

Las uniones representan al 20% y 39% del total. Se encuentra cierta dificultad para mantener la continuidad, tanto en el pensamiento como en la acción, predominando aspectos más intuitivos que lógicos. La fluidez de ideas es menor, requiriendo de pausas para efectuar un análisis reflexivo más atingente a las demandas del contexto cercano. Pulver y Vels encuentran a este rasgo como señal de imaginación, capacidad creadora y curiosidad. El ritmo de trabajo es de baja constancia, pudiendo realizar un trabajo considerable seguido de un lapso de reposo característico y de duración variable. En este tipo de escrito comienzan a aparecer rasgos de índole egocéntrico, así como un estilo introversivo ya que la persona requiere de entrar en contacto consigo mismo. Señal de independencia, la cual se puede acompañar de reacciones de aislamiento y falta de compromiso grupal. En un ambiente gráfico negativo es señal de egoísmo y narcisismo elevados.



5. ESCRITURA MUY DESLIGADA

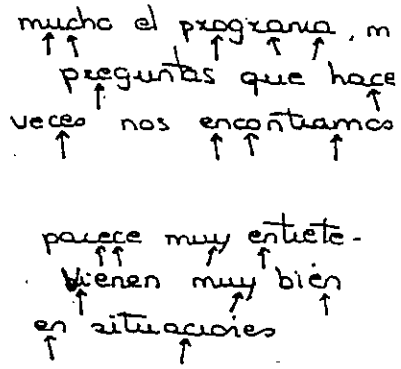
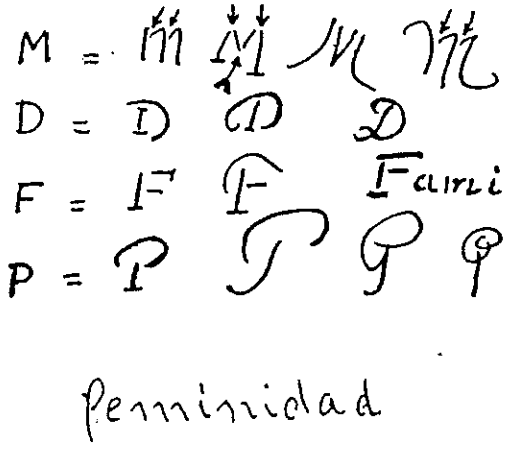
La mayoría de los elementos considerados en la cohesión se encuentran desunidos, encontrando uniones que se ubican entre el 0% y el 19% del total. Aquí se hacen extremas las descripciones mencionadas con anterioridad. Caída de la reflexión lógica y perdida de la velocidad ideoasociativa, situaciones que inciden en la ausencia de la iniciativa y la capacidad de decisión. Lo anterior contribuye a generar una marcada falta de constancia en la acción. Signo de introversión y de aislamiento.



---

(1) En Grafología, diferentes autores suelen considerar la posibilidad de emplear procesos cognitivos de **índole intuitivo** en contraposición a elaboraciones más lógicas y reflexivas. No se ha encontrado una operacionalización de esta variable cognitiva. En el ámbito de la evaluación de la Inteligencia, los teóricos tradicionales (Wechsler; Raven) no consideran mensurable el constructo, y en general, la psicología tradicional suele mostrarse esquiva con su estudio. Vels entrega una definición escueta de la que llama **"función intuitiva"**: *"visión rápida que comprende el conjunto de una cuestión sin perderse en minuciosidades y que razona sin analizar su razonamiento"*(p.p.268).
Para nuestro análisis recurriremos a la descripción propuesta por el psiquiatra francés A. Porot (1962) que la considera *"como un modo de conocimiento directo, subjetivo, la percepción instantánea de una idea, de un sentimiento que implica una convicción inmediata y absoluta. Esta revelación, cuando surge, no depende de ningún dato sensorial u objetivo, de ninguna deducción lógica o racional del pensamiento..."* (p.p. 310. Diccionario de Psiquiatría Clínica y Terapéutica. Ed. Labor. Barcelona)

6.1. VARIACIONES DE LA COHESIÓN

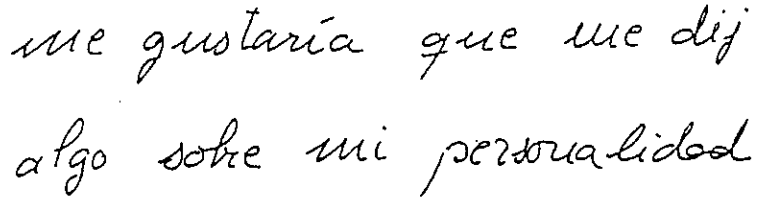
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Escritura reenganchada*** Por medio de la lupa se puede encontrar la superposición de los trazos finales con los iniciales, dando una impresión externa de unión. Si la escritura se ha realizado con soltura, los reenganches indicarían destreza espacial y manual; así como dificultades para el contacto interpersonal, con relaciones poco profundas. En el caso de que los trazos fueran lentos, de ejecución defectuosa y el reenganche similar al que efectúan los niños cuando aprenden a escribir, se encontrará a una persona de alta inseguridad, pensamiento confuso y ansiedad. Desde lo negativo: si no obedece a enfermedad o vejez, es un rasgo de insinceridad de las cualidades que se consideran como defectos. Se da con frecuencia en el grafismo de delincuentes.
	***2. Escritura fraccionada*** La separación afecta a las letras y especialmente a los trazos que las conforman. Indica marcada capacidad de intuición, aunque por lo general se encuentra en personas marcadamente introversivas, las cuales, según Simón, *"pueden encerrarse en un mundo propio del cual no resulta fácil salir y que les sirve de refugio"*. Coexiste la ansiedad, dudas o alteraciones emocionales que deben ser exploradas, situación que genera problemas de adaptación. Si los trazos son lentos y temblorosos, los problemas pueden extenderse a nivel corporal (neurológicos, respiratorios y/o circulatorios) Vels hipotetiza que esta escritura es consecuencia de nacimientos de hijos no deseados; rechazo de la madre durante el embarazo o en la niñez. En otras situaciones, durante la adolescencia es señal de problemas con padres evitantes desde lo afectivo.

Muestra	*Tipo de Escritura*
	3. Escritura de cohesión uniforme Se deben encontrar como mínimo 5/6 letras continuadas sin levantar el lápiz. A mayor cohesión, independiente del tipo de uniformidad (agrupadas, desligadas, etc.) se produce un reforzamiento de las características apuntadas para cada uno de estos grupos, es decir, existirá mayor capacidad lógica, menor iniciativa, predominio de la intro o extroversión, etcétera.
	4. Escritura de cohesión desigual Se producen variaciones en la cohesión de las letras analizadas en el escrito del examinado o en escritos diferentes. En primer término señalan variaciones en las características propias de los grupos estudiados (situación inversa a la anterior), además de señalar vacilaciones y dudas constantes en la persona, incluso a nivel del autoconcepto. Se tiende al aislamiento o a la búsqueda marcada de los demás.

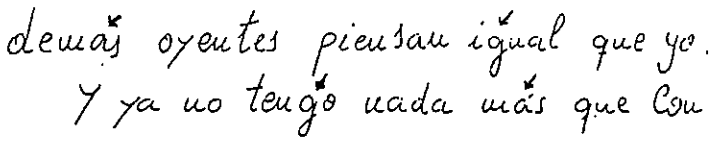
6.2 OTROS CASOS DE COHESIÓN

A) **COHESIÓN DE LOS ÓVALOS:** Hay letras como la **a, d, g, q,** que constan de un óvalo y un trazo que la continua. Es posible que esta configuración se produzca o que exista el caso contrario, en tal sentido es posible analizar los siguientes casos:

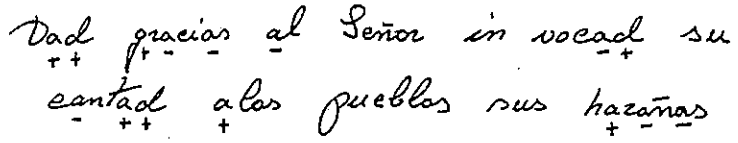
- Óvalo unido al trazo: ya que el óvalo indica una representación del Yo de la persona que escribe en relación con los demás-representados por el trazo que los continua-, el hecho de la unión indicada será una muestra más del grado de sociabilidad y extraversión del individuo.



- Óvalo separado del trazo: señala tendencia al aislamiento, la introversión y escasa sociabilidad, característica que aumenta mientras mayor sea la separación detectada. Para Michón, indicaba una tendencia parasitaria de vivir a expensas de los demás.



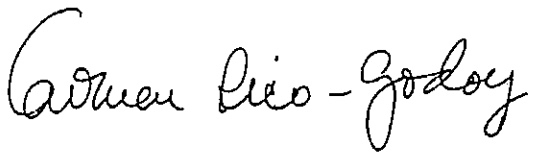
- Óvalos unidos y separados: Aproximadamente la mitad de los óvalos se unen y el resto permanece separado. Señal de ambivalencia para las características ya descritas. Según Simón: *"en muchos casos se debe a experiencias negativas, que hacen retraerse socialmente a personas cuyas sensibilidad y narcisismo-mezclados con cierta inseguridad-son considerables"* (p.p.248).



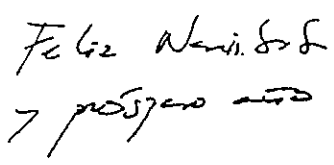
Óvalos unidos y separados indistintamente.
Aunque no puede apreciarse con nitidez por no tratarse del original, en este ejemplo coexisten óvalos unidos y separados del palote; concretamente 14 de los primeros por 10 de los segundos, lo que da unos porcentajes del 58 y 42 % respectivamente.

B) **COHESIÓN DE LAS MAYÚSCULAS:** Se debe recordar que las mayúsculas **N, P, T, V, W** por terminar en trazos elevados son complejas de unir a las minúsculas siguientes, por lo que se considera normal su separación de las mismas, valorando la posibilidad de la cohesión. Se dan cuatro situaciones:

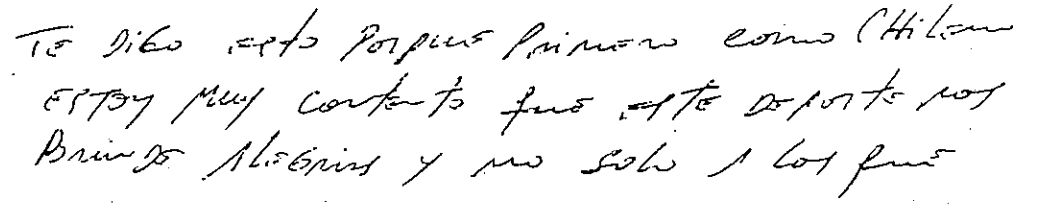
- 1. Mayúsculas unidas a letra siguiente: Debido a que las mayúsculas es otra representación simbólica del Yo, y que es la primera presentación y proyección al mundo exterior (sobretodo la primera de la firma o del inicio de un escrito), y que las minúsculas siguientes representan a los demás, se deduce que la unión de ambas es señal de sociabilidad. Además se refuerzan características como la iniciativa, la capacidad de decisión y el altruismo. En ambientes gráficos negativos, se hipotetiza tendencia a la irreflexión y precipitación en la toma de decisiones, situación que debe ser corroborada por otros índices.



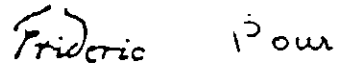
- 2. Mayúsculas separadas de la letra siguiente: Situación contraria a la anterior, en donde se levanta el lápiz antes de realizar la minúscula siguiente. Implica que la persona coloca una cierta distancia entre sí y los demás, mostrando claras señales de desconfianza ante el contexto cercano. Se favorece el individualismo, el aislamiento y la introversión. Finalmente, es señal de reflexión antes de la acción.
Se repite que en esta división no se deben considerar las letras **N, P, T, V, W.**



- 3. Mayúsculas indistintamente unidas y separadas: Similar a la interpretación de los óvalos, indica dudas, tanto en lo personal, como en los ámbitos relacionados con la involucración interpersonal. Además, es signo de acciones contradictorias; ambivalencias; variabilidad. Por último, indica acciones de tipo reflexiva o irreflexiva variables.

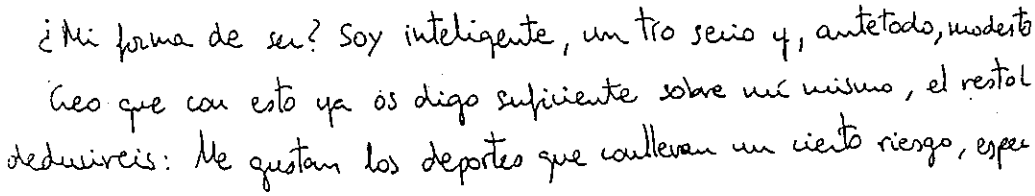


- 4. Mayúsculas fraccionadas: Sería una señal de tendencia a la fantasía y a la ensoñación. Implica inestabilidad, escasa persistencia y organización deficiente del tiempo y las acciones

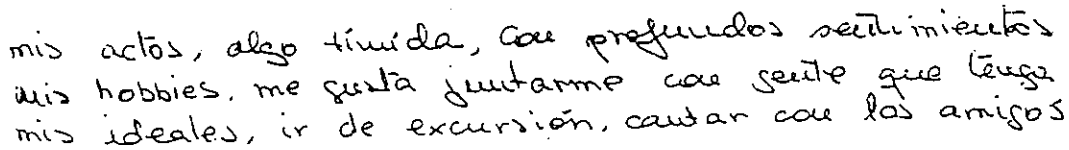


C) **COHESIÓN DE LOS PIES:** La unión o separación entre los pies y la letra siguiente se relaciona marcadamente con la realización o ausencia de acciones de índole pulsional, además de las características propias de la cohesión. Se dan tres tipos:

- 1. Pies unidos a la letra siguiente: Esta situación se establece cuando existe una auténtica ligación y ausencia de superposiciones. Implica una adecuada capacidad de canalización de los impulsos, además de reforzar los contenidos propios de la cohesión, señalando espontaneidad en los contactos.



- 2. Pies separados de la letra siguiente: Tal configuración aumenta los contenidos específicos de las letras no ligadas, además de señalar problemas o dudas para canalizar adecuadamente los impulsos. Señal de contención de la libido y falta de intercambio sexual. La libido es desviada a otros intereses: sacrificio, abnegación, altruismo (Tesouro).



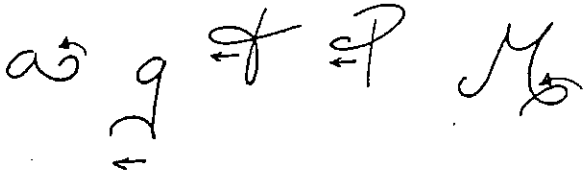
- 3. Pies indistintamente unidos y separados: Debe encontrarse una cantidad similar en uno u otro aspecto, disposición relacionada con la cohesión desigual, además de variabilidad en la actuación de los impulsos.

El piso en el que vivo es grande y soleado.

D) **LAPSOS DE COHESIÓN:** Estudiado en detalle por A.Vels, se encuentra un fenómeno particular consistente en el aislar letras dentro de las palabras debido a un exceso de separación entre ellas y a las que anteceden y continúan (señala excesivo espacio interletras). Indica pausas que el escribiente requiere para reflexionar, así como la necesidad de verificar la tarea realizada, ya que se teme una acción impulsiva o se desea comprobar si va en dirección correcta o si se debe modificar el ritmo inicial de la acción, lo anterior, intercalado en su actividad habitual. Además, es signo de indecisión que impide reacciones rápidas y es frecuente causa de aplazamientos y dilaciones en la acción.
Para la Grafología psicodinámica, los lapsos de cohesión serían inhibiciones motivadas por la oposición del Super-yo sobre las tendencias o deseos de la persona, ya que la interrupción del movimiento de desplazamiento sobre el papel se produce por el temor experimentado frente a la necesidad inmediata de definir situaciones.
Negativamente puede señalar aumento de la inseguridad con una marcada dificultad para resolver problemas con rapidez y energía.

pujado a intentar
superar y creo que
pues confío en su

E) **REGRESIÓN EN LA ESCRITURA:** Las letras regresivas en grafología, son aquellas que suponen un cambio innecesario en su construcción y se dirigen de derecha a izquierda. Simbólicamente implica un retorno al pasado, las tradiciones, la familia de base. Indicador de introversión. Según Simón: *"es como si al escribir se fuesen poniendo impedimentos, pretextos para no avanzar, de manera que vuelven la vista atrás más de lo usual y les cuesta desprenderse de experiencias y costumbres habituales como necesarias para el mantenimiento de su propio equilibrio"* (p.p.255). Los procesos reflexivos pueden tender a planteamientos de tipo obsesivo, o tendencia ruminativa. Es señal de egocentrismo, retracción y prevención ante los demás, situaciones que pueden obedecer a desconfianza en los demás.

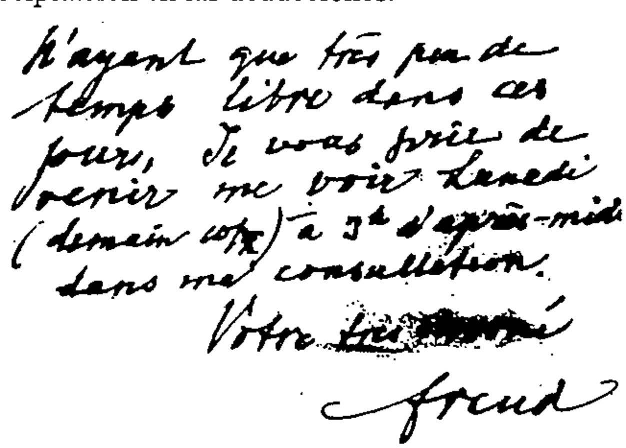


Después de nuestra agradable conversación con Susana, he pensado que debería llamarla por teléfono para ganar tiempo

Ejemplos de rasgos regresivos.

F) **PROGRESIÓN EN LA ESCRITURA:** Un escrito es progresivo cuando no existen en él rasgos regresivos frecuentes ni considerables. Es el caso contrario al recién señalado, el cual implica integración en el ambiente, adaptación a los cambios, apertura al futuro y dinamismo. Por tanto es señal de adaptación, sociabilidad e iniciativa personal. Desde lo cognitivo, predomina la agilidad mental acompañada de una importante capacidad de expresión verbal. Rendimiento laboral elevado.

G) **ESCRITURA DE UNIONES ALTAS:** Los acentos, barras de la t, y los finales altos de las letras se ligan a la letra siguiente. Implica elevada agilidad, síntesis y lucidez mental. Capacidad de abstracción e imaginación se relación a importante habilidad ideo-asociativa (lo anterior se refuerza con velocidad en la escritura). En grafismos negativos: señal de imprecisión, precipitación en las deducciones.



Finalmente debemos aclarar que la cohesión -que estudia la continuidad de los enlaces de las letras- nada tiene que ver con el coligamiento, que únicamente estudia la forma de los movimientos de enlace, los cuales pueden ser de tipo curvo, anguloso, en guirnalda, etc.

7. LA VELOCIDAD DE LA ESCRITURA

" La rapidez de la escritura señala el tiempo habitual de reacción, es decir, la celeridad con que son resueltas las tareas, ya se trate de tareas intelectuales o manuales o de las dos a la vez... " A. Vels (pp. 183)

A) Definición:

Rapidez con que los trazos se van escribiendo en el espacio gráfico.

B) Interpretación básica:

La rapidez de la escritura está ligada con la actividad, la inteligencia y la imaginación, es decir, es un parámetro relacionado con la integración específica de los procesos cognitivos indicados. El mecanismo ejecutado entre la recepción del estímulo, la percepción vía Sistema Nervioso y la acción efectuada puede ser lento o rápido. El grado de rapidez cambia con la dirección del movimiento, el tamaño de los trazos y las formas de las letras. Para Vels, señala el tiempo habitual de reacción, es decir, la celeridad con que son resueltas las tareas, ya sean intelectuales o manuales.

C) Medición:

Se deben considerar dos factores en relación a la velocidad de la escritura:

- Velocidad de los trazos: referida a la velocidad con que se efectúa la construcción gráfica de los trazos se escriben en el papel. Para determinar el tipo de trazado, es ideal observar al escribiente en vivo, si no es posible, se desestima evaluar este indicador.

- Velocidad global de la escritura: número de letras que se escriben en un tiempo determinado. (se explica más adelante)

El trazado se valora subjetivamente, ya que depende de la observación simple de la escritura. La velocidad global de la escritura es un dato objetivo ya que se puede efectuar una medición de tipo cuantitativa.

D) Clasificación según el trazo:

Antes de señalar el tipo de escrito encontrado, debemos considerar que al momento de evaluar este parámetro son varios los factores que influyen en definir la rapidez o lentitud de un escrito: la juventud o vejez del escribiente; el nivel intelectual, ya que la rapidez será mayor en una persona con estudios sistemáticos que alguien quien sólo alcanzó niveles básicos; además el desarrollo escritural queda supeditado a si el examinado efectúa una escritura simple, sin adornos, o si es confusa, complicada o con trazos que perjudican la velocidad. Otro papel juegan las circunstancias ambientales: ruido, música o silencio, presencia de frío o calor, grado de comodidad, índole del escrito. De igual manera, son importantes las características personales: estado de ánimo, grado de tensión o presencia de ansiedad. Finalmente, la habilidad manual para realizar movimientos, la postura que se adopta al escribir, la forma en que se manipula el lápiz, o la mayor o menor costumbre de escribir que la persona pueda tener son datos a tener en cuenta al momento de determinar el tipo de trazado o la velocidad global de una escritura.

1. VELOCIDAD DE LOS TRAZOS

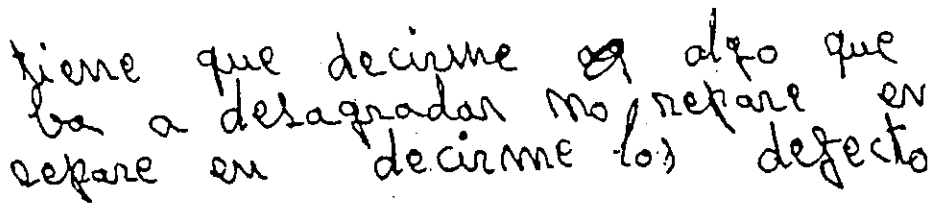
Indica el grado de rapidez de los procesos mentales, de elaboración y comprensión así como la reflexión y lógica involucradas. En tal sentido, sería un parámetro importante para determinar el tipo de agilidad mental presente en el escribiente. En el caso de las aptitudes, el aspecto fundamental es el ritmo de trabajo. Por último, se pueden inferir el tipo de tendencia intro o extrovertida característica de la persona evaluada.

Los tipos de escritura son:

- Escritura de trazado lento.
- Escritura de trazado normal
- Escritura de trazado rápido.

A. ESCRITURA DE TRAZADO LENTO

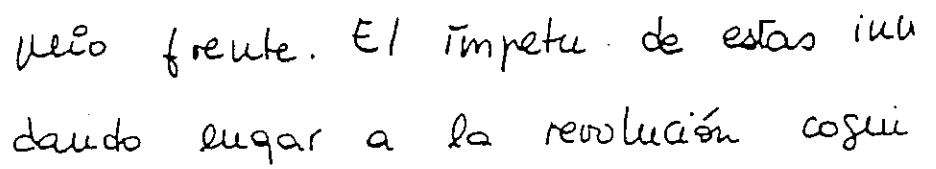
Se debe descartar: falta de hábito; escasa formación; ritmo lento en general; edad elevada; presencia de fatiga. Su interpretación indica: tendencia concreta; presencia de baja capacidad de reflexión y lógica, faltando iniciativa y rapidez en la toma de decisiones. Se encuentra constancia y paciencia, así como tolerancia a la rutina. Predomina el orden y la concentración. Sería un índice más de estabilidad emocional, predominado un estilo más introvertido que extravertido.



Escritura de trazado lento (por bajo nivel gráfico).
El escaso nivel cultural y gráfico de esta persona propicia sus trazos lentos e inseguros.

B. ESCRITURA DE TRAZADO NORMAL

Los trazos son realizados a una velocidad intermedia. Indica equilibrio en los aspectos definidos por el indicador: predominio de pensamiento teórico/ práctico; ritmo de trabajo intermedio; posición tanto en el plano del liderazgo como en papeles de subordinación a la autoridad; aumento en el nivel de los contactos interpersonales con predominio del autocontrol emocional.



C. ESCRITURA DE TRAZADO RÁPIDO

Los trazos son realizados con soltura, pero no pierden la coherencia del conjunto del escrito. Indica cognición fluida y capacidad reflexiva. Existe orientación a la tarea; baja tolerancia a la rutina y las actividades monótonas. Su habilidad para alcanzar niveles significativos de concentración y organización es baja, situación que es compensada por medio de la iniciativa orientada a la acción. Se prefieren puestos de mando, siendo mayor la tendencia de tipo extravertido. Para Simón, predomina el deseo de conseguir aquello que se proponen en un tiempo reducido, rasgo de impaciencia que se empareja a estados de ansiedad por los que se podría pasar. Demostrativos a nivel emocional, existe adaptabilidad y espontaneidad ante el medio social.

Si la velocidad de los trazos llega a desdibujar la estructura básica de las letras y sólo si se determina que es una característica habitual del escribiente, la interpretación indica ansiedad; búsqueda marcada del logro de las aspiraciones individuales; dificultades para la toma de decisiones con posibilidad de acciones precipitadas; dilación y acción impulsiva; falla en la concentración; desorden y escasa planificación. La tendencia personal es de tipo extrovertida pudiendo fallar en el control emocional. Las relaciones son de tipo superficial, dependiendo en gran medida de la opinión de los demás.

a impartido dos de la
mitad de personas

2. VELOCIDAD GLOBAL DE LA ESCRITURA

Este parámetro guarda relación con la rapidez o lentitud de los trazos. La medición se obtiene a partir del número de letras que se escriben por minuto, definiéndose los siguientes valores:

- Escritura lenta : Menos de 100 letras por minuto.
- Escritura pausada : Entre 100 y 130.
- Escritura normal : Entre 130 y 170.
- Escritura rápida : 170 a 200.
- Escritura precipitada : Superior a 200.

La forma de efectuar la medición de este aspecto, consiste en realizar muestras cronometradas con 30 segundos de duración, durante dos o tres minutos, de forma que se obtengan cuatro a seis intervalos de medida. Para la operación, debo pedir al examinado que realice una marca inicial y otras posteriores a medida que se cumplan los intervalos de tiempo medidos. Debido a las dificultades de realizar una observación directa de la ejecución se puede realizar un análisis de los rasgos característicos que van a indicar la presencia o la ausencia de velocidad en el escrito.

Por último, se debe recalcar la necesidad de efectuar análisis considerando la conjunción de parámetros ya estudiados, por ejemplo, velocidad alta/ lenta con trazado curvo/ anguloso; la incidencia de la presión, inclinación, etc. situaciones que llevan a descartar o afirmar hipótesis en un sentido u otro.

A. RASGOS QUE DISMINUYEN LA VELOCIDAD DE LA ESCRITURA.

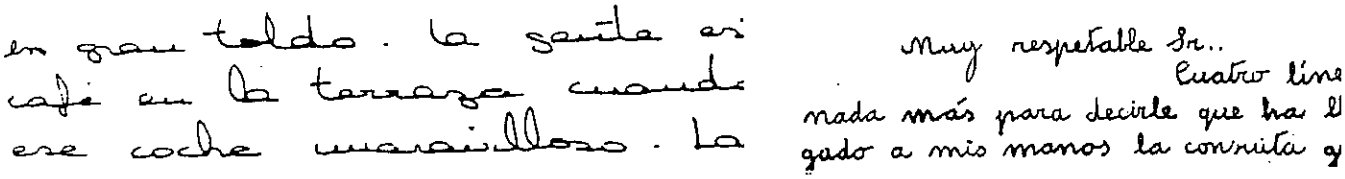
- Trazado lento.
- Excesiva distancia entre palabras.
- Dimensión grande o superior.
- Ángulos pronunciados.
- Escritura rigurosamente caligráfica.
- Presencia de complicaciones, adornos, retoques o enmiendas.
- Signos de inhibición: temblores, vacilaciones, contorsiones, truncados, puntos innecesarios.
- Presión fuerte o muy fuerte, pastosa o pesada.
- Desunión entre letras.
- Lapsos de cohesión (letras aisladas).
- Trazos regresivos.

B. RASGOS QUE AUMENTAN LA VELOCIDAD

- Trazado rápido o precipitado.
- Escasa distancia interpalabra.
- Tamaño pequeño o muy pequeño.
- Ejecución deficiente o inacabada.
- Predominio de trazos curvos.
- Presión normal o débil.
- Cohesión entre letras.
- Uniones anormales entre trazos.
- Escritura progresiva.

1. Escritura de velocidad lenta (menos de 100 letras por minuto):

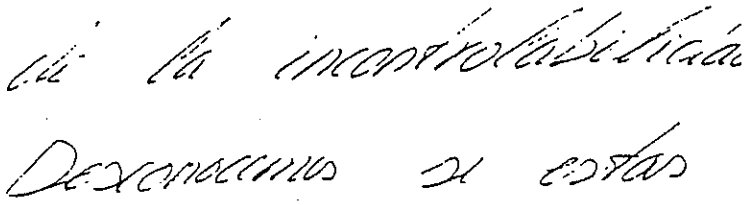
Indica tendencia natural al reposo. Actitud poco reactiva al medio, escasa impresionabilidad. Reflexión, observación y capacidad de concentración. Para Tesouro: *"...identifica, analiza, clasifica y relaciona las cosas en su forma más concreta, sin transformar ni modificar nada: concibe los hechos y las cosas tal como las percibe directamente de la realidad. Convencionalismo..."* Vels por su parte señala que existiría tendencia al perfeccionamiento, aunque desde una óptica más negativa, implica vacilación, inseguridad y falta de sinceridad. Finalmente, Foglia agrega que este tipo de escritura es señal de falta de persistencia y creatividad.



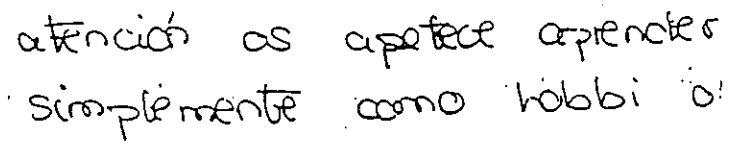
Escritura lenta (85 l/m).
El trazado (más bien pausado) y la presencia de ángulos, así como la monotonía y contención de los trazos, además de las excesivamente largas uniones entre letras, contribuyen a la lentitud general de esta escritura.

2. Escritura de velocidad pausada (entre 100 y 130 letras por minuto):

Indicador de autodominio y estabilidad emocional. Capacidad de reflexión y observación. En el ámbito del trabajo tiende a actuar con precisión, aunque puede tener dificultades para elevar el ritmo de la actividad y mostrar problemas para enfrentar nuevas demandas y desafíos. Vels indica que no se encuentra inventiva ni originalidad aunque no manifiestan precipitación ni impulsividad.



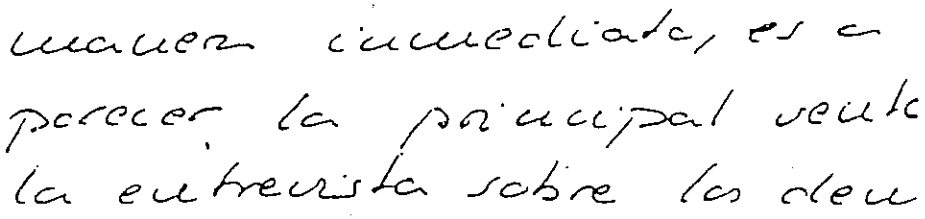
Escritura pausada (121 l/m).
Al contrario que en el caso anterior –donde la sensación es de mayor velocidad global– en esta escritura los trazos lentos y contenidos así como el excesivo tamaño se ven compensados por la escasísima presión que favorece el incremento de la velocidad global, la cual llega a ser pausada, aun cuando la impresión general sea de lentitud.



Escritura pausada (115 l/m).
A pesar de que los trazos son más dinámicos, la separación entre letras y el tamaño más bien grande dejan esta escritura encuadrada en los límites de la velocidad global pausada.

3. Escritura de velocidad normal (entre 130 y 170 letras por minuto):

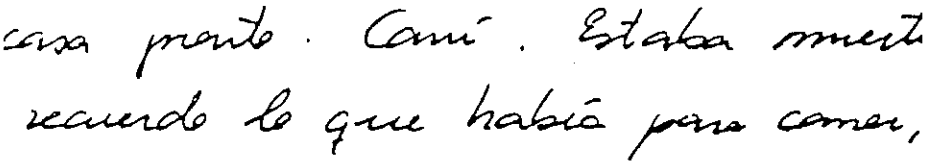
Las letras aparecen bien construidas y suficientemente legibles. Los puntos suelen estar colocados en su debido lugar. Señal de equilibrio ideo-perceptivo y realizador. Supone reflexión y atención sostenida, pero sin lentitud mental.



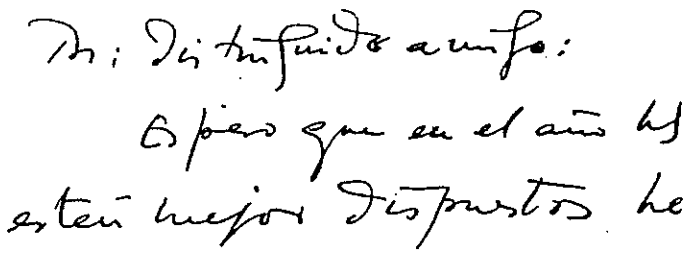
Escritura de velocidad normal (142 l/m).
La curva, la simplificación de los rasgos y, de nuevo, la presión ligera favorecen la velocidad global de esta escritura, que pasa a ser media cuando da la impresión de tratarse de una escritura pausada.

4. Escritura de velocidad rápida (entre 170 y 200 letras por minuto):

Implica rapidez cognitiva, productividad ideo-asociativa y presencia de iniciativa individual, especialmente si el indicador se acompaña de una distribución adecuada del texto y de los espacios. Para Foglia es señal de la conclusión rápida de las acciones; preocupación por el tiempo y empleo efectivo del mismo. No diversifican, tendiendo a la síntesis y a la simplificación con un escaso costo de tiempo. Escaso cuidado en los detalles. Si además existe presión normal: índice de actividad; dinamismo y capacidad de superación. Si se encuentran trazos largos y acerados es señal de irritabilidad; cambios bruscos de proyectos e ideas; precipitación. Finalmente si la escritura presenta desproporción y desorden, se encuentra impulsividad, impaciencia y tendencia a la fantasía.

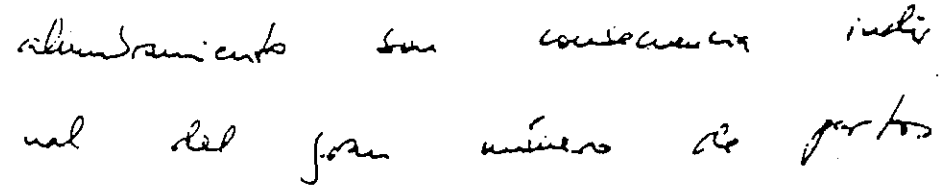


Escritura rápida (176 l/m):
No cabe duda de que es la ligazón entre las letras lo que hace rápida a esta escritura cuya velocidad de trazado es normal, siendo además angulosa. Pero también la simplificación de los rasgos y el tamaño pequeño aumentan su velocidad general.



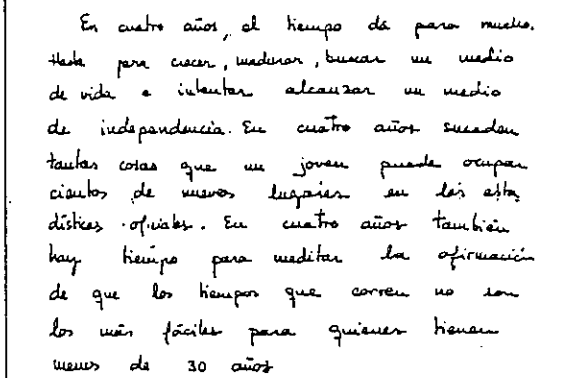
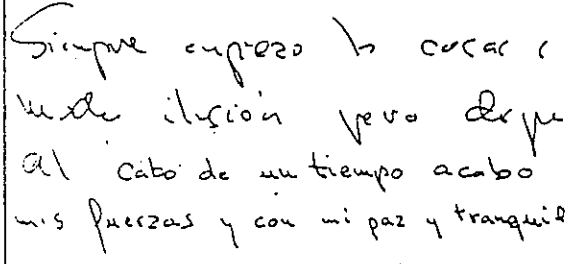
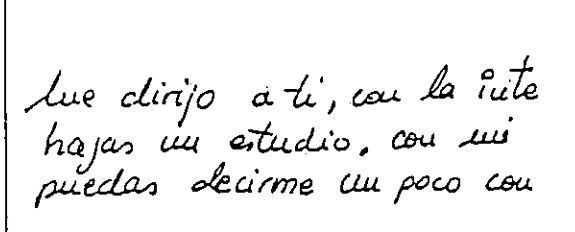
5. Escritura precipitada (superior a 200 letras por minuto):

Predomina la actividad y el dinamismo, sin embargo tiende a ser un indicador de características negativas: impaciencia; reacciones emocionales exacerbadas; tendencia irreflexiva, lo cual puede acompañarse de irritabilidad y agresión, situación que debe ser estudiada con el análisis de otros indicadores. Para Foglia: *"...son individuos impacientes, nerviosos, vehementes, ingenuos, con gran despliegue de los arrebatos para llevar a cabo su tarea; todo lo realizan con gran prisa, esta premura a veces no tiene sentido ni necesidad. Se arrojan temerariamente a la acción sin calcular riesgos a que se exponen, propios de su imprudencia..."*. El mismo autor señala que desde lo laboral se prefieren actividades no rutinarias, además que el exceso de precipitación no permite análisis muy exhaustivos. Si la escritura precipitada es efectuada con lentitud intencional, permite hipotetizar una acción de ocultamiento de los verdaderos propósitos.



Escritura precipitada (225 l/m).
El trazado muy rápido, las simplificaciones, las letras inacabadas y el tamaño pequeño compensan con creces la separación excesiva de palabras, factor limitante de la velocidad, aunque no influye demasiado en este caso concreto.

3. VARIACIONES DE LA VELOCIDAD

Muestra	*Tipo de Escritura*
	1. Escritura de velocidad desigual Presencia de inseguridad y vacilación tanto en los contactos interpersonales como en los afectos. Influenciable por el medio externo. Desde lo laboral, tiende a poseer una versatilidad alta pero baja constancia, observándose un desempeño más viable en trabajos móviles y dinámicos, fallando en actividades que impliquen paciencia y atención sostenida.
	***2. Escritura acelerada*** <u>(inicio lento y aumento progresivo de la velocidad)</u> Se quiere finalizar lo propuesto rápidamente, intentándose contener la impaciencia, situación que no es lograda. En paralelo a su escritura, el ritmo de la actividad va en aumento y se suele finalizar antes de lo previsto. Para Vels, la capacidad de aceleración puede haberse adquirido a base de entrenamiento, reflejando persistencia y deseo de perfeccionamiento.
	***3. Escritura retardada.*** <u>(la velocidad es cada vez menor a medida que se escribe)</u> Inverso a la situación anterior, presupone un decremento del ritmo de acción a medida que avanza el tiempo. Implica mayor autocontrol, aunque la fatiga y el desánimo interfieren la actividad, la que puede ser interrumpida. Generalmente la zona derecha del escrito suele estar mejor ejecutada que la izquierda indicando que la persona se controla y se cuida de actuar en público, esperando la valoración de terceros, tanto en lo personal como en lo laboral.
	***4. Escritura de velocidad constante*** La persona identifica cual es el ritmo de trabajo ideal y lo prosigue de manera habitual, destacándose el autocontrol. Existen objetivos precisos, los cuales son enfrentados de manera constante y activa. Señal de estabilidad en el mantenimiento de relaciones interpersonales.

8. LA PRESIÓN DE LA ESCRITURA

"...para C. Jüng existe una relación presión –libido, afirmando que en la presión se manifiesta la libido en el concepto de energía psíquica..." **P. J. Foglia. (2001)**

A) Definición: Corresponde al surco de tinta o pasta que es dejado sobre el papel, que simbólicamente representa a la tarea, ejerciendo un grado de presión particular. Este aspecto del grafismo está en estrecha relación con la rapidez, la continuidad y la progresión de la escritura.

B) Interpretación básica: Se relaciona con el nivel de energía general y basal presente en un individuo, situación que se refleja en tareas de tipo intelectual; aptitudes y desempeño laboral; predominio de determinados rasgos de personalidad; el grado de autoconfianza; la agresividad; tolerancia a la frustración; asertividad; nivel de estrés. Por lo general, una adecuada presión gráfica indica una importante condición de salud.

C) Medición: Se debe contar con originales, ya que las fotocopias impiden la observación con lupa y la palpación de la hoja en donde se ha efectuado el escrito. Hay que tener presente que el tipo de material empleado – tinta; papeles; lápices; superficie de trabajo- influyen sobre la configuración del parámetro. Para controlar esta variable, se debe efectuar la toma de la muestra gráfica en condiciones similares para el caso de postulantes a un trabajo o efectuar la revisión de diferentes escritos en el caso de un paciente, alertando de los eventos que podrían afectar una adecuada ejecución (por ejemplo: deficiente bolígrafo o superficie de trabajo).

D) Clasificación: Vels entregó una clasificación bastante compleja en donde se dividía la presión en sub-aspectos tales como: tensión gráfica; profundidad; fuerza o peso de impresión de los trazos; tipo de relieve y diferencias de presión. Como una manera de sintetizar y aclarar el parámetro estudiado se ha decidido emplear la propuesta de J. J. Simón, completada con las referencias de los autores ya citados.

Los ejemplos gráficos empleados son de referencia parcial ya que la estimación de cada uno de ellos se debe efectuar con la observación directa del escrito original.

1. ESCRITURA DE PRESIÓN FLOJA

El lápiz se apoya de forma muy débil sobre la superficie del papel. Al tacto, no se sienten los surcos que podrían generarse tras la configuración del escrito.

Implica, desde lo cognitivo, un predominio del pensamiento teórico sobre el práctico, aspectos de índole intuitiva, tendencia a la velocidad de los procesos mentales y escasa capacidad de concentración. Suelen carecer de resistencia a las tareas de envergadura, prefiriendo labores de tipo intelectual, además de requerir de la dirección de otros. En lo individual, predomina la introversión; puede existir escasa auto-confianza y timidez. La agresividad presenta un grado mínimo.

2. ESCRITURA DE PRESIÓN SUAVE

En esta escritura el grado de presión es superior a la anterior, sintiéndose al tacto una leve aparición del surco dejado por el lápiz empleado.

La interpretación es similar a la anterior, aunque en un grado menor. El nivel de energía basal no es muy elevado, limitándose la resistencia física. Están más capacitados para trabajos de tipo intelectual, presentando dificultades de concentración. La agresividad es escasa así como el comportamiento de tipo asertivo.

Desde una óptica más negativa, tanto para esta escritura como la anterior, Tesouro advierte que se pueden encontrar individuos con escasa capacidad de lucha; incapacidad para la acción y la superación de obstáculos personales. Si el grafismo es de tipo anguloso, emergen la obstinación y la pereza como características principales.

3. ESCRITURA DE PRESIÓN NORMAL

Es el grado de presión más habitual y extendida, siendo realizada por la mayoría de las personas. Al tacto se nota parcialmente la presencia del surco dejado por el lápiz.

Desde lo intelectual, se encuentra una combinación de enfoques teórico-prácticos, siendo la velocidad de los procesos mentales de tipo intermedio. El nivel de energía basal es de nivel medio, facilitándose en la persona las actividades de tipo físico o intelectual. No existen predominios marcados de tipo intro ni extravertido; la persona se adapta a los puestos de subordinación o de mando. La agresividad, de grado medio, puede ser dirigida a lo externo o hacia lo interno, así como su nivel de asertividad el que es variable. Para Tesouro es señal de equilibrio entre la razón y los aspectos emocionales: *"...entre la rectitud y la flexibilidad, entre deber y la tolerancia...espíritu flexible: acepta los hechos y las situaciones con el mayor grado de adaptación posible, aunque puede oponerse a todo lo que sea inmoral e injusto. No huye ante el esfuerzo..."*(p.p 64).

4. ESCRITURA DE PRESIÓN FIRME

La presión ejercida indica seguridad y solidez, dejando un surco que es palpable por el reverso de la hoja, aunque no de forma tan manifiesta como en la escritura de presión fuerte.

Existe un nivel de energía superior al promedio de la población. Predomina la lógica y la reflexión, acompañados de una importante capacidad de concentración. La tendencia es a ocupar puestos de mando, aunque se adaptan a las situaciones de subordinación. El estilo personal es extrovertido, observándose sociabilidad, asertividad y seguridad en la acción. Adecuado nivel de iniciativa y capacidad de proacción. Debido al predominio de la razón sobre los afectos, se evita la exteriorización de los mismos, además de la preferencia por acciones de tipo práctico. El nivel de agresividad es elevado, aunque debe acompañarse de otros signos para definir si implica una acción violenta.

Desde un plano más negativo, Tesouro indica que puede ser señal de intransigencia, incomprensión y manifiesto materialismo.

5. ESCRITURA DE PRESIÓN FUERTE

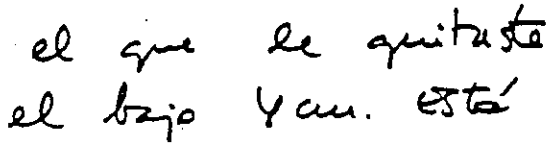
La presión se ejerce al punto que los surcos del escrito mayoritariamente se perciben por la palpación del escrito, generando roturas al papel si éste no posee un nivel de resistencia adecuado.

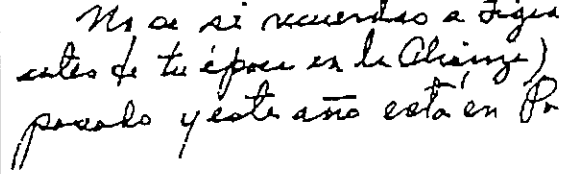
Predomina un elevado nivel de energía vital. Al aumentar la presión disminuye la velocidad del escrito, en tal sentido, se produce un enlentecimiento de los procesos de elaboración y comprensión, aunque aumentaría la tendencia a la reflexión. La resistencia en el puesto del trabajo es elevada, siendo recomendables para labores de éste tipo. Presentan una elevada seguridad en sí mismos, imponiendo con facilidad sus criterios sobre los demás, prefiriendo sólo puestos de mando.

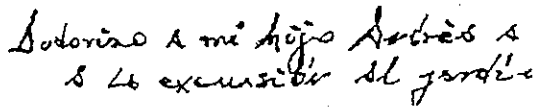
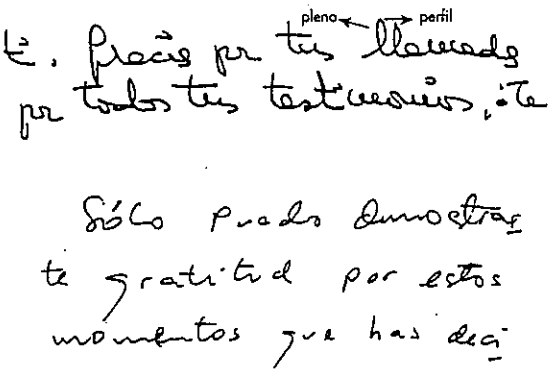
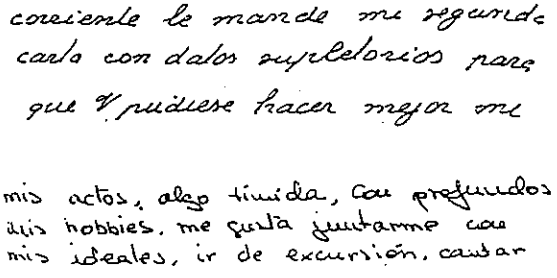
En cuanto al nivel de agresividad, si se acompaña de trazos excesivamente contenidos y apretados, se puede estar en presencia de una persona que tiende a acumular tal reacción, evento que puede desbordarse de manera imprevisible. Finalmente, son individuos altamente realistas y apegados al mundo material. Para Foglia es señal de ambición e independencia.

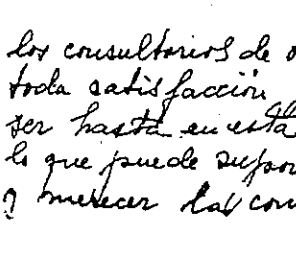
A. CARACTERÍSTICAS DEL TRAZO

Mencionados los diferentes tipos de presión, en esta misma línea se debe considerar el análisis de los trazos, independientemente del tipo de presión empleada. Aquí se incluyen tanto los movimientos verticales, como horizontales que se realizan en el papel.

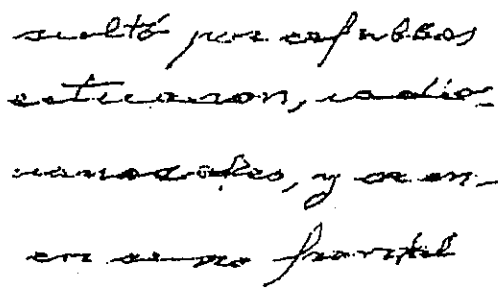
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Presión limpia*** Los trazos presentan los bordes perfectamente lineales, especialmente a la observación con instrumentos ópticos. Para esto, la persona inclina adecuadamente al lápiz, generando bordes nítidos y definidos. Existe la impresión de limpieza. Desde lo intelectual es señal de claridad de ideas con importante desempeño en el área del trabajo. Su nivel de actividad es elevado, con normal canalización. Señal de salud, especialmente si hay importante grado de presión. Pulcritud y equilibrio emocional completan la descripción.

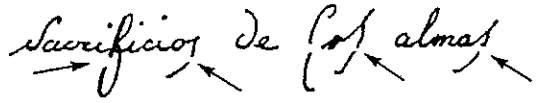
	***2. Presión pastosa (a)*** Los trazos son irregulares e imperfectos debido a la incorrecta y excesiva inclinación del lápiz, así como a la generación de un flujo elevado de tinta y su acumulación, además de la aparición de "líneas invisibles" o líneas producidas por presión, sin entintar. Se observan zonas borrosas y sucias. Descartando el mal estado del lápiz y la falta de soltura para realizar el escrito, es <u>señal de déficit de energía</u>, no pudiéndose mantener el ángulo de inclinación escritural, y que se generalizaría a áreas del trabajo en donde se encontraría una clara disminución del rendimiento. Emocionalmente puede existir pesimismo y desconfianza ante los demás.

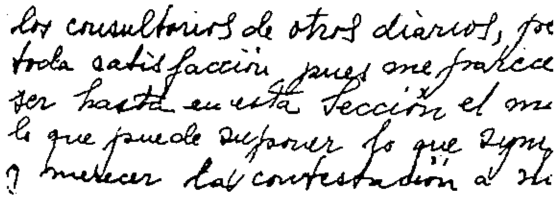
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***2. Presión pastosa (b)*** Simón llama la atención sobre este tipo de escrito como un índice de posibles problemas a nivel de salud, situación que debe ser evaluada por un especialista. Foglia especifica que este escrito se ha encontrado en personas con trastornos circulatorios, cardiopatías, hipertensión, drogodependencias, alcoholismo, elevado estrés o excesivo agotamiento. En un sentido negativo, Vels indica que es señal de actitud pasiva en general, y de abandono, relacionado con la lentitud del pensamiento y de la acción. Finalmente puede señalar excesiva pereza y abandono pasivo a las tendencias básicas y materiales.
	***3. Presión en relieve*** Corresponde a la fuerza del contraste entre el negro de los trazos y el blanco del papel. Si los trazos están bien alimentados de tinta y los contornos son netos, implica capacidad sugestiva y creadora-como plantea Vels- *"necesidad de llegar hasta el fondo de las cosas"*.Es corriente en personas dedicadas a labores que requieran de observación, imaginación, memoria y atención visual. Para M. Pulver es señal de vitalidad, equilibrio emocional y de capacidad de trabajo. Simón por su parte, indica que estos trazos señalan un marcado sentido estético, situación que puede relacionarse con actividades concretas en el terreno de las artes plásticas, ya que además sería un índice de aptitud espacial, es decir, la capacidad para captar y delimitar distancias y volúmenes.
	***4. Presión de bajo relieve*** El trazado no ofrece contraste de claroscuro sobre la página, generándose una escritura deslucida y pálida. La interpretación es opuesta a la anterior: predomina la falta de vitalidad; ausencia de capacidad creativa y sugestiva ante el medio. Para Vels: *"...indica esterilidad mental, y como consecuencia de esta improductividad y opacidad de espíritu puede producirse la pasividad, la indolencia, la abulia y el abandono de toda actividad o iniciativa que requiera de esfuerzo personal..."*.

PRESIÓN Y RELIEVE DESIGUAL  — Escritura: Brisada, Contorsionada, de Tensión, Profundidad, Peso y Relieve desigual. Estas desigualdades afectan principalmente al contorno, calibre y relieve de los trazos que frecuentemente se quiebran. Anomalías glandulares (bilis) y lesión pulmonar.	***5. Presión de relieve desigual*** Se encuentran cambios de relieve frecuentes (aspecto sólo señalado por A. Vels): *" ... Las partes de coloración pálida (pérdida de relieve) deben interpretarse como indicio de pérdidas de vitalidad y como un aumento de la impresionabilidad y de la sensibilidad del Yo. En las partes de coloración plena, el sujeto expresa su dinamismo fecundo, sus posibilidades creadoras y su poder de irradiación vital... "* Vels no efectúa una delimitación clínica de esta tendencia, pero una lectura cuidadosa de ella podría hipotetizar un estilo afectivo claramente inestable y polar.

B. ANOMALIAS DE LA PRESIÓN

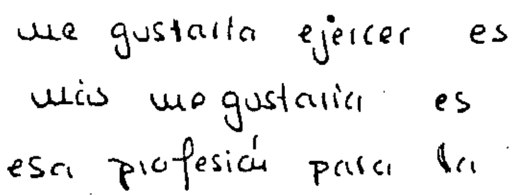
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Escritura temblorosa*** Los temblores reflejados en la escritura pueden señalar diferentes enfermedades; presencia de lesiones en brazo o la mano; influencia de la edad, o cuadros de patología elevada (Parkinson; drogodependencias; alcoholismo). Toda situación de estrés, con una consiguiente elevación de la ansiedad, tiende a la generación de estas señales.

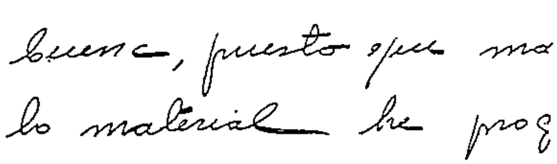
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***2. Escritura con roturas o brisados (a)*** Aparece cuando en determinadas zonas del escrito el lápiz deja de apoyarse, generando roturas, sin que el escribiente tenga conciencia de ello. Sólo después de la ejecución se puede regresar y corregir mediante un retoque o no realizar tal corrección. Señal de temor a apoyar el lápiz sobre el papel, por tanto, indica introversión; timidez; falta de confianza o dificultades para actuar con asertividad. Aplicando el simbolismo del espacio: si las roturas se dan en la zona superior, se pueden inferir temores a nivel mental, por miedo al rechazo de los otros. Si el brisado se encuentra en la zona inferior, se puede plantear la existencia de cierto temor a perder el control de las pulsiones básicas.

	***3. Escritura con roturas o brisados (b)*** Simón señala que estas zonas sin tinta o con trazas de ella pueden reflejar patologías de carácter físico. Vels, por su parte, especifica: "*...se encuentran frecuentemente en estados de desequilibrio neurovegetativo y en las cardiopatías, habiéndose observado en ciertos casos de tuberculosis y de disnea...* ".A nivel emocional, el autor mencionado indica predominio de estados de angustia.

C. DIRECCIÓN DE LA PRESIÓN

Se realiza la revisión del predominio de los trazos que aparezcan con mayor presión, tanto en sentido vertical como horizontal. Para esto se sugiere la observación con lupa, así como es análisis visual de las letras que presentan rasgos horizontales y verticales, por ejemplo la letra "t".

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Escritura de presión vertical*** Aparece una presión mayor en aquellos trazos cuya dirección es la vertical. Indica el deseo de auto-afirmación, situación que puede llevar a la imposición de los criterios personales sobre los externos, evento que reflejaría cierta capacidad para dirigir a otros. La auto-afirmación implica un deseo de obtener posiciones más elevadas, así como adquirir mayores conocimientos. Puede señalar posturas intransigentes y obstinadas, las que responden al deseo de enfrentar a un medio en donde se defiende a la personalidad de las presiones del medio exterior.

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***2. Escritura de presión horizontal*** Situación inversa a la anterior. Implica un deseo personal por acercarse a los demás, siendo características la iniciativa, la actividad y el dinamismo. Según Simón, se vive hacia el exterior, hacia los otros, en dirección al futuro, siendo una suerte de línea de avance en las propias realizaciones.

D. REGULARIDAD O IRREGULARIDAD DE LA PRESIÓN

No se pueden entregar ejemplos gráficos debido al tipo de indicador observado. Se dan los siguientes tipos:

a) Escritura de presión uniforme:

La presión se mantiene sin variaciones a lo largo del escrito. Implica persistencia en la tarea, con capacidad para iniciar y finalizar acciones de manera regular. Existe estabilidad emocional, así como constancia a nivel afectivo. Seguridad, equilibrio y adecuado nivel de energía completan la descripción.

b) Escritura de presión creciente:

Se inicia un escrito con menor presión que con el que se finaliza el mismo. Implica progresión de la actividad, situación que determina el finalizar la tarea con mayor determinación y energía que al principio. Inicialmente poco asertivo, comienza a aparecer este rasgo una vez que aparezcan señales de aceptación personal. Estilo personal caracterizado por la alternancia de periodos de actividad y reposo.

c) Escritura de presión decreciente:

Situación inversa a la anterior. Al disminuir la presión, disminuyen los planteamientos y la energía orientada en un objetivo, a medida que aparecen obstáculos del medio externo. En nivel de auto-confianza decrece, situación que se puede hacer extensiva en eventos sociales en donde percibe disminución de su rol o posición. Según Simón, si el decrecimiento se produce en pequeñas unidades de escritura (Ej: párrafos), existe capacidad de recuperación por el deseo de sobreponerse. Rasgo de inestabilidad como en el caso de la presión creciente.

d) Escritura de presión desigual:

Se establecen cambios de presión que se dan de manera más o menos aleatoria, con zonas de aumento de las mismas junto a otras en donde disminuye de forma marcada. Básicamente existe un nivel general de escasa seguridad individual, situación que se hace extensiva a la imposición de propios postulados; relaciones sociales y falta de asertividad. La agresividad es de tipo primario, pudiéndose encontrar eventos con pérdida de control, reacción que respondería a un estado de irritabilidad frecuente, dudas e inseguridad, como se mencionó.

UNIDAD V: ÍNDICES CARACTERÍSTICOS DE EJECUCIONES EN UN ESCRITO.

COMENTARIO

Finalizada la revisión de los principales parámetros que permiten efectuar un análisis por separado de las muestras de escritura se procede al estudio de nuevos índices que ampliaran la base de datos recogida con anterioridad. De esta manera, una vez que se ha efectuado el estudio determinando el tipo de dimensión, presencia o no de cohesión, predominio de la forma escritural, etc., se debe proceder a la detección de los indicadores que se van a proponer.

En esta parte de la exposición, se han incluido los siguientes contenidos:

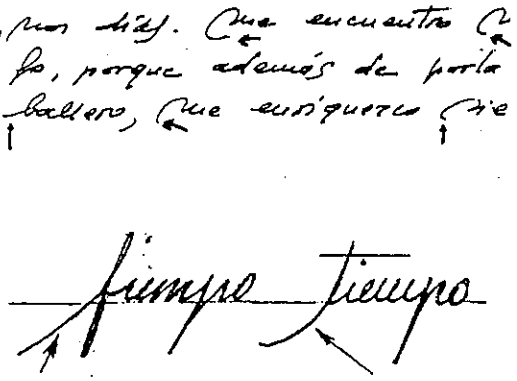
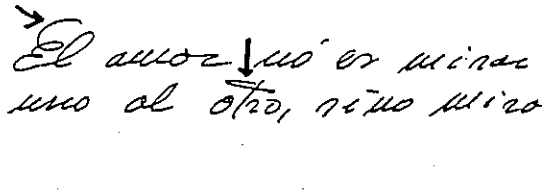
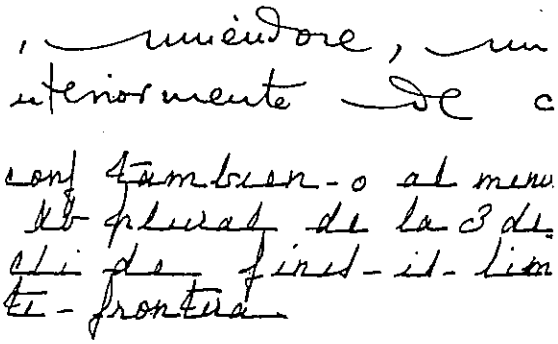
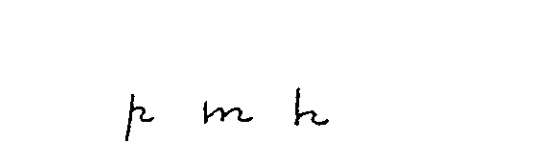
- Estudio de trazos iniciales y finales de un escrito.
- La firma y la rúbrica.
- Morfología de las letras: letras reflejas.

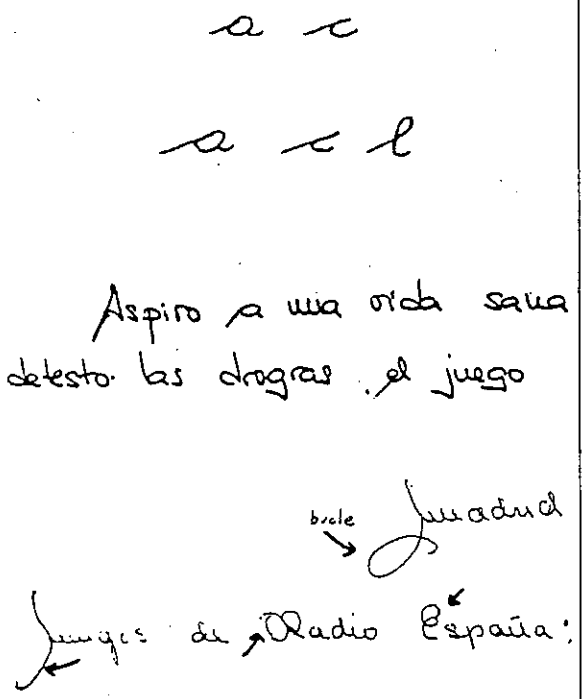
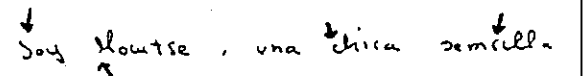
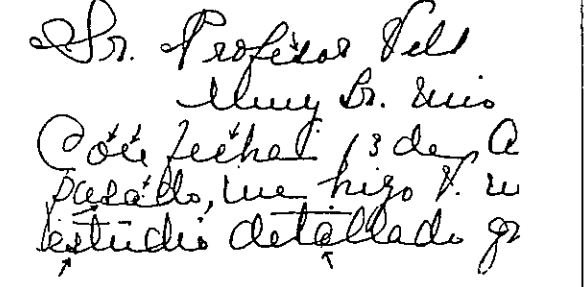
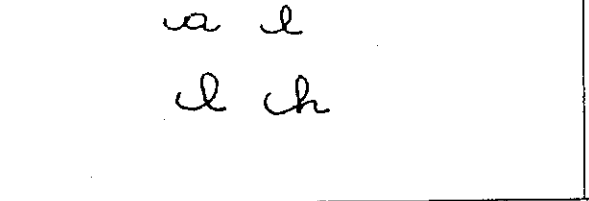
Una vez que el estudiante proceda a la revisión de las propuestas de manera individual, descubrirá el amplio, desarrollado y abundante material con el que se cuenta y que han entregado diferentes especialistas en la materia. Tal situación debe ser enfatizada como un área de perfeccionamiento individual y donde se puedan integrar los contenidos ya revisados. Esta idea es de alta relevancia, ya que la única manera de alcanzar el dominio de una técnica proyectiva se produce a partir de un perfeccionamiento continuo y a una integración acertada de los conocimientos acumulados.

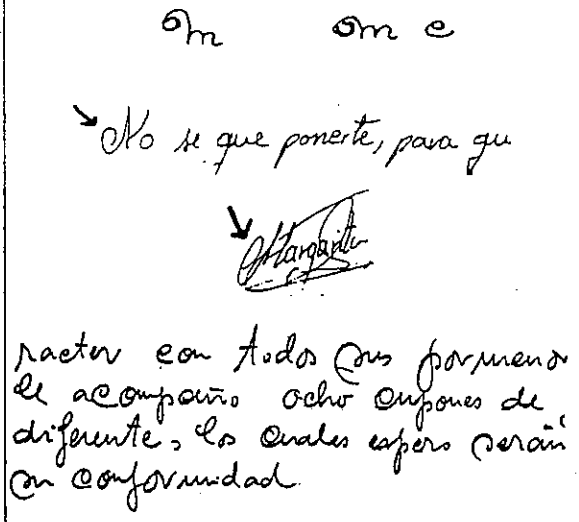
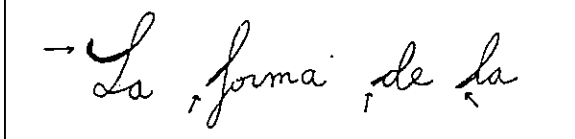
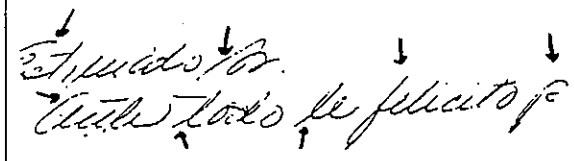
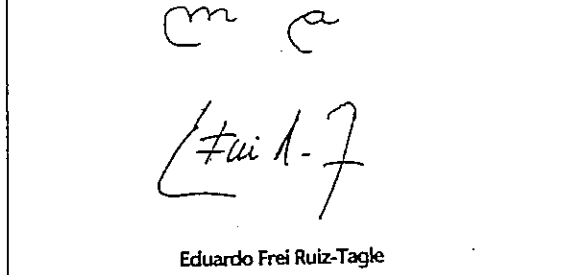
1. LOS TRAZOS INICIALES

Los trazos iniciales aparecen al comienzo de cada signo gráfico, aunque también pueden ser inexistentes. Implican el cómo la persona toma contacto con el medio ambiente, el área de donde procede la inspiración de los actos, "el arranque de una acción que parte del sujeto hacia el exterior", situación que puede ser lenta, paulatina, brusca, etc. Para Vels reflejan las intenciones en marcha, se ligaría al peso de las preocupaciones por uno mismo, "por nuestra necesidad de ser", aludiría al espacio que el escritor dedica al repaso de sus recuerdos, experiencias, vivencias afectivas y pasado personal.

Para su estudio es necesario considerar la zona de la cual parte el trazo inicial – simbolismo del espacio-, el tipo de forma configurada o la dimensión preponderante. Vels, señala que se debe tener en cuenta el tipo de ambiente gráfico (negativo o positivo) y los dominantes de la escritura: tipo extrovertido/ introvertido; predominio emocional o racional, entre otros. La presencia del índice debe mostrar constancia a lo largo del escrito, no siendo útil la aparición ocasional del mismo.

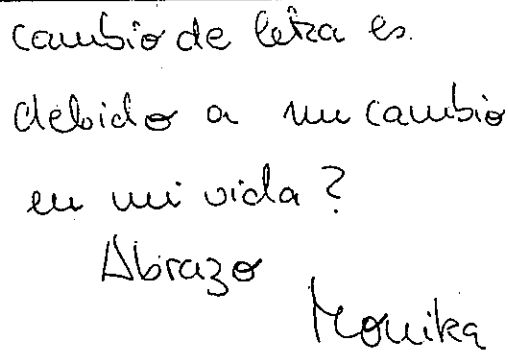
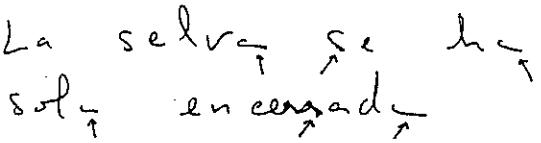
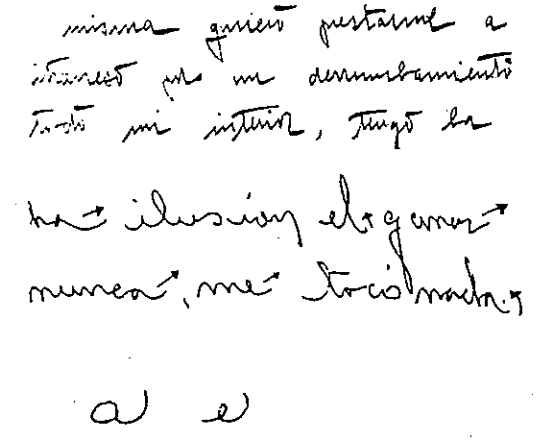
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Trazos Iniciales desde zona inferior*** Predominan los planteamientos de tipo práctico sobre los teóricos; concediéndose gran importancia a los deseos materiales, nutricios o sexuales. Según Vels: *"...indica las tendencias profundas, instintivas, las necesidades apasionadas y violentas (según la fuerza de los trazos) que animan la toma de contacto del sujeto con su mundo circundante..."* - **Con trazos rectos**: Predomina la inflexibilidad. Para Foglia: *"...no se aparta del camino que lo lleva a concretar sus fines..."*. Señal de combatividad; arrojo; defensa de los propios intereses; constancia. - **Con trazos curvos**: Agresividad menor al caso anterior. Señal de mayor diplomacia; egocentrismo y posible falta de sinceridad (ver otros signos).
	***2. Trazos Iniciales desde zona superior*** La persona concede importancia a lo intelectual, dando prioridad a las ideas sobre aspectos de índole material y práctico. Para Vels: *"...el sujeto parte, en sus contactos con el exterior, de la esfera ideal del pensamiento, refleja sus necesidades intelectuales, espirituales o ideales en primer término y concibe la vida a partir de esa esfera..."*
	***3. Trazos Iniciales desde la zona media*** Para Vels –quien es el único autor de los revisados que revisa este aspecto-: *"...la persona toma impulso partiendo de sus necesidades afectivas y de su experiencia sentimental y cotidiana, inspirándose en el pasado personal y los afectos, también en sus necesidades cotidianas, cuando avanza hacia la vida, hacia el contacto con los demás..."* - **trazo inicial horizontal:** Cuanto más recto y firme en su horizontalidad, más anormal es este signo, elevándose la obstinación y rigidez en el escribiente. (Vels)
	***4. Sin trazos iniciales*** La letra comienza inmediatamente. Es un índice positivo, ya que la persona "va directamente al grano", evitando trivialidades y dirigiéndose a lo esencial; así como acertada capacidad para la toma de decisiones. Para Tesouro implica habilidad de síntesis y tendencia a la simplificación.

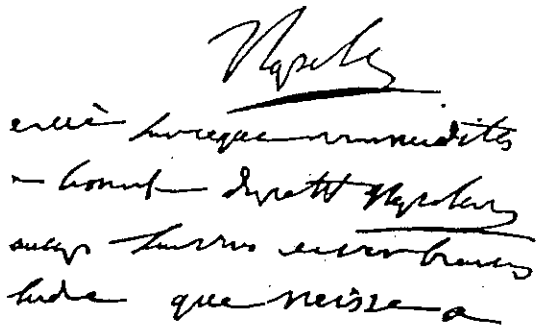
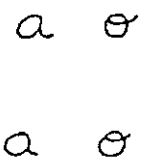
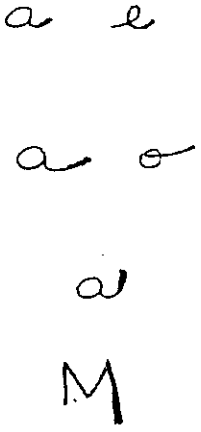
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***5. Trazos Iniciales largos*** La excesiva amplitud de los trazos iniciales se relaciona con apego al pasado; vinculo a la figura materna; afición a usos y costumbres tradicionales; "*...así como el placer de recordar en sentido nostálgico...*" (Simón). Lo anterior se refuerza si los trazos parten de la zona izquierda del escrito. **- trazo largo y en diagonal:** cuanto más rígido el movimiento o signo, más se acentúa la oposición, el combate y la contradicción. La persona considera sus ideas y opiniones superiores a lo que los demás pueden sugerir. (Vels) Lo anterior se ve aumentado si este tipo de trazo inicial se acompaña de un gancho, el cual por sí mismo es señal de aferramiento a una actitud interior y personal. **- trazo largo y curvo:** para Simón es indicador de que la persona posee una habilidad natural para conseguir los objetivos propuestos y manejar las situaciones de manera favorable, con una actitud manipulatoria. Para Vels, el sujeto adopta la actitud más hábil posible para alcanzar en el exterior sus fines y ambiciones, buscando satisfacer gustos y necesidades.
	***6. Trazos Iniciales cortos*** Al ser más cortos que la caligrafía supone, se encuentran deseos de huida al pasado, " *como si la persona quisiera olvidarse del mismo y prefiriese vivir más bien de cara al futuro*". (Simón)
	***7. Trazos Iniciales en bucle*** Se busca iniciar las acciones de manera diplomática, gentil y seductora –tal como lo supone el gesto tipo- Se desea la aprobación y el aprecio, así como "*conquistar el ambiente de forma hábil para obtener sus fines, deseos, satisfacciones...*" (Vels)
	***8. Trazos iniciales en guirnalda*** Mientras más curva la guirnalda, mayor es la tendencia a la capacidad de adaptación y la de entrega afectiva. Si la guirnalda es muy dibujada y lenta, señala dependencia y/o búsqueda de ayuda. (Tesouro)

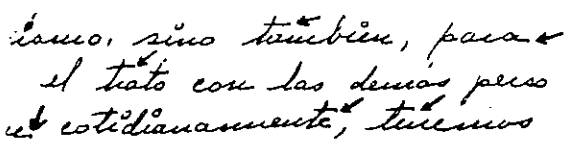
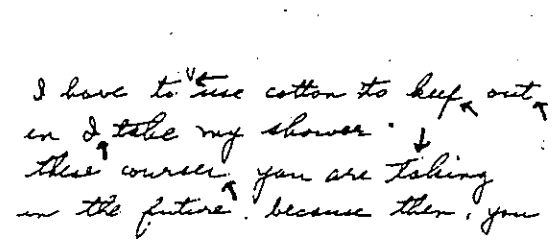
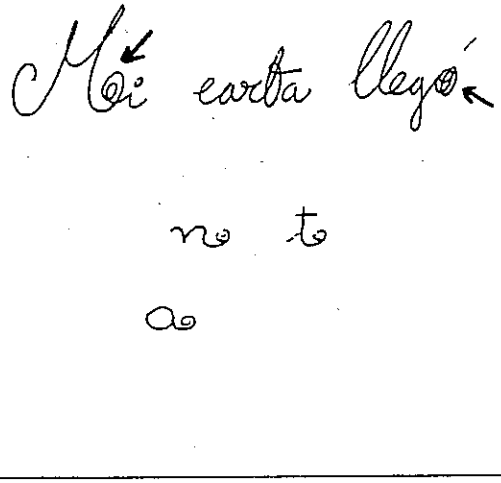
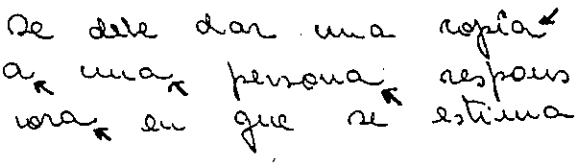
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***9. Trazos Iniciales en espiral*** La espiral simboliza las vueltas al círculo sobre sí mismo, es decir, alude a egocentrismo; narcisismo y egoísmo, así como al asumir actitudes de búsqueda de afecto aparentando un estilo agradable y amable. - **Espiral en zona inicial y superior:** Narcisismo; seducción marcada; vanidad y presunción. Se busca destacar e inspirar afecto. Si la espiral es exagerada, se eleva el egoísmo, la superficialidad y la vanidad. - **Espiral en zona media:** Egocentrismo y narcisismo, con llamado de atención y generar un efecto positivo en los demás. Para Vels, si la espiral es pequeña es indicador de egoísmo oculto, ya que "*...cuanto más pequeño es el signo, más importancia tiene, pues se trata de intenciones ocultas y calculadas...*"
	***10. Trazos Iniciales presionados*** El inicio de la acción se efectúa con energía, seguridad y firmeza, "*...son personas que suelen entrar pisando fuerte, tanto en el sentido real como en el metafórico...*" (Simón)
	***11. Trazos Iniciales débiles*** Situación contraria a la anterior. La persona enfrenta nuevas experiencias con excesiva precaución, primando la timidez, la indecisión o el temor a las nuevas circunstancias o demandas.
 Eduardo Frei Ruiz-Tagle	***12. Trazo inicial precede a la letra inicial formando un pedestal (Tesouro)*** "*...satisfacción narcisista y el deseo implícito de que su Yo sea colocado sobre un pedestal por los demás. Para lograr el interés y el aprecio, se esmera en sus modales, su coquetería y su seducción. Aspira a que lo homenajeen, elabora su comportamiento...*"

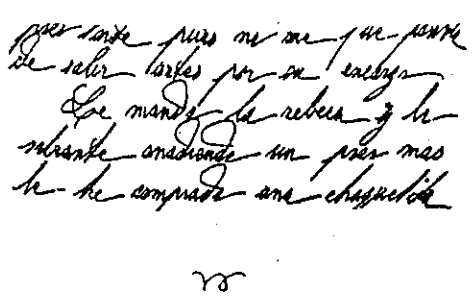
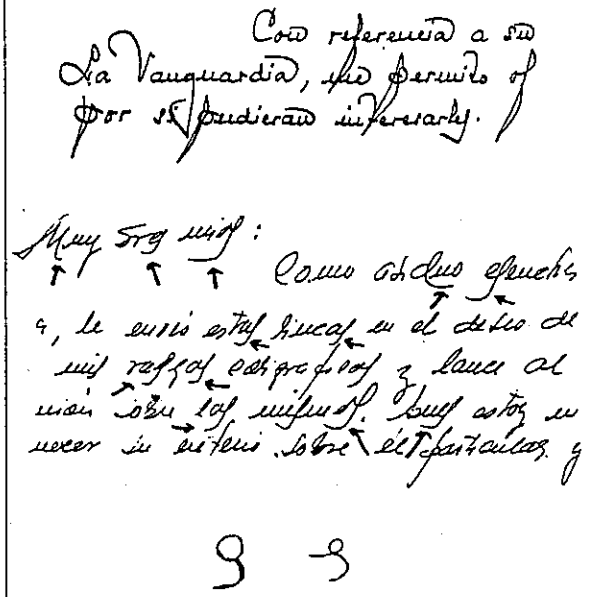
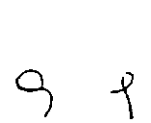
2. LOS TRAZOS FINALES

Para el estudio de los trazos finales se deben recordar las sugerencias señaladas en relación a los trazos iniciales. En este índice, la zona final es el espacio gráfico de contacto entre el Yo y el Tú, es decir, entre nosotros y los demás, por tanto, es posible apreciar cómo reaccionamos ante esta relación, qué tipo de actitudes predominan en nuestra forma de actuar para la consecución de las metas individuales y cuál es la forma en que finalizamos las tareas iniciadas. Por tanto, representa la toma del contacto con el exterior, con los otros, con los problemas y situaciones exteriores. Describe la manera en que las personas exteriorizan las acciones y cómo son finalizadas. En la medida que se realiza con menos control que el inicio de un escrito, algunos autores proponen que reflejaría mayores contenidos de tipo inconsciente.

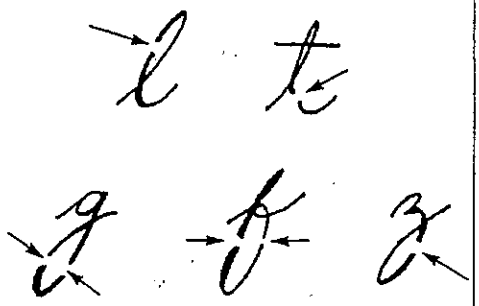
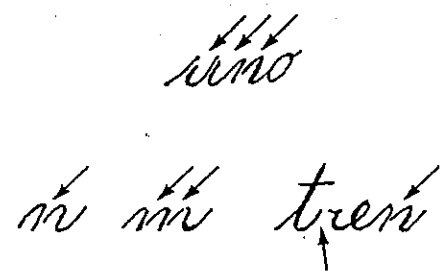
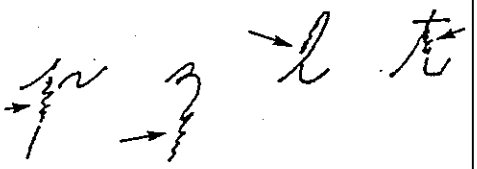
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Trazos finales claros*** Señala una correcta ejecución caligráfica de los finales de las letras. Para Simón expresan la claridad con que se manifiesta ante los demás, así como la terminación responsable de las tareas. Se lo propone como una señal de fiabilidad, especialmente si se trata de los trazos finales del nombre y apellidos de la firma.
	***2.Trazos finales confusos*** Son trazos mal ejecutados, de manera que su identificación no está facilitada. Equivale a dejar las tareas emprendidas con poca claridad, esperando obtener un máximo beneficio posible. Supone desconfianza y es señal de falta de fiabilidad.
	***3.Trazos finales ascendentes*** Es un rasgo independiente del ascenso o descenso de otras partes de la escritura, aunque se refuerza la tendencia descrita. La persona se impone a las dificultades, esforzándose por superarlas; señal de optimismo y capacidad de superación. Puede ser señal de rebeldía y resistencia a las figuras de autoridad. De la intensidad de la presión y el tipo de dimensión se puede establecer el grado de oposicionismo del escribiente (Vels), situación que se hace patente si el gesto es en diagonal.

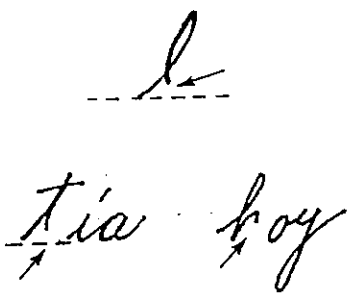
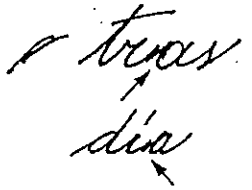
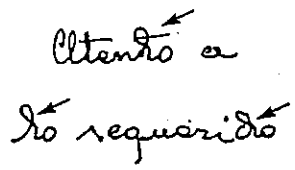
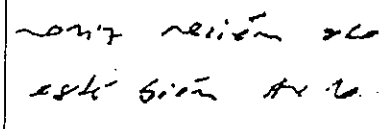
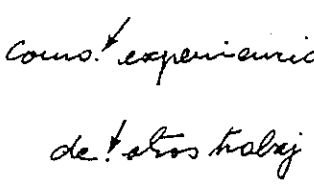
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***4. Trazos finales proyectados o largos (horizontalmente)*** Señala dificultades para el autocontrol. Son una expresión gráfica de los intentos de la persona por defenderse de los demás, ya que simbólicamente están situados a la derecha del escrito. (Simón) Para Tesouro son señal de agresividad, *"...tendencia a la provocación , ataque brusco a la menor contrariedad..."* Vels realiza un estudio detenido de este signo, concluyéndose lo necesario de observar otros índices en la misma dirección interpretativa.
	***5.Trazos finales contenidos*** Los finales son trazados sin proyección alguna. Indica tendencia a contener la agresividad e impulsividad, así como indicarían cierta inhibición e indiferencia de la persona en relación a sus contactos con el medio externo, mostrando recelo a salir de su propio ambiente. En un ambiente gráfico negativo, señal de sentimientos de inferioridad.
	6. Trazo final regresivo Rasgo de tipo sinistrogiro que implica auto-defensa en la zona superior y tendencia a la obstinación. Señal de propensión a ocultar verdaderas intenciones y motivos, ante la emergencia de alguna necesidad básica o material (en zona inferior).
	***7.Trazos finales en "maza"*** Tal como se estudió en el gesto tipo, se denomina "maza" al trazo que a medida que se acerca al final, va siendo cada vez más grueso. Tesouro entrega un interesante análisis: - **Maza corta:** Es una clara señal de agresividad contenida, que termina por manifestarse en descontrol, hostilidad o violencia. - **Maza prolongada:** la interpretación anterior pero atenuada. - **Maza vertical:** señal de intransigencia; rigor e inflexibilidad. - **Maza horizontal:** índice de valor y audacia para llevar a cabo e imponer las propias ideas o criterios. - **Maza vertical prolongada a la zona inferior:** Tendencias criminales latentes o manifiestas. Se observa en letras que no poseen prolongación inferior normal.

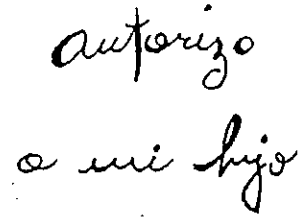
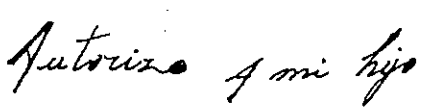
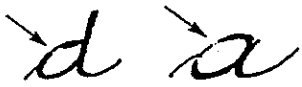
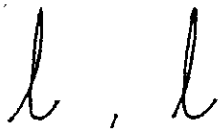
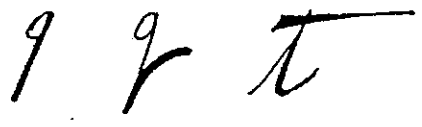
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***7. Trazos finales presionados*** Señal de una toma de posiciones personales cada vez más firme y enérgica, implicando superación personal y obstáculos en la acción.
	***8. Trazos finales débiles*** Si la presión es más débil al final de los trazos, tienen lugar procesos de pérdida progresiva de energía que generan agotamiento y falta de motivación, dificultándose la finalización de las tareas.
	***9. Trazos finales en espiral*** Señal clara de egocentrismo y egoísmo, así como del deseo de acaparación, en donde se busca el propio beneficio sin escrúpulos. Tesouro divide en zonas: - **en zona media:** narcisismo; vanidad; deseos de llamar la atención. - **en zona inferior y hacia atrás:** egoísmo; deslealtad; señal de cleptomanía. Para Vels: *"...el egoísmo se mezcla aquí con los deseos de admiración, con la presunción, la coquetería, el deseo de agradar. Por tanto refleja una ambición excesiva por todo cuanto puede dar especial brillo al propio Yo (bienes; posiciones; acciones).*
	***10. Trazos finales en guirnalda*** Así como el gesto tipo es índice de trato cortés y amable; este índice señala capacidad de convicción y emocionalidad positiva. Para Vels*"...el sujeto dulcifica todo lo posible sus contactos con los demás, se adapta o busca la manera de llegar a satisfacer sus deseos imponiéndolos con habilidad seductora..."*

Muestra	*Tipo de Escritura*
	***11. Trazos finales en arco*** Movimiento o gesto tipo contrario al anterior. Indica- si otros índices lo acompañan- una actitud de protección; deseo de amparar, de acoger a los demás. Para Tesouro, es señal de habilidad y astucia para lograr lo que se desea.
	***12. Trazos finales por debajo de las letras contiguas*** Pueden estar dirigidos tanto a la derecha como a la izquierda, pero siempre por debajo de la línea base. Para Simón indica tendencias de origen mitómano, con propensión a exagerar hechos y contenidos de la realidad. También es considerado un signo de acaparamiento. Vels, por su parte, señala: "*...acentuación del instinto de posesión; las apetencias son tanto más insaciables cuanto más se destaca el ángulo y la rigidez en las líneas...*"
	***13. Trazos finales en descenso*** Señal de desaliento, depresión o fatiga aumentada.

SIGNOS PATOLÓGICOS EN LA ESCRITURA (P.J. Foglia, 2003)

	***1.Brisados*** El trayecto del trazo presenta interrupciones, el lápiz pasa por encima de la hoja sin dejar huella. En general indica perturbaciones de tipo respiratorio, circulatorio o nervioso. Se habría encontrado en personas que padecen de asma y alteraciones cardíacas. La interrupción en las jambas advertiría de trastornos en la zona corporal correspondiente (nervio ciático; cadera; piernas).
	***2.Fragmentaciones*** La arquitectura de las letras exhibe trazos desunidos. Señal de hipersensibilidad. Vels plantea que se encuentran enemistades con miembros de la familia o con todo el grupo familiar.
	***3. Agitaciones*** Existen perturbaciones en trazos que debieran ser rectos, apareciendo desigualdades bruscas en forma, dimensión, presión, etc. Señal de irritabilidad, impaciencia o agresividad, situación que debe ser estudiada con otros signos gráficos.
	4. Cisuras Visibles a simple vista, se encuentran detenciones o separaciones en la forma de coligar o unir las letras. Indican perturbaciones a nivel de la memoria; "lagunas" debido al agotamiento, evento de índole circunstancial.

	***5. Trazos suspendidos*** El impulso gráfico queda suspendido, quedando el movimiento y la grafía inhibida. Si el desplazamiento natural se paraliza, se deben estudiar si es debido a causas externas –ruido- o proviene de la persona. Señal de temor; escrúpulos o pudor. Ver otros índices.
	***6. Soldaduras*** Se produce una interrupción en el movimiento escritural o progresión gráfica. Al retomar la acción se origina una unión, apoyándose tal sobre le trazo anterior. Se ha encontrado en cuadros de Epilepsia.
	***7. Torsiones*** Desviación producida en el desplazamiento natural de letras cuyo movimiento de flexión rectifica su estructura original. Para Vels es un "signo de sufrimiento". En lo intelectual existen dudas y preocupaciones diversas. Para Simon es un índice de falta de sinceridad y timidez.
	***8. Temblores*** Pueden tener su origen en diferentes causas, por tal razón, se debe tratar de establecer el origen de los mismos. Se relacionan con diferentes alteraciones emocionales, miedo, senilidad, intoxicaciones, entre otros.
	***9. Puntos innecesarios no caligráficos*** Se observan en el escrito puntos innecesarios que no obedecen a las reglas de la puntuación. Se ha encontrado en problemas de índole respiratoria o cardíaco; agotamiento; estrés o temores excesivos.

	***10.Empastamientos*** El trazo se presenta sobrecargado de tinta, grueso, "empastado", presionado, el movimiento se realiza con lentitud. Señal de desorden, apatía, falta de deferencia, propensión a la satisfacción excesiva de las necesidades básicas.
	***11. Congestiones*** Se produce una acumulación de tinta en los óvalos o partes de letras que facilitan su aparición. Acompañados de rasgos temblorosos o torcidos y cambios de dirección indica: agotamiento; estrés; estados anémicos; intoxicaciones; todas situaciones que deben ser exploradas.
	***12. Falta de presión en algunas zonas*** Se observan partes de letras que presentan poca presión comparada con el resto de la ejecución. Foglia señala que se ha encontrado en personas que padecen de oxigenación deficiente a nivel cerebral; así como cierta correspondencia gráfica entre la zona del signo y una anomalía a nivel corporal en la zona correspondiente.
	***13. Bucles estrechos o aplanados*** Se presentan en las letras l, b, f, h. Se lo señala como indicadores de posibles alteraciones a nivel respiratorio.
	***14. Trazos con descargas masivas de tinta*** Se encuentran en trazos verticales, horizontales, rectos y curvos, excesivamente dilatados, con o sin aceramientos. Índice de violencia y descontrol de impulsos. Se ha encontrado en la grafía de diferentes antisociales: violadores; abusadores; golpeadores; criminales.

3. ESTUDIO DE LA FIRMA

> *"...el conjunto gráfico está formado por el texto, el cual es representativo de la proyección del individuo en el medio, su manifestación caracterológica, social, afectiva y profesional; y por la firma, que es el sello o marca de identidad personal y significativa del Yo íntimo..."* **M. Priante, 2003 (p.p 137)**

Uno de los capítulos de mayor desarrollo en el estudio de la Grafología corresponde al del análisis de la firma. Debido a que el carácter de la presente exposición tiene la finalidad de revisar los elementos básicos que permitan efectuar un examen del tipo de muestra escritural, se entregará una síntesis de las diferentes propuestas de los principales autores revisados con respecto al índice descrito. Tal como es planteado por la mayoría de los especialistas, la firma es un sello de la personalidad así como el rasgo más auténtico del individuo. Para Vels, permitiría mostrar la auto-imagen, la idea que tenemos de nosotros mismos, el modo en que nos situamos ante nuestros propios ojos.

Así como el texto escrito es un reflejo de la actitud del sujeto realizando una tarea de tipo social o profesional, la firma es el distintivo o el emblema personal que se coloca a esa tarea. El texto traduce la actitud del escribiente con respecto al destinatario a quien se dirige la carta y, por extensión, refleja la actitud que adopta con respecto a los demás, hacia el medio circundante, de esta manera, informa sobre su comportamiento social y la imagen que brindada ante los demás. La firma, en cambio, representa la actitud del sujeto frente a sí mismo y se caracteriza por ser una manifestación mucho más personal e íntima. En relación a lo anterior, Tesouro señala: *"...la firma sintetiza la personalidad profunda del escribiente con sus rasgos de carácter más significativos: sus complejos, defectos y virtudes con su sello de vanidad y orgullo, sus ambiciones, sus sentimientos de inferioridad o de superioridad, sus aptitudes de adaptación y de integración o su tendencia al aislamiento social..."*

Según lo revisado, **el texto** expresa simbólicamente la forma en que el escribiente se presenta en sociedad e incluso en su vida profesional, así como se puede inferir el tipo de comportamiento ejecutado bajo el cumplimiento de un determinado papel social, el que en ocasiones es distinto al modo en que la persona realmente actúa y se caracteriza en lo individual y ante sus relaciones más privadas. Por el contrario, **la firma** nos muestra al escribiente en su forma más auténtica. Sin embargo, y debido a que la anterior se incluye dentro del texto escrito analizado por un tercero, el que además puede ser enviado a diferentes tipos de destinatarios, la firma puede reflejar las apariencias que el autor pretende exhibir ante los demás. A partir de lo expuesto, se hace muy importante la comparación y el estudio detenido del texto y la firma obtenidos en la muestra escritural del examinado.

Muchas personas señalan que poseen dos firmas, una oficial para documentos y otra personal. Como la primera no puede cambiar –sería ilegal- es la segunda la que realmente interesa conocer, porque es la más íntima y la que puede presentar algún grado de evolución. Otra situación se presenta cuando se nos informa que se poseen dos firmas además de la oficial. Esto indica que hay cierta dualidad en la vida privada, dos facetas que se han ido independizando o que a la persona le cuesta integrarlas. Cuando se produce un cambio en la firma, es señal de que interiormente se ha sufrido algún tipo de transformación personal, situación que debe ser estudiada en relación al ciclo vital y personal del individuo examinado.

Generalmente los niños, cuando empiezan a ensayar su firma, parten de un modelo familiar o de cualquier otra persona por la que se sienten atraídos. Luego hay una etapa en la adolescencia en la que hay un deseo de variación, se buscan otros estilos, se trata de ser más personal y original, y esto desemboca a veces en adoptar otras formas gráficas en ocasiones extrañas o elaboradas; es la etapa en donde estampa su firma en diferentes formatos a medida que se va estableciendo su identidad. En la vejez, la firma se va transformando, se hace más angulosa y se dejan de lado los rasgos superfluos, situación que responde a modificaciones morfológicas relacionadas con las diferentes etapas del ciclo vital individual.

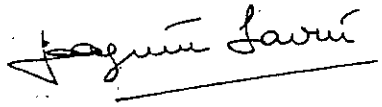
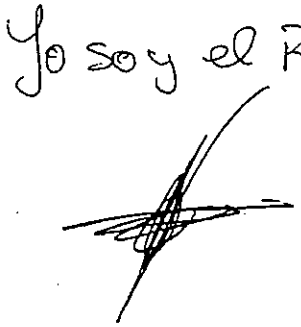
Por regla general la mayoría de las personas cuidan la ejecución de sus firmas, intentando que su presentación tenga alguna estética, que llame la atención de terceros o que produzca algún grado de placer personal en su construcción. A lo largo del desarrollo no es infrecuente que se ensayen diferentes firmas, hasta configurar un tipo que cumpla con las expectativas de su autor. Lo anterior, no tendría sólo una explicación de índole plástico o estético, sino que se relacionaría con características personales que el ejecutor tiende a transmitir en la medida que se realiza la configuración concreta de la firma individual.

Al igual que en el grafismo, cuanto más evolucionada y simple es la firma, más evolucionada es la personalidad de quien así la realiza. Como siempre, en Grafología la sencillez y simplificación tiene una interpretación más favorable que todo rasgo complicado, elaborado y confuso. Por tanto, si la firma es la expresión del Yo íntimo, cuanto más legible y menos elaborado sea su dibujo evidencia también una personalidad más clara, definida y escasamente compleja.

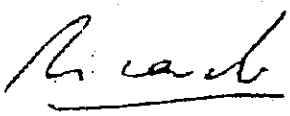
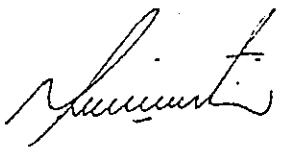
En el plano profesional hay que establecer unas diferenciaciones entre lo que es la firma básicamente profesional, la personal e incluso el rasgo simplificado o "mosquita". Aún así hay muchas personas que mantienen una uniformidad en la realización de la firma, lo cual tiene una interpretación grafológica más positiva que el hecho de tener diferentes diseños, aunque se esgriman razones profesionales. (M. Priante)

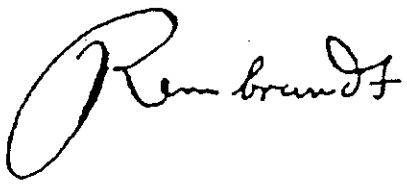
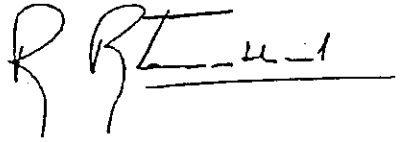
A partir de los capítulos precedentes hemos observado que el estudio morfológico de la escritura se realiza sobre el texto a partir de parámetros específicos: dimensión; forma; dirección; etc., situación que puede efectuarse de manera semejante sobre las letras de la firma, característica que permitirá ordenar las siguientes propuestas de análisis y clasificación.

3. 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FIRMA

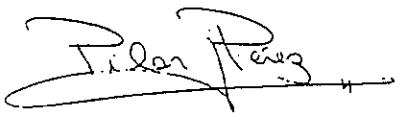
Muestra	*Tipo de Escritura*
	***1. Firma legible*** Claridad de intenciones, ideas y objetivos. Seguridad en la manera de pensar y de actuar. Señal de estabilidad emocional y responsabilidad individual. - **con texto confuso:** Situación no muy frecuente. A la persona le cuesta adaptarse ante el entorno y actuar con autenticidad ocultando su verdadera forma de pensar, sin embargo, cuando se siente en confianza y con relaciones más personalizadas actúa con mayor transparencia, reconociendo sus posibilidades y limitaciones. Prima un sentimiento de protección en el medio familiar, pero existe dificultad para expresar sus emociones.
	***2. Firma ilegible*** - **Si aparece sólo en documentos de trabajo:** puede existir falta de implicación personal ante el medio laboral. **-Si aparece sólo en documentos oficiales:** puede señalar dificultades para admitir la autoridad. - **Si es habitual:** las interpretaciones señaladas anteriormente, además de existir la tendencia a la evasión ante diferentes situaciones que impliquen enfrentamientos y demandas, debido a una escasa capacidad de auto-identificación. - **Si el texto es legible:** indica a una persona que aunque parezca extrovertida y fácil de conocer, tiene dificultades para el autoanálisis, además de ocultar sus verdaderos sentimientos y preocupaciones más privadas, siendo difícil penetrar en su interior, ya que sólo ofrece una imagen social. Puede existir un trasfondo de inseguridad. Hay agilidad mental, especialmente en aquellos que escriben habitualmente. Abiertos al contacto pero cerrados en su intimidad. Vínculos superficiales. (Tomati) - **Con velocidad rápida:** señal de dinamismo, impaciencia y capacidad de acción. - **Con velocidad lenta:** se puede ocultar un claro sentido de inferioridad. - **con ambiente gráfico negativo:** escaso cuidado en la realización de las tareas y baja atención a detalles. Energía mal canalizada. Baja responsabilidad. Hipocresía. Aumenta la probabilidad de encontrar un monto importante de inseguridad personal.

Marcelo Salas	***3. Firma semi-legible*** Existe cierta tendencia al eludir responsabilidades, así como impaciencia –si los trazos son rápidos- y un grado importante de ansiedad (si es que el texto es legible), la cual no será percibida a nivel social.

 Ricardo Lagos	***4. Firma con predominio del nombre*** Desde lo intelectual hay sobrevaloración de ideas con tendencia a la omnipotencia del pensamiento. Señal de narcisismo, sobrevaloración de sí, deseo de ser el centro y llamar la atención, así como lograr el reconocimiento de los demás. Se da preponderancia a la vida íntima y personal sobre la social. Señal de autenticidad; apego a la intimidad. Desde lo negativo es indicador de deseos de protección e inmadurez. Para Simón es un índice de vinculación a la familia de origen y fijación a etapas tempranas del desarrollo. La persona siente su propio valer íntimamente vinculado al círculo familiar. Si la persona sólo firma con el nombre indica que se ha alcanzado cierto éxito social. Paralelamente, si la carta es dirigida a un familiar cercano implica contacto a partir de actitudes de menor madurez.
 Augusto Pinochet Ugarte	***5. Firma con predominio del primer apellido*** Predomina el interés sobre aspectos laborales, encontrándose esta firma en personas cuyas logros personales se han alcanzado a partir del esfuerzo individual y el escaso apoyo de terceros. Es relevante ocupar puestos de jerarquía y la posición social, así como la identificación con la figura del padre y con sus roles característicos: control; protección; etc. Se aferra a su código moral e ideas familiares. La persona se siente más importante y satisfecho de su rol social o laboral que de su vida personal. Con un ambiente gráfico negativo Tesouro indica: "*...es señal de desprecio a sí mismo; infancia desgraciada; entorno familiar poco satisfactorio; recuerdos que se quiere borrar de la memoria...*"
	6. Firma con predominio del segundo apellido Para Simón, la persona le da importancia a la figura materna, así como a la familia de origen, el pasado y las tradiciones. Lo anterior se ve reforzado con otros índices en la misma dirección (zona izquierda; inclinación; dirección; etc.). Vels considera que si el primer apellido es ilegible, se elimina o se pone sólo la inicial, es señal de desprecio a la figura paterna.

	7. Firma con nombre con inicial y apellido completo Tomati señala que desde lo intelectual se ocultan ideas, con tendencia a que sus pensamientos no aparezcan en la superficie. Afectivamente puede existir inseguridad y/o desvalorización. A nivel social predomina la introversión, rechazándose la integración social.
 Firma de Juan Domingo Perón	***8. Firma con nombre unido al apellido*** Tomati indica que existiría sujeción a las ideas paternas, con problemas para romper con las costumbres e ideales. Afectivamente hay falla en la toma de decisiones, dificultándose el emprender proyectos sin una base de contención que brinde seguridad. Existiría dependencia con problemas para poner límites al otro, pudiéndose establecer relaciones de carácter simbiótico.
	***9. Firma con nombre anulado, sólo presencia de apellido*** La esfera de los pensamientos puede estar dominada por la moral imperante en la familia de origen, encontrándose dificultades para plantear y defender ideas personales. Identificación elevada con la imagen paterna, lo que podría impedir un funcionamiento más autónomo, auque se podría luchar en contra de esto. Existirían ciertos problemas de integración social por la dependencia familiar.
	***10. Firma con iniciales*** Señal de capacidad de síntesis y tendencia a emplear la razón sobre los aspectos de índole emocional. Con grafía negativa indica evasión de responsabilidades, falta de compromiso y de identificación con lo realizado y ante los demás. **- Nombre y apellido con iniciales:** <u>Con presencia de índices negativos,</u> indica problemas para elaborar ideas personales; existe influenciabilidad y tendencia a la desvalorización y a la inseguridad. Introversión y rechazo a la integración social.
	11. Firma constante Corresponde a la firma cuyas características permanecen constantes con escasa variabilidad durante un lapso de tiempo considerable. Señal de equilibrio en diferentes facetas de la personalidad, así como de madurez emocional.

	12. Firma variable Es frecuente en niños y adolescentes, en un intento por definir un estilo individual característico. En adultos puede indicar inmadurez emocional, aunque en un ambiente gráfico positivo señala elevada capacidad para dar diferentes imágenes ante los demás, así como demostrar versatilidad en la acción y la tarea.



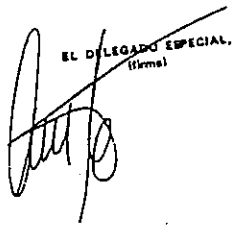
13. Firma con predominio de la zona superior

Relacionado con el tópico específico a nivel espacial; implica incremento de la creatividad; de la imaginación; de los procesos intelectuales en general, así como de los planteamientos de tipo idealista.

Firma de Isabel, donde dice textualmente: «YO LA REINA...»

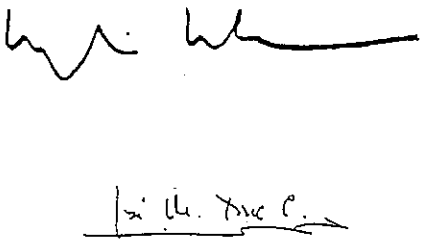
14. Firma con predominio de la zona inferior

Predominan aspectos de tipo práctico, realista y material. (ver otros índices)



15. Firma en sentido vertical

Se elevan sobre la línea base, destacando la verticalidad. Implica un predominio de lo intelectual, aunque puede ser señal de excesivo idealismo; situación que se debe confirmar con otros índices. Simón agrega: "*...señalar la posibilidad de que la persona se sienta insegura en el fondo, ya que si su firma se eleva en vertical, la superficie de apoyo es reducida y esa circunstancia debemos entenderla como falta de estabilidad en su propia estructura personal...*"



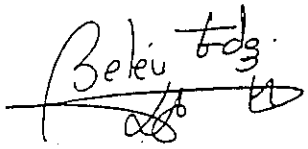
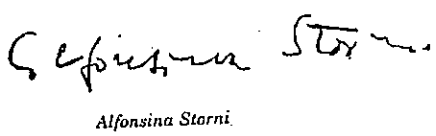
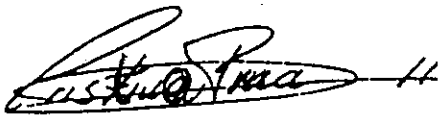
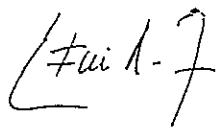
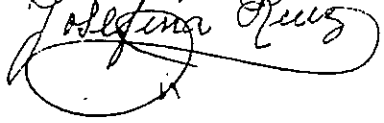
16. Firma en sentido horizontal

Implica firmas que se alargan en sentido horizontal de forma inusual, respondiendo a un deseo de búsqueda de seguridad, así como a planteamientos de tipo práctico.

17. Firma realizada en pocas fases

Corresponde a firmas realizadas entre una y tres fases, expresando clara continuidad gráfica. Señalan fluidez de pensamiento y de acción -ver otros índices-.

Predomina la sociabilidad, rasgo que se desprende de la cohesión de las letras.

	***18. Firma realizada en muchas fases*** Firmas en donde se realizan una decena de fases o superior. Simón indica que la acción y el razonamiento tienden a verse frecuentemente interrumpidos. Existe cautela en el establecimiento de relaciones sociales, así como indecisión frecuente.
 *Alfonsina Storni*	***19. Firma temblorosa*** Inestabilidad emocional que no suele ser manifestada al medio externo. Si la reacción es muy marcada pueden existir problemas a nivel físico.
	***20. Firmas con enmiendas*** Señal de inseguridad personal. Paralelamente, puede indicar rasgos de tipo obsesivo y perfeccionista.
  	***21. Letra inicial que subraya la firma*** En la acción emprendida la persona estudia las posibilidades de éxito, no deseando corre riesgos innecesarios. Organización previa a la acción, carácter reflexivo. Indicador de vanidad; la persona coloca una especie de alfombra para colocar su yo intimo y demostrar la satisfacción que tiene de sí mismo. Posible narcisismo y autocomplacencia. En este indicador la letra inicial se transforma en una rúbrica que sirve de apoyo a la firma.
	***22. Firma con nombre tachado*** Tomati señala que en presencia de índices negativos, es señal de escasa valoración de ideas personales. A nivel afectivo hay inseguridad e insatisfacción de la persona consigo misma, pudiendo encontrarse la sensación de fracaso. Socialmente pueden existir dificultades de integración.

COMENTARIO:

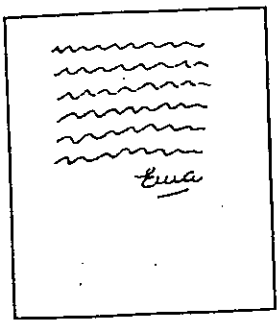
El nombre no sólo representaría aspectos infantiles de la personalidad, situación razonable ya que suele ser la primera palabra que el niño empieza a identificar consigo mismo, sino que es considerado un símbolo del Yo, más íntimo y personal. Desde el punto de vista temporal, el nombre es lo primero que se escribe, por lo que simbólicamente corresponde a las primeras etapas de vida de la persona.

El apellido está en relación con todo lo que representa el "yo social y el familiar", lo que proyectamos de nosotros mismos en la sociedad. Para Simón, este apellido se impregna también de contenidos propios del trabajo, pudiéndose decir que simboliza el "yo laboral". Los grafólogos consideran que se relaciona con la figura paterna y en general con todo aquello que representa algún tipo de autoridad.

El segundo apellido se identifica con la figura de la madre en aquellos lugares en donde se utiliza habitualmente, aunque en éstos no se suele escribir en la firma, en la que-por lo general- aparece sólo el nombre y el primer apellido. En tal razón, Simón indica que son interesantes los significados que suponen la utilización del segundo apellido en la firma, todos ellos en relación con identificaciones y ligazones con la figura materna y femenina en general.

Si existen coincidencias entre nombre y apellido de una firma, se hipotetiza cierta coherencia entre la evaluación de sí mismo y de los demás, con una correcta ubicación en el ámbito familiar. Si existen diferencias, se plantean conflictos entre el Yo más íntimo y el familiar/ social, por tanto, descontento y posible disociación de los afectos.(G. Tomati, 2005)

2. POSICIÓN DE LA FIRMA CON RESPECTO AL TEXTO

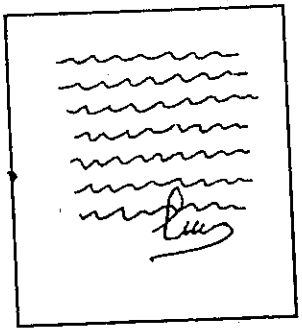


1. Firma muy próxima al texto

Por regla general la posición de la firma con respecto al texto señala la ubicación del escribiente en sociedad y su relación con normas de validez colectiva.

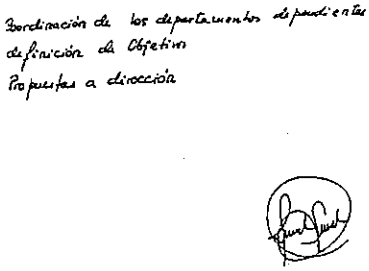
En este caso señala coincidencia con los gustos, principios, convencionalismos o costumbres del medio donde se desenvuelve la persona. Señal de extraversión y espontaneidad, pudiendo caer en excesos de confianza ante los demás. Hay afectividad, capacidad de acercamiento a los demás y comprensión interpersonal.

Señal de proximidad con respecto al destinatario y adecuada integración social. Simón indica: *"...se trata de personas con espíritu práctico y realista, que tratan de alcanzar metas tangibles..."*



2. Firma que roza el texto

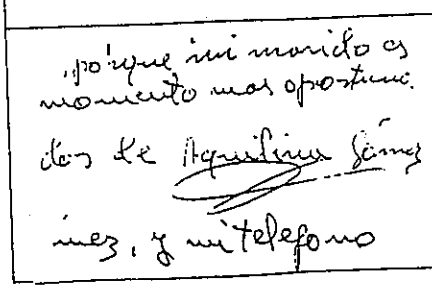
Tesouro indica que es señal de extraversión; facilidad para establecer relaciones con otros y actitud de confianza y cordialidad con los demás. Con un texto negativo apunta: *"...comportamiento invasor, falta de tacto; no sabe respetar las distancias y los espacios de otros; comportamiento burdo y rústico..."*



3. Firma muy alejada del texto

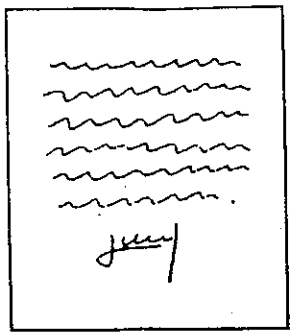
Se mantiene distancia ante los demás, separando la vida privada de la profesional y social. Señal de introversión y aislamiento. Hay reserva y prudencia, existe una actitud defensiva por temor a ser invadido en el plano íntimo. Se plantea un posible temor a los contactos sociales, así como falta de coherencia entre lo que se quiere y aquello que en realidad se puede alcanzar. Si se encuentran mayúsculas altas indica orgullo, individualismo y baja integración social.

Ambos extremos dificultan una convivencia en cualquier ambiente, dándose este tipo de comportamiento más claramente en el medio laboral.



4. Firma entre el texto

La persona tiene dificultades para encontrar su auténtica posición en el medio social en donde se desenvuelve, existiendo la posibilidad que se mimetice con el contexto cercano, como una forma de pasar desapercibido.



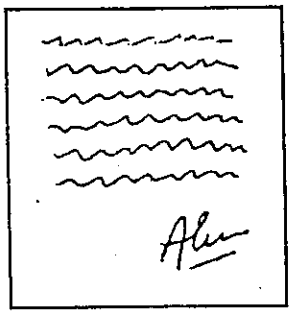
5. Firma en el centro de la página

Foglia explica que al situar la firma en el centro de la página, la persona se ubica en forma equidistante de todo lo que significa la izquierda y la derecha: por una parte indica deseos de no comprometerse, de equilibrio; por otra, destacarse y sobresalir. Para muchos autores es indicio de reflexión, predominio de la razón, prudencia, autocontrol y equilibrio entre extroversión/ introversión.

Tomati señala que se busca ser el centro de atención, con escasa espontaneidad por poseer un importante autocontrol a nivel afectivo.

Si el texto es negativo: implica ambigüedad, actitudes y relaciones escasamente definidas.

- **firma en el centro muy alejada del texto:** al acentuarse el alejamiento hacia la zona inferior existe una huida o evitación del medio social o laboral. En las relaciones interpersonales hay un corte que anula todo acercamiento e indica una elevada inhibición y temor a tomar decisiones comprometidas. Foglia indica que es señal de meticulosidad y perfeccionamiento.



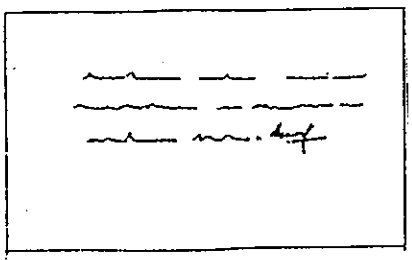
6. Firma a la derecha de la página

Foglia indica que en los países latinos en general la firma se sitúa a la derecha y es considerada positiva. Corresponde a personas optimistas, seguras de sí, con iniciativa y deseos de superación, no temiendo al futuro. Índice de extroversión y búsqueda de nuevas experiencias.

Si la dirección es ascendente es señal de importante integración social y auto-confianza.

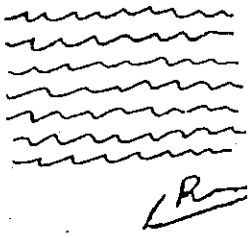
Si el texto es negativo indica impaciencia, actividad incontrolada y un deseo constante de destacar social y profesionalmente (Priante).

- **a la derecha y alejada del texto:** Si la derecha manifiesta las ambiciones, sociabilidad, iniciativa; la distancia con el texto es una disposición de la persona a preservar su independencia, su libertad a resolver de acuerdo a sus ideas. El espacio gráfico-distancia- permite apartarse para la reflexión, aunque lo anterior es una reacción de cierto egoísmo (Foglia).
- **a la derecha y cerca del texto:** Alta sociabilidad. Temor a apartarse de los demás y tomar iniciativas propias.



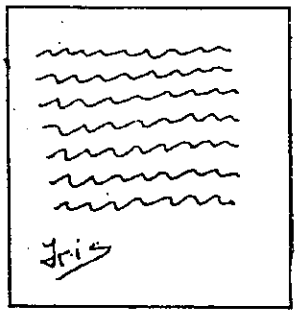
7. Firma a la derecha a continuación de última palabra

Para algunos autores, corresponde a personas que se integran rápidamente en ambientes desconocidos. Son muy sociables, cordiales y espontáneos. Para otros, se interpreta como "personalidad invasora" que se integra demostrando simpatía por interés. Para definir cuál es la tendencia determinante se deberán estudiar otros datos, como tipo de escritura, forma, dirección, etc.



8. Firma muy a la derecha de la página

La firma debe estar casi rozando el borde del papel. Señal de precipitación; irreflexión en el terreno afectivo y posibilidad de desarrollar conductas de tipo agresivo y violento (Tesouro)



9. Firma a la izquierda de la página

Antes de cualquier análisis, se debe tener en cuenta que muchas empresas comerciales emplean el lado izquierdo para firmar, situación formal y frecuente, lo cual anularía las siguientes propuestas.

Este índice refleja que la persona trata de alejarse de los demás; esta actitud refiere inhibición, inseguridad, introversión, falta de asertividad e indecisión. La tendencia descrita se acentúa cuanto más se sitúa a la izquierda de la hoja empleada en el escrito.

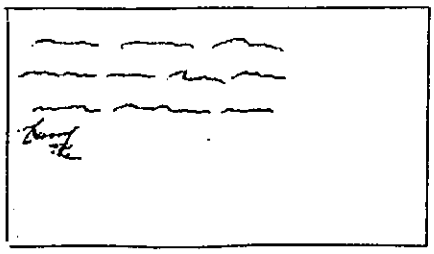
A nivel social se encuentran dificultades para generar vínculos, existiendo recelo ante los demás, producto de la propia inseguridad.

Vels indica: *"...tendencia al desaliento, a la falta de confianza en sí mismo, a la pérdida de las esperanzas o la tendencia a la melancolía o a estados análogos..."*

- **firma a la izquierda alejada del texto:** señal de un movimiento regresivo en busca del apoyo y la protección del grupo familiar. Aún predomina la dificultad para establecer relaciones sociales, temores y falta de auto-confianza.

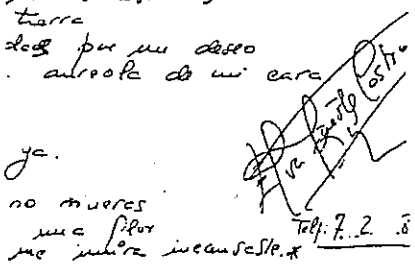
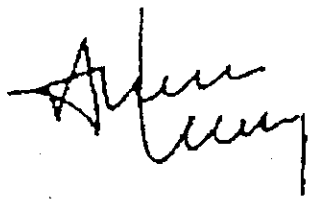
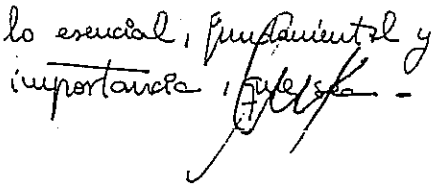
Varios autores señalan que la firma situada hacia la izquierda ha de ser siempre una señal de advertencia que no puede pasar inadvertida. M. Pulver indica: *"...tal firma se encuentra en individuos que se matan lentamente, a veces en forma premeditada. El deseo de autodestrucción será más activo cuanto más descienda y retroceda la firma hacia la izquierda..."* Esto último debe acompañarse de otros signos que confirmen la tendencia.

Si el texto es negativo, la inseguridad que afecta a la persona es relevante, propiciando una actitud que impide tomar decisiones rápidas y concretas.

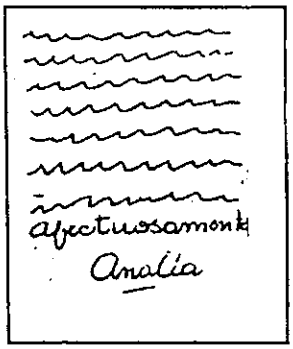
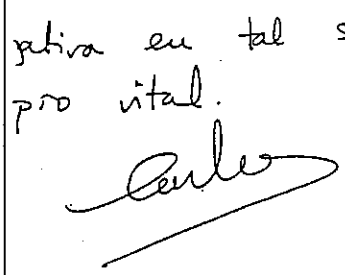
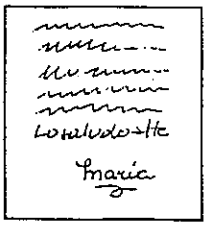


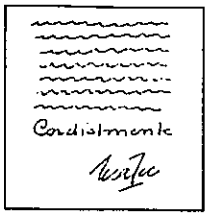
10. Firma muy a la izquierda de la página

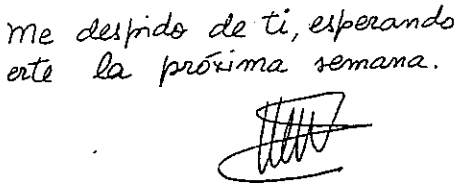
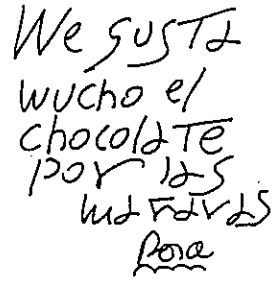
Señal de excesiva falta de confianza; cobardía y huida ante las demandas del medio.

	***11. Firma en márgenes*** Simón indica claramente: *"...indica falta de previsión, pues no se ha calculado correctamente el lugar que la firma ocupa. Expresa también un deseo más o menos angustioso de aprovechar el espacio -que simboliza el tiempo y la energía en general-. Esta última interpretación se refuerza en el caso de que se firme en la zona central de los márgenes, por haberse agotado el margen inferior del papel..."*
	***12. Firma en dos planos*** Valoración o deseo de destacar el nombre sobre el apellido (o al revés), lo cual lleva ha efectuar el análisis pertinente. Puede existir algún grado de disconformidad consigo mismo o percepción de inferioridad.
	***13. Firma invadiendo el texto*** Esta situación suele no encontrarse en un texto positivo. Señala una actitud desconsiderada e impositiva, producto muchas veces de una sobrevaloración que lleva al individuo a tratar de conseguir lo que considera que le pertenece, sin tener en cuenta los intereses de los demás, por tanto, tendencia a imponer propias ideas. Existe tendencia al mando y a la oposición, siendo frecuente en personas con una ambición profesional considerable. (Priante)

3. COMPARACIÓN FIRMA Y TEXTO

	***1. Firma que coincide con el texto*** (similitud en relación a morfología de las letras y parámetros propios: tamaño, forma, presión, etc.) En la medida que existen indicadores positivos, refleja un comportamiento espontáneo y natural, libre de contradicciones. La conducta es equilibrada, reflejando respeto por los demás y por los acuerdos de índole social. Señalaría similitud entre el "yo intimo y el yo social", reforzando la credibilidad, la transparencia y **la sinceridad** del escribiente examinado. De esta manera, existe coherencia entre pensamiento y acción, siendo destacable el grado de espontaneidad presente en el individuo estudiado. Para Tesouro, si existen indicadores negativos: "*...puede mostrarse tal cual es, pero se encuentra anclado en una postura que le impide adaptarse al medio en el que vive y frecuentemente no logra evolucionar ni expandir su personalidad...*". Si la desigualdad es muy marcada señala inestabilidad, volubilidad y versatilidad acentuada.
	***2. Firma que no coincide con el texto*** La persona tiende a adoptar posturas sociales diferentes de aquellas con las que se identifica de modo más personal, siendo poco natural y transparente. Puede ocurrir que cuando se traba una relación más personal e íntima con ella, da la impresión de que había dado otra imagen. De esta manera, habría conflictos entre lo que se desea y lo que se realiza, existiendo diferencias entre la manera de manifestarse y la de considerarse a sí mismo. La situación anterior suele darse más frecuentemente en firmas de carácter oficial y laboral, siéndolo mucho menos en las de tipo familiar. Para Tesouro es indicador de indecisión en relación a planes y proyectos personales. Vels indica: "*...la discordia texto-firma refleja más bien la pluralidad de aptitudes y, eventualmente, la disociación, la desavenencia, los conflictos y la incertidumbre en la conducta...*"
	***3. Firma cuidada y texto descuidado/ desordenado*** Indicador de conducta poco social, con desinterés por normas y tradiciones así como desinterés ante la idea de organización, de disciplina social, aunque hay preferencias por necesidades personales, actuando con clara actitud narcisista.

	***4. Firma descuidada con texto bien organizado y ordenado*** Situación inversa a la anterior. Refleja la importancia dada al rol social en una reacción que intenta ocultar deficiencias o defectos personales. Señal de deseo de superioridad y búsqueda de la atención del medio.

	***5. Firma angulosa con texto redondeado*** La escritura expresa afabilidad, mientras que la firma evidencia crispación y una cierta agresividad. Señal de contradicciones personales. Socialmente aparece adaptable y afable, pero en su vida privada puede manifestar complejidades y confusión.
	***6. Firma redondeada y escritura angulosa*** Situación contraria a la anterior. Aunque la persona parezca dura, exigente o arisca, en realidad es sensible y acogedor, cuando se le conoce más y en la vida privada.
	7. Firma filiforme y texto anguloso Señal de clara intransigencia. Puede tener un comportamiento que tiende a la poca honestidad y la hipocresía. Lo anterior aumenta con un ambiente gráfico negativo o inarmónico.

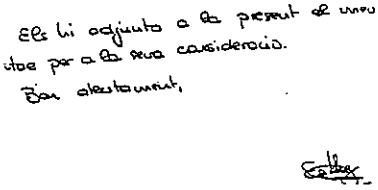
4. DIMENSIÓN DE LA FIRMA

1. Firma de tamaño similar al texto

Existe una clara relación entre la valoración de sí mismo y lo que es manifestado al medio; "*moviéndose en sociedad con la importancia que, a su juicio, le corresponde*".

En general el tamaño de las letras de la firma, tanto mayúsculas como minúsculas expresa el auto-concepto íntimo, así como las reservas de energía que el individuo posee para afrontar las dificultades del medio cercano.

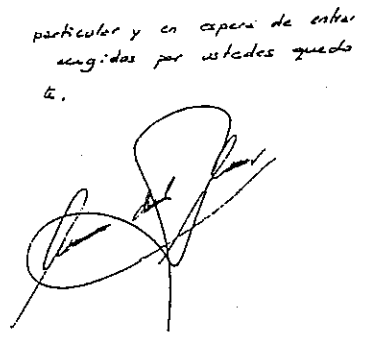
En la firma, mucho más que en el texto, es donde el tamaño de la letra refleja el sentimiento de la propia valía, del mayor o menor espacio que se cree ocupar en el mundo.



2. Firma más pequeña que el texto

La persona se siente más segura y realizada en el desenvolvimiento social y profesional que en el íntimo. Señal de auto-valoración regular (aunque no lo parezca), el examinado considera que ocupa un lugar en sociedad que es superior a los méritos personales. Simón señala: "*...se siente empequeñecido respecto a los demás, ya sea por timidez, por falta de confianza en sus propias posibilidades, retraimiento, o bien por un sentimiento de inferioridad de etiología más o menos complicada y que no coincide con sus potencialidades...*". Lo anterior aumenta con texto inarmónico.

Foglia indica que el sentimiento de inferioridad existente puede hacer que la persona considere que un cargo determinado es inmerecido, situación que se acompaña de problemas de comunicación con el medio social o laboral en el que se encuentra.

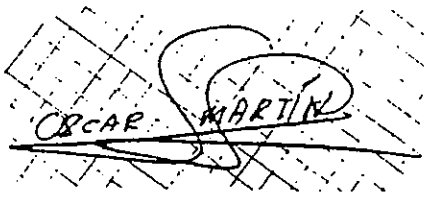


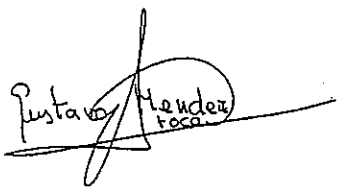
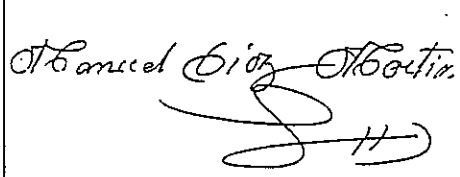
3. Firma más grande que el texto

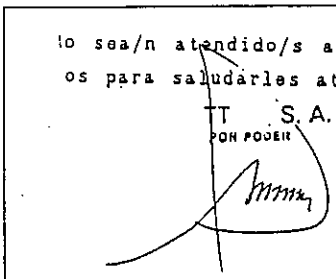
Señal de orgullo y auto-confianza. La persona se siente más importante de lo que suele manifestar y considera que tiene méritos individuales para sentirse superior a los demás, además de disponer de recursos anímicos y vitales de reserva, los que puede emplear cuando estime conveniente. Hay necesidad de estima y afecto de los superiores. Señal de rasgos narcisitos, requiriendo ser el centro de atención. El caso extremo es la firma realizada con mayúsculas.

"*...Puede comportarse con altanería, pasando del desdén al rechazo de los demás, del orgullo a la soberbia...*" (Foglia).

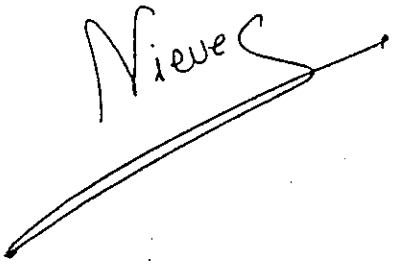
Tesouro es más tajante –si el texto es inarmónico- indicando que este tipo de firma es señal de auto-sobrestimación; vanidad; necesidad de admiración y aprobación. Además, no existiría firmeza en la realización de proyectos personales, reflejando descontento de la situación social o laboral. "*Puede caer en una actitud sumisa, aunque íntimamente se sobrevalora y sentiría desprecio por los que lo rodean...*"(Priante)

	***4. Firma en mayúsculas*** Indican un sentimiento de superioridad arraigado, acompañado de posibles reacciones mitómanas. Para Simón, la persona intenta disimular debilidades, no sólo al exterior sino ante sí mismo. Señal de alto inconformismo, se busca mejorar la posición, esforzándose por ser centro de atención, requiriendo de reconocimiento social. Lo anterior se refuerza en proporción al tamaño de las propias mayúsculas, y más aún si el texto aparece escrito habitualmente con este tipo de letra.

	5. Firmas de tamaño uniforme Señal de autocontrol, lógica, constancia, concentración y orden en general. La coincidencia en el tamaño de las mayúsculas del nombre y apellidos se interpreta como signo de que se concede una importancia semejante a los contenidos representados por cada uno de estos elementos.
	***6. Firmas de tamaño variable*** Índice de versatilidad en la acción, predominio de aspectos emocionales sobre los racionales, así como desarrollo de la capacidad intuitiva. **- si los óvalos son más altos que anchos**: señal de auto-concepto elevado así como reflexión y lógica. **- si los óvalos son más anchos que altos**: predominio de aspectos prácticos sobre teóricos. Simón indica que pueden ser signo de presión por parte de ambientes personales e íntimos sobre la persona.
	***7. Firmas crecientes*** Señal de importante capacidad de recuperación en la tarea y acción realizada. Para Simón es señal de ingenuidad, así como de ciertas dificultades para captar detalles del medio cercano (ver otros índices).

	***8. Firmas decrecientes*** Importante habilidad de observación y capacidad para conectarse con diferentes ambientes y contextos. La vitalidad puede sufrir un decremento a medida que el sujeto ejecuta los diferentes trabajos en que se encuentra inmerso.

5. LA FORMA DE LA FIRMA



1. Firma con predominio curvo.

La forma, se recordará, es la expresión del "estilo individual", de la cultura, de la educación y de las características más distintivas del individuo.

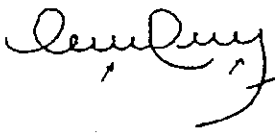
Foglia señala que en la curva, predomina la flexibilidad, la capacidad de adaptación, el altruismo, la amabilidad (siempre que se acompañe de un grafismo armónico y positivo). Simón por su parte indica: "*...las firmas curvas son realizadas por quienes adoptan posturas blandas o escasamente agresivas con personas que le son familiares...la curva expresa extraversión, sociabilidad, sensualidad, a la vez que versatilidad y tendencia a la pereza...*"

- Escritura Gorda, Pastosa (negra), de fuerte Relieve, Angulosa, Imbricada en descenso (parece que las letras caen desplomadas). La energía afirmativa puede apreciarse en la rectitud de las hampas de las dos mayúsculas. No hay una sola vacilación.
Grafismo de Adolfo Hitler.

2. Firma con predominio del ángulo

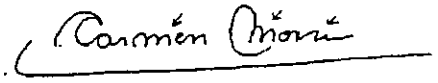
Foglia refiere que el trazado anguloso se corresponde con cierta agresividad, pero ésta no siempre encerraría un sentido negativo, ya que para lograr un objetivo se requiere de proacción, de lucha, de esfuerzo.

Signo de comportamiento firme y tajante con los cercanos; resistencia a las dificultades y baja capacidad para tolerar cambios. Para Simón, indica autocontrol, aunque se corre el riesgo de caer en la intransigencia, adoptando posturas intolerantes, ásperas y frías, especialmente con las personas con quienes tiene una mayor confianza. En el fondo, se intentaría la auto-afirmación ante los otros, manteniendo la independencia personal.



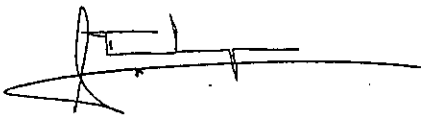
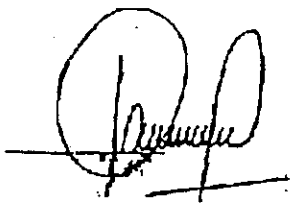
3. Firma con coligamiento en guirnalda

En su vida íntima, la persona se muestra amable, conciliadora y comprensiva. Sin embargo, y debido a que la guirnalda es un gesto abierto y receptivo, la persona queda expuesta a influencias externas, lo cual lleva a que bajo presión de terceros puedan cometer errores por su credulidad.

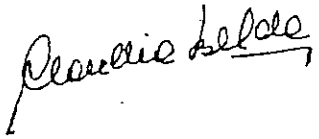


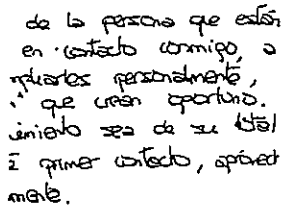
4. Firma con coligamiento en arco.

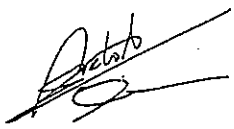
Señal de tendencia a la autoprotección del Yo. Índice de reserva, prudencia e introversión. En algunos casos este "escudo protector" es señal de personas temerosas. Se respetan las normas y tradiciones sociales; formalismo. Para Simón, si bien prima lo convencional y el acatamiento de las reglas, la conducta corre el riesgo de hacerse artificiosa, centrándose en actitudes más aparentes que reales.

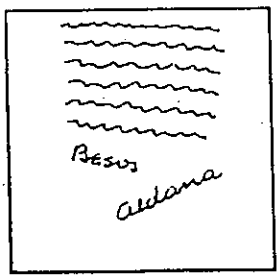
	***5. Firma de formas filiformes*** Los trazos filiformes pueden aparecer para ganar velocidad en el escrito. Descartando lo anterior son señal de falta de compromiso y evitación de las obligaciones. Cuanto menos legible es la grafía mayor es la simulación, el ocultamiento y la falta de lealtad de la persona (Foglia – Tesouro) En un sentido positivo, es signo de una desarrollada habilidad para las relaciones de carácter diplomático y resolución de problemas.
	***6. Firma sobrealzada*** Tesouro: *"...señal de pretensiones aristocráticas, de alcurnia o de superioridad..."* (analizar inflados o zonas predominantes) .

6. LA DIRECCIÓN E INCLINACIÓN DE LA FIRMA









1. Firma ascendente

Indicador de resistencia ante las dificultades, innovación y capacidad de superación de obstáculos. Predomina el optimismo, y la predisposición al éxito, siendo su nivel de aspiraciones tanto más importante cuanto más ascendente sea su firma.

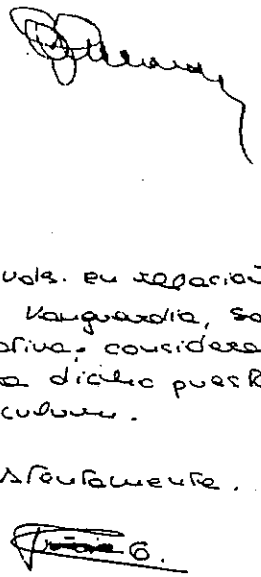
El ascenso también está relacionado con el dominio de las situaciones, así como la resistencia a la autoridad, la cual suele no ser aceptada.

Priante llama la atención con respecto a que este tipo de firma es un rasgo muy común en aquellas personas que solicitan trabajo, refiriendo ansiedad y pudiendo ser más acusado cuando la sensación de inestabilidad laboral o deseos de cambio es más apremiante. En tal sentido, es un índice circunstancial y que acostumbra a desaparecer o a disminuir su dominancia una vez que la situación tensionante finaliza.

- **si las letras del texto son descendentes o hay finales caídos:** el estado anímico externo es de tono depresivo, situación que no corresponde a su optimismo interno, evento que respondería a la búsqueda del afecto en base a asumir un papel victimatorio (Simón)..
- **asciende en vertical:** (debe superar los 30°) *"...desmedidas ambiciones personales e insatisfacción permanente. Tendencia presuntuosa; idealismo puro; carácter torturado por lo absurdo de sus ambiciones..."* (Tesouro)
- **firma ascendente con texto de líneas rectas:** describe un estado de insatisfacción con la situación actual o interés por la superación del mismo, ya sea en el plano social o profesional. Señal de ambición y búsqueda de metas elevadas.
- **ascendente con texto descendente:** las circunstancias que rodean a la persona son de elevada tensión, generando disforía o agotamiento. Se es conciente de lo anterior, tratando de superar el evento, sin embargo, la repercusión puede incidir en la proyección laboral (Priante).

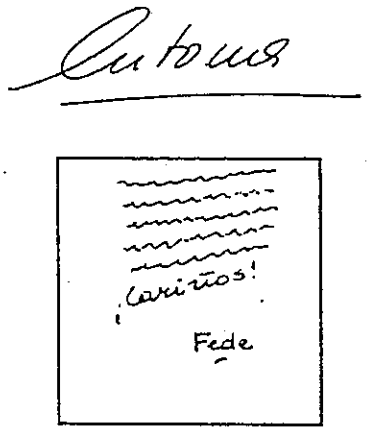
Implica ambiciones y deseos de avanzar a pesar de los obstáculos presentados. Puede fallar el empuje y la combatividad para el logro de objetivos personales. Si hay inseguridad, existe pérdida de energía en momentos en donde se requiere de ella.

Señal de inhibición en sus contactos, faltando seguridad en sí mismo. Lo anterior aumenta si el texto es inarmónico o negativo. (Tomati).

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>

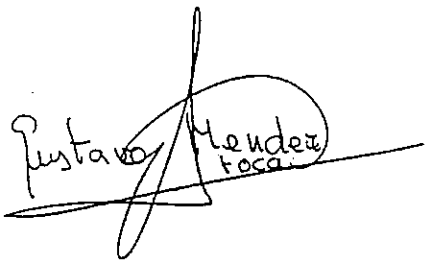
2. Firma descendente

(descartar circunstancia eventual: enfermedad; estrés; etc.)
Tendencia al desánimo surgida por la escasa auto-confianza; baja resistencia a las dificultades; pesimismo y/o reacción depresiva, situación más manifiesta mientras mayor es el descenso. Señal de fatiga. Paralelamente es índice de aceptación de la autoridad, así como propensión a encerrarse en planteamientos personales.
- con un texto ascendente: la persona se comporta socialmente de forma muy distinta a como se siente, existe seguridad e incluso satisfacción por la proyección social y profesional en contraposición con una insatisfacción en el plano más personal. Existen deseos de alcanzar posiciones sociales y desarrollo, aunque personalmente las expectativas se coartan.
Ante un texto inarmónico o negativo, Tesouro señala: *"...gran despliegue de actividad social que esconde una actitud de huida ante los conflictos personales no resueltos; tendencia a la evasión: Si los signos lo indican, señal de hiperactividad que oculta un estado depresivo marcado..."*

</td>
</tr>
<tr>
<td>  </td>
<td>

3. Firma recta u horizontal

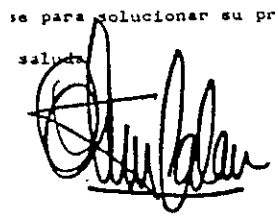
Emotividad muy controlada: no se altera con facilidad. Madurez, equilibrio emocional y serenidad. Predomina la responsabilidad, aunque si la línea recta es demasiado rígida, puede suponer comportamientos de elevada inflexibilidad a nivel personal.
- con texto ascendente: manifiesta una alegría y un entusiasmo que íntimamente no siente, controlando su ánimo para brindar una imagen de optimismo.

</td>
</tr>
<tr>
<td>  </td>
<td>

4. Firma sinuosa

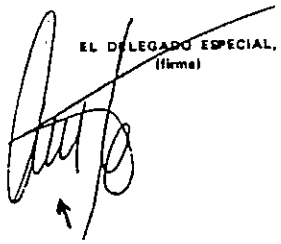
Elevada capacidad de adaptación a diferentes ambientes y circunstancias; así como presencia de variaciones a nivel del estado de ánimo, reacción que no siempre se deja traslucir al exterior.

</td>
</tr>
</table>



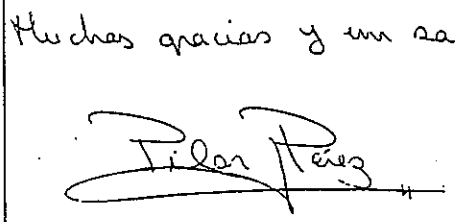
5. Firma cóncava

Tal como la dirección cóncava, indica que la persona suele caer en estados de desánimo profundo de los que logra recuperarse y mantener un estado de mayor equilibrio.



6. Firma convexa

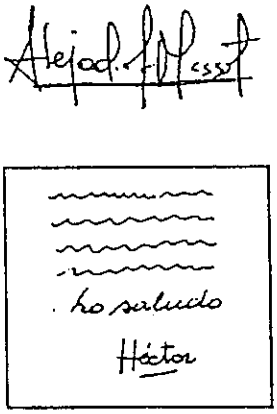
Situación inversa a la anterior, supone un estado de ánimo que fluctúa entre el optimismo inicial para pasar a una disminución acusada del mismo.



7. Firma de dirección similar al texto

El estado de ánimo general que se observa en el contacto con los demás y el medio responde a actitudes personales, situación que favorece la fiabilidad del escribiente.

- **caso alterno:** la interpretación es opuesta a la anterior, siendo lo manifestado diferente a lo experimentado.

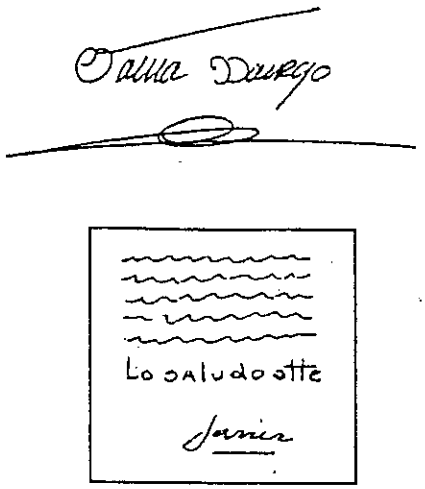


8. Firma de inclinación vertical

<u>La inclinación de la firma señala la necesidad o no de contacto con los demás, con el medio exterior.</u>

La verticalidad es señal de autocontrol emocional y autodominio. La persona puede tener un comportamiento frío, situación que no se relaciona con ausencia de emocionalidad a nivel interno.

- **con texto dextrógiro:** social y profesionalmente se muestra afectuoso y amable, pero en su vida privada se suele aislar, con una actitud controlada y fría.



9. Firma de inclinación dextrógira

La firma está inclinada hacia derecha (sobre los 90°). Señal de que la persona se muestra afectiva en ambientes familiares, siendo un índice de iniciativa y posibilidad de generar relaciones.

Si la inclinación llega a estar tumbada, demuestra un deseo de intercambio afectivo de tipo angustioso y descontrolado.

-dextrógira con texto vertical: socialmente se muestra controlado, firme, indiferente o frío, pero en un plano más personal e íntimo logra sensibilidad y afecto.

-dextrógira con texto invertido: íntimamente hay una necesidad de avance y progresión, pero el ambiente, probablemente el familiar, condiciona tal avance. Existe facilidad en la comunicación íntima y una retracción en lo social o profesional. (Priante)

Afectivamente existe represión, inhibición o temor a ser defraudado por experiencias pasadas de tonalidad negativa (Tomati)

10. Firma de inclinación invertida-sinistrógira

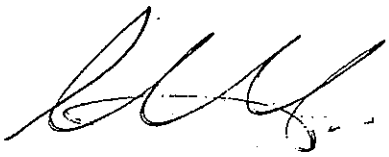
(inclinación inferior a los 90°)

Señal de que la persona es reticente a la entrega afectiva, situación que respondería a experiencias de sufrimiento emocional. Señal de introversión. Foglia señala: *"...vive de cara al pasado, sufre de problemas de inadaptación, tendencias egoístas..."*

- con texto vertical: representa un intento de mostrar facilidad y disposición para la comunicación y relación social, pero íntimamente no existiría tal disposición. (Priante)

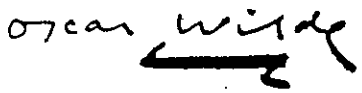
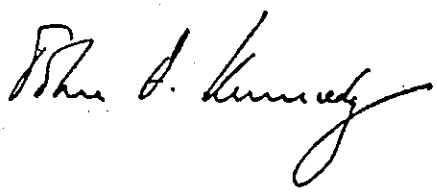
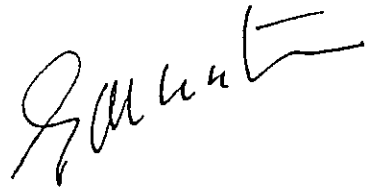
- con texto dextrógiro: carencia de ambiciones personales, baja capacidad creativa, lentitud de ideas. Desde lo afectivo, hay inseguridad, inestabilidad y desconfianza. Socialmente son dependientes y extrovertidos (Tomati)

7. LA VELOCIDAD Y LA PRESIÓN DE LA FIRMA

	*1. Firma rápida* La persona es activa e inquieta, aunque puede no manifestarlo (especialmente si la velocidad del texto es menor). En lo interno requieren alcanzar sus objetivos personales con rapidez, arriesgándose a actuar de manera impaciente, situación que puede mostrar escasa reflexión y descuido de la imagen brindada a los demás. - **más veloz que el texto:** la persona se siente más segura de sí misma de lo que aparenta, especialmente en asuntos personales que en la resolución de los de tipo social o laboral, aunque puede considerar a los demás por debajo de sus capacidades. Esto último en especial con textos con índices negativos, en donde se procurará dar una imagen de moderación y de equilibrio que en realidad no existe, ya que ante baja estimulación se podrá reaccionar con la vivacidad apreciada en la firma, por tanto, habría inestabilidad emocional.
	2. Firma lenta Predomina la estabilidad y la ausencia de tensión. Se preocupan de todo lo que los haga sentirse más seguros y cuidan la imagen brindada al exterior. - **más lenta que el texto:** señal de búsqueda de seguridad, la persona no se arriesga frente a los demás, inhibiéndose en sus contactos con el medio; prudencia. Cuando debe actuar, lo hace con un dinamismo que no es intrínseco en él, pero que se esfuerza por mantener. Existe dificultad para resolver problemas personales, debido a una actitud pasiva que no concuerda con su actitud.
	3. Firma presionada Seguridad en los propios planteamientos y convicciones. Señal de empuje, energía y resolución. - **con más presión que el texto:** la persona es mucho más fuerte y segura en lo personal y en la soledad que en el contacto con el exterior; la iniciativa puede declinar ante los demás, llegando a ser influenciable. Foglia señala: *"... como su fortaleza reside en su intimidad, necesitan reflexionar sin la presión que provoca la presencia de extraños, haciendo una pausa para analizar serenamente y con detenimiento lo que le proponen...."* Su actitud es defensiva, se repliega sobre sí, hay temor a la lucha por la vida, evadiéndose los compromisos. (Tomati)

	4. Firma poco presionada Indicador de falta de seguridad interna, aunque se puede aparentar lo contrario, en el caso de que en el texto la presión sea superior. Señal de inhibición, falta de asertividad, propensión a las enfermedades, dada su limitada energía interior. **- con menor presión que en el texto:** *"...no logra tolerar la influencia adversa del medio, es así que su voluntad declina; se encuentra debilitado y en inferioridad frente a los demás, situación que le disgusta, buscará el amparo en su intimidad, en la que se siente más seguro...* Vels indica que existe tensión cuando debe exteriorizarse su conducta; hay necesidad de una retirada sobre sí mismo en soledad, después de haberse "forzado" a tomar contacto con los demás. En lo intelectual hay desconfianza en las propias ideas, lo que la lleva a no poder imponer sus pensamientos. Afectivamente prima la inseguridad y la pasividad. A nivel social existe mejor manejo, dependiendo de las características del grupo. Necesitan de vida interior, luego de haber realizado el esfuerzo de conectarse con el ambiente. (Tomati)

8. LA FIRMA Y EL GRADO DE COHESIÓN

	***1. Firmas de letras espaciadas*** Se encuentra cuando entre la zona central de letras consecutivas hay una distancia superior a la anchura de un óvalo. Señal de que existe apertura, confianza y flexibilidad ante las personas de mayor confianza.
	2. Firmas de letras condensadas Situación inversa a la anterior, la persona se retrae, evitando generar un nexo de confianza con sus cercanos.
 John F. Kennedy.	***3. Firmas ligadas*** En este caso, las letras y rasgos aparecen unidos unos con otros, situación que refleja un encadenamiento entre lo que se piensa y aquello que se pone en práctica; también implica una mayor continuidad en lo realizado y sociabilidad. **- firma más ligada que el texto:** (siendo el texto disarmónico o con índices negativos) señal de inhibición e inquietud en los contactos sociales y alivio en la soledad y el aislamiento.(Tesouro)
	***4. Firmas desligadas*** Simón es claro en afirmar: *"...el desligamiento implica una disociación entre aquello que la persona elabora mentalmente y su posterior puesta en marcha; supone una mayor dificultad para dar persistencia a aquello que se está realizando...personalmente nos indica dificultades de relación y, una propensión al aislamiento incluso con personas con las que teóricamente se debería tener una mayor intimidad..."* **- más desligada que el texto:** señal de inhibición; tendencia al aislamiento, repliegue en sus preocupaciones personales. (Tesouro). Esto último, cuando aparecen otros índices negativos.

4. ESTUDIO DE LA RÚBRICA

Si la firma es "el logotipo personal", elegido para que se nos distinga, singularizándonos conforme a nuestros deseos, la rúbrica es el "cuadro", "el cerco" que la circunda y sirve para acentuar su presentación. Corresponde al añadido o adorno que se hace a la escritura de la firma. No es sólo un elemento decorativo sino que expresa la forma de protegerse; el grado de sinceridad, honestidad, madurez o las tendencias personales. La rúbrica es siempre un agregado, una creación propia del carácter de la persona, efectuada de acuerdo a sus personales motivaciones, ambiciones, a su humildad o sobrevaloración; por ello es útil recordar una antigua regla de la Grafología, "a mayor rúbrica, menor es la personalidad". (Foglia).

Para Tesouro, la rúbrica es un marco en el que colocamos, nuestro "yo intimo" y que nos sirve de presentación (vanidad; jactancia o fantasía). Según M. Pulver, puede reflejar la expresión de la habilidad, astucia subyacente o la expresión de búsqueda de seguridad. Cuanto más sencilla lo sea, mayor es el grado de sinceridad, de espontaneidad y de autenticidad mostrada en las relaciones sociales. Si nos encontramos con una rúbrica complicada, mayor es el grado de ocultamiento o defensividad mostrada por la persona que la ejecuta.

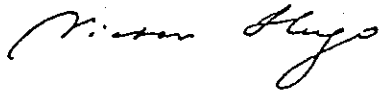
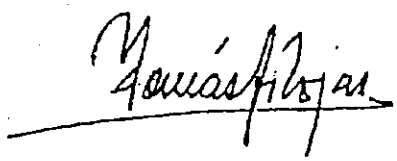
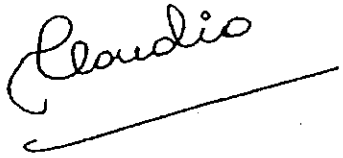
Simón por su parte señala: *"...la rúbrica no es mas que una especie de dibujo inconsciente que simboliza los mecanismos de defensa con los que se protege al Yo íntimo que la firma representa...es como la capa o coraza que protege simbólicamente la intimidad personal representada por la firma..."*

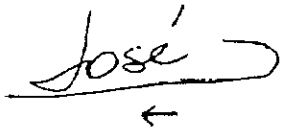
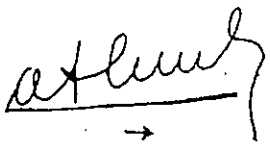
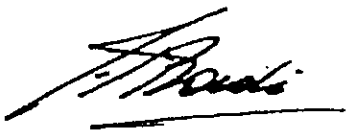
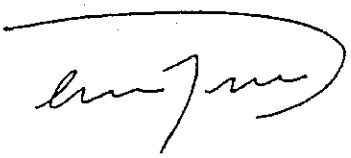
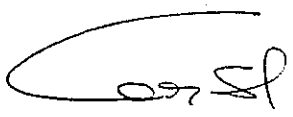
La firma se empezó a utilizar como un sello personal que certificaba la autoría, validez o propiedad, por su parte, la rúbrica proviene de una simplificación de las palabras latinas *"scripsit, firmavit, recognovit"* ("escrito, firmado, reconocido"), que en un principio se escribían bajo la firma para ratificar la validez de ésta. La denominación de rúbrica proviene de que por costumbre se escribían esas tres palabras con letra de color rojo, que en latín es "rubrum". Con el tiempo, estas palabras se fueron haciendo ilegibles, convirtiéndose en dibujos personales que, al hacerse sin regla fija, presentaron contenidos que fueron progresivamente analizados por diferentes generaciones de grafólogos.

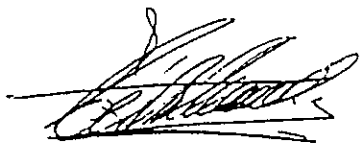
Actualmente se realiza rúbrica en multitud de países occidentales, exceptuando a los anglosajones que progresivamente la han ido eliminando, suprimiendo un importante elemento de análisis grafológico. Existen multitud de rúbricas, ya que en su realización existe mayor libertad que en la ejecución de la firma, situación que permite un diseño de mayor espontaneidad. Para su análisis, debemos aplicar todos los principios y parámetros grafológicos estudiados, así como la interpretación específica de los diferentes gestos tipo que se puedan encontrar.

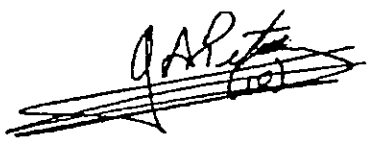
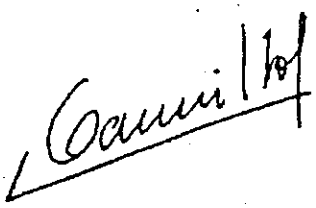
A continuación se ofrece una clasificación que intenta ser exhaustiva a partir de la revisión de los diferentes autores y fuentes consultadas. En algunas ocasiones se omiten los ejemplos gráficos ya que se pueden extraer del análisis de las firmas que preceden a esta sección, así como los casos del análisis de la presión y velocidad, parámetros que requieren de observación directa.

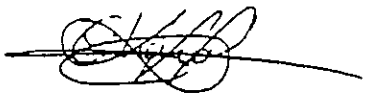
4. 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

	*1. Ausencia de la rúbrica* Señal de autosuficiencia, independencia y seguridad en sí mismo. Índice de madurez personal, ya que no se hace necesaria la utilización de la rúbrica para respaldar los rasgos de personalidad expresados en la firma. La persona es abierta, franca y auténtica. (ver otro índices)
	2. Rúbrica constante Interpretación similar a la firma: señal de madurez y estabilidad emocional.
	3. Rúbrica variable La variación se corresponde con etapas infantiles o juveniles; si se presentan en adultos es señal de versatilidad; variaciones en cuanto a actitudes personales, inestabilidad emocional.
	*4. Rúbrica cerca de la firma* Señal de proximidad y contacto con los demás; se busca la aprobación de los demás. - ***invadiendo el texto:*** interpretación paralela a la invasión por parte de la firma, es decir, ocupación del terreno de los demás (aunque en grado más atenuado).
	*5. Rúbrica lejos de la firma* Indicador de independencia y extraversión. Altruismo. Con grafía negativa, señal de una barrera invisible entre la intimidad y las personas con las que se tiene una mayor confianza; dispersividad, dinamismo mal empleado y escaso sentido de las perspectivas personales. (Tesouro) En forma de línea horizontal algo distante de la firma o mayor que ésta, señala afán de realce personal manifiesto.

	***6. Rúbrica de derecha a izquierda*** Índice de regresión y cautela. Actitud defensiva en el terreno afectivo.
	***7. Rúbrica de izquierda a derecha*** Elevada capacidad de decisión y aplomo sobre la realidad externa.
	8. Rúbrica debajo del nombre Señal de que el "yo intimo" requiere de apoyo. (Tesouro) Ver otros índices.
	***9. Rúbrica debajo del apellido*** Índice de que se requiere el apoyo de la familia de origen o se percibe que la familia es quien está en busca de ayuda. (Tesouro) Ver otros índices.
	***10. Rúbrica por encima de la firma*** ***(Rasgo protector superior)*** Se trata de un rasgo curvo que, surgiendo de del final de la firma, cubre a ésta a modo de brazo o escudo defensor. Conocido como "rasgo protector", se protege de lo que viene desde el exterior, "haciendo un techo". Se tiende a esconder las intenciones y proyectos. Para Simón es un símbolo de la existencia de temores inconscientes de los que se busca protección requiriendo de personas o entidades experimentadas como superiores, para enfrentar la situación.
	***11. Rasgo inicial que cubre el resto de la firma*** A nivel intelectual la persona tiende a analizar las situaciones previo a la toma de decisiones, existe orden y organización. A nivel emocional se encuentra prudencia y deseo de proteger a los demás. Puede existir vanidad y falta de espontaneidad.

	***12. Rúbrica entre paralelas*** En sentido positivo indica perseverancia; sentido práctico y marcado realismo. La persona se dirige a objetivos concretos, con determinación. En sentido negativo, señal de falta de certeza y confianza en sí mismo; necesidad de protegerse, tanto en el terreno de las ideas como en el campo material. La línea superior puede señalar un tipo de auto-limitación impuesta por el individuo que inhibe facultades de orden científico o artístico posibles de desarrollar.

	13. Rúbrica entre dos verticales Tendencia a protegerse de las experiencias del pasado y las que se pueden dar en un futuro próximo.
	***14. Rúbrica subrayando con varios trazos*** (La rúbrica subrayante ya es señal de necesidad de reconocimiento). Aspiración a los reconocimientos y la alabanza de terceros de manera preponderante. Desea imponerse sobre los demás, insistiendo sobre su propia importancia y personalidad. En un plano negativo, es señal de una presuntuosa manifestación del Yo, situación que respondería a un temor oculto a quedar postergado, sentimientos de inferioridad y dudas sobre el propio valor personal.
	***15. Rúbrica antes de la firma*** Importante capacidad de organización, reflexión y de planificación de proyectos personales. La persona se prepara y no le agradan los cambios de planes, necesitando sentirse respaldada. Actitudes de cautela y prudencia. Si la dirección es ascendente, tiende a superar los obstáculos.



16. Rúbrica tachando la firma

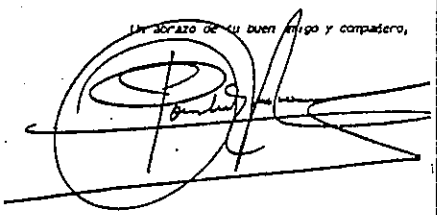
(basta que la rúbrica pase uno o varios rasgos por encima de las letras o los trazos de la firma)

Dependiendo de la intensidad y profusión de los trazos que se tachen, la interpretación puede ir desde el simple deseo de mejorar ciertos aspectos de la personalidad que no se terminan por aceptar, autolimitaciones, autocrítica marcada y falta de conformismo con logros personales.

Se hipotetizan fallas en la atención a las propias ideas, creyendo en la superioridad de las propuestas externas. Se encontrarían sentimientos de culpa, los cuales podrían estar relacionados con el no cumplimiento de expectativas de terceros. Finalmente, se pueden establecer episodios en donde se dramaticen los errores.

Se debe observar la zona del tachado (nombre; apellido; zona izquierda, etc.), situación que definirá algún tipo de problemática con el lugar en cuestión. Si la rúbrica tapa el nombre, suele indicar timidez o complejo de inferioridad, similar a la acción de ocultar el rostro para no afrontar la mirada de los demás.

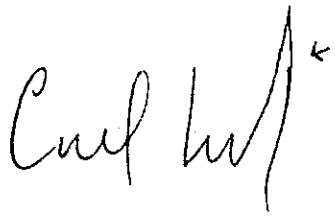
Un caso especial se encuentra cuando la rúbrica tacha el nombre con un rasgo sinistrógiro, lo cual señala tendencias autodestructivas, especialmente si la escritura es muy inclinada. (ver otros índices)



17. Rúbrica separando nombre y apellidos

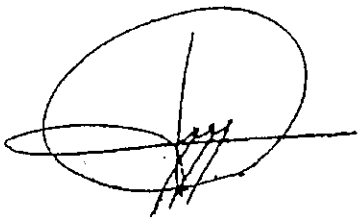
(algún trazo de la rúbrica establece una barrera gráfica entre el nombre y el apellido)

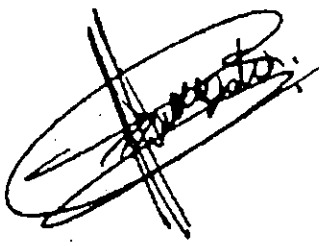
Se expresa un deseo de separar las etapas infantiles de las adultas. También es señal de una separación de la vida familiar y social. El análisis de otros índices puede orientar con respecto a las razones que llevan a efectuar esta división.



18. Rúbrica con trazo final alto

Tomati indica que a nivel intelectual hay precaución y dificultad para la elaboración de proyectos. Afectivamente hay represión afectiva y dificultad para expresar sentimientos. Socialmente se actúa de manera más introvertida, tendiendo al encierro sobre sí mismo.





19. Rúbrica rodeando la firma

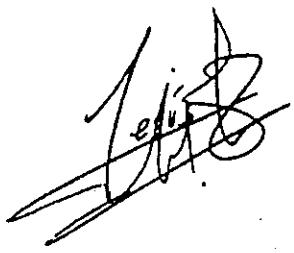
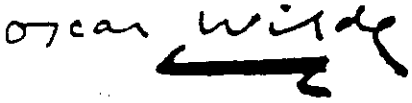
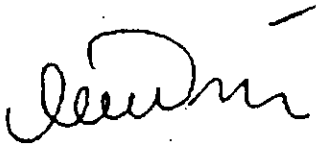
Denominadas así a las "rubricas envolventes", que engloban toda o parte de la firma. El hecho de rodear la firma con la rúbrica es común en las primeras etapas gráficas y vitales, pues expresa un deseo de seguridad y protección a nivel íntimo, unido al egocentrismo que supone dibujar un óvalo –símbolo del Yo- de tamaño considerable. Es normal en adolescentes, tendiendo a desaparecer en etapas posteriores, aunque de persistir, es señal de los aspectos recién expresados, así como una actitud narcisista y de defensa del Yo, donde hay cierre en torno a sus ideas e ideales.

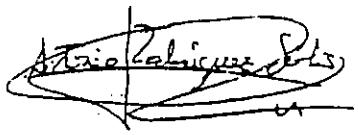
La persona necesita proteger su vida privada, a la vez que replegarse en sí misma y protegerse de las posibles demandas y peligros del mundo exterior. Señal de recelo y reserva. Socialmente se tiende al aislamiento, si es logrado, se tienden a imponer los deseos personales en los vínculos establecidos.

Foglia aclara: *"...cuando la rúbrica envuelve a la firma, el sujeto produce una regresión volviendo a las primeras etapas de la gestación, de este modo se protege y aisla del mundo exterior. Los temores se manifiestan en el contacto con el medio, son poco confiables, obran con sentido egoísta, pueden ser acompañados por sentimientos de minusvalía y de ocultamiento generalizados..."*

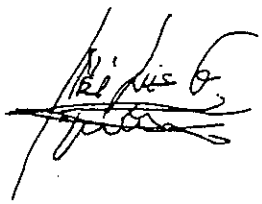
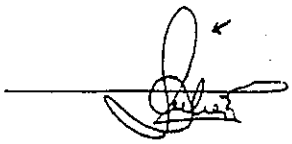
- **rúbrica envolvente pero ampulosa:** delirios de grandeza y marcada ostentación. Cierra su intimidad ante los demás. Puede existir una clara compensación de un complejo de inferioridad. (Tesouro). Cuanto más ampulosa y envolvente, más difícil es acceder a la esencia de la persona y más evita los compromisos.

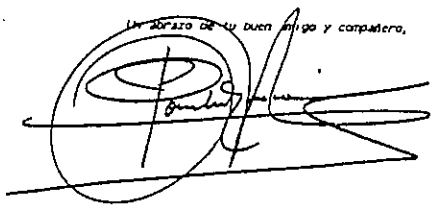
2. RÚBRICA Y DIMENSIÓN

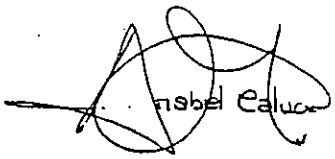
	*1. Rúbrica grande* La rúbrica es grande cuando ocupa un volumen superior al de la firma, o bien, la profusión de los trazos es considerable. Según Simón y debido a que la rúbrica representa los mecanismos psicológicos de defensa que la persona emplea, en el caso de que sea de gran dimensión, la cantidad de artificios utilizados para protegerse será de consideración. Ver otros índices.
	2. Rúbrica pequeña La persona no se auto-protege en exceso, siendo más fácil de conocer y comprender que aquellas que emplean el índice opuesto.
	3. Rúbrica de igual tamaño que la firma <u>(en relación al subrayado o rúbrica subrayante)</u> Predomina el orgullo y el deseo de hacerse notar, a pesar de ello suelen mensurar correctamente su valer personal. Señal de autoconcepto equilibrado y autoafirmación de acuerdo con propias posibilidades. Firmeza de carácter, la línea horizontal forma un piso que limita la posibilidad de depresión o desánimo.
 	*4. Rúbrica subrayando de menor tamaño que la firma* (son rasgos que aparecen bajo la firma) Índice de auto-confianza, adecuado autoconcepto y bajo deseo de reconocimiento de terceros, evitando el reforzamiento externo. - ***muy pequeña en comparación a la firma:*** señala escasa asertividad y dudas sobre el valor personal (ver otros índices). - ***muy pequeña situada sobre la firma y a la derecha:*** prima la precaución en los contactos personales; tendencia a la auto-protección.

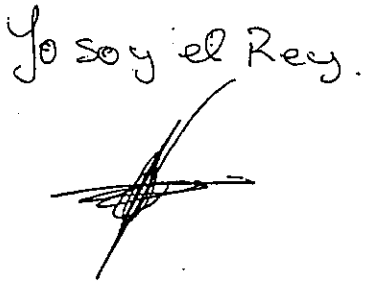
	5. Rúbrica subrayando de mayor tamaño que la firma Consiste en uno o varios rasgos que aparecen bajo la firma, superando la longitud de ésta. Este tipo de "pedestal psicológico" es requerido para que la persona pueda sentir seguridad, así como expresa el deseo de reconocimiento y admiración por parte de los demás y del grupo social en general. Señal de cierto narcisismo y vanidad. Con índices negativos, implica impaciencia, actitud exhibicionista y posible agresión al medio.
	***6. Rúbrica con cambios bruscos de dirección*** La situación señalada se puede dar tanto en los trazos angulosos, curvos o en cualquier parte de la rúbrica. Son expresión de cambios de actitud y comportamiento. Indica además, versatilidad, es decir, la posibilidad de realizar tareas o funciones de diverso índole.

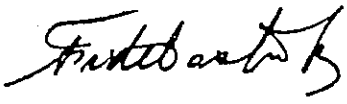
3. RÚBRICA Y FORMA PREDOMINANTE

	1. Rúbrica curva Tal como lo señala el carácter curvo de la grafía, es señal de sociabilidad; capacidad conciliadora; cordialidad y diplomacia. En este tipo de rúbrica, predominan aspectos de tipo extravertido, así como es posible encontrar capacidad creadora. Con grafismo negativo, es indicador de pereza, abulia y tendencia a la divagación.
	***2. Rúbrica angulosa*** Predomina la introversión, la independencia y las actitudes de tipo práctico. Señala manejo racional sobre los aspectos de tipo emocional; importante capacidad de energía y constancia en lo emprendido. Tesouro hace la siguiente división (en grafismo negativo): - **rúbrica a la derecha:** Propensión a resentirse con las personas de afuera; reacciones violentas; replicas intempestivas. - **rúbrica a la izquierda:** Resentimiento consigo mismo y con los íntimos. Agresividad matizada de astucia. Tendencia a atacar y traicionar, empleando actitudes de hipocresía.
  	***3. Rúbrica con bolsas*** Se denomina "bolsa" a las curvas cerradas sobre sí mismas, más o menos ampulosas. - ***a la izquierda:*** se trata de un rasgo regresivo, ya que aparece en la zona izquierda, relacionada con las tendencias al pasado y la familia. Simón indica que pueden ser proyectos que tienen su base en vivencias pasadas o familiares, o bien, deseos de acumular bienes que eleven los familiares - ***a la derecha:*** se quieren poner en practica diversos proyectos de manera inmediata; además de indicar la búsqueda del enriquecimiento propio, especialmente si se conecta con la zona inferior. Es también un gesto de auto-protección, como si la bolsa derecha fuese una especie de "colchón " protector de la firma. - ***arriba:*** señal de creatividad e imaginación. - ***abajo*:** indicador de conexión con los aspectos más prácticos; materiales y básicos de la personalidad.









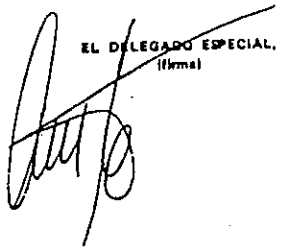
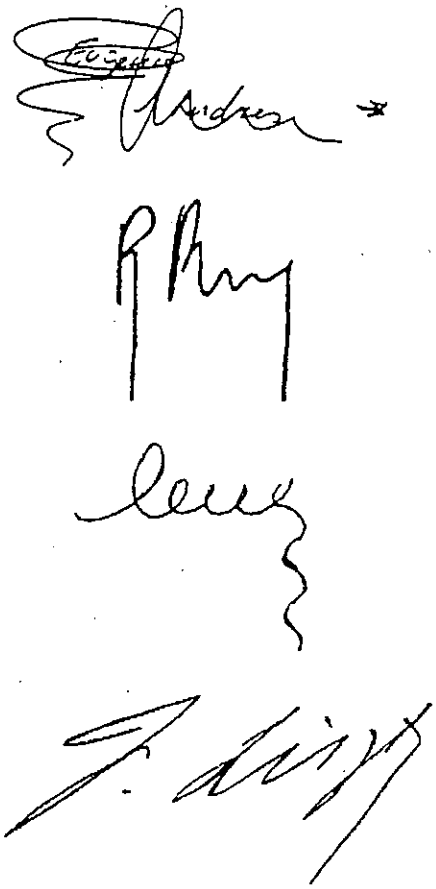
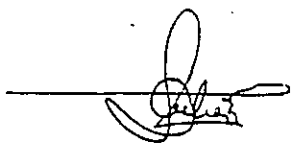
Fidel Castro.

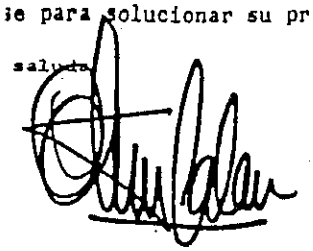
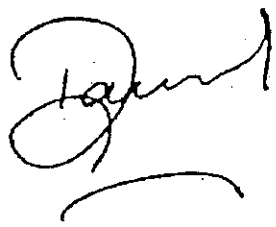
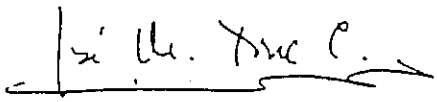
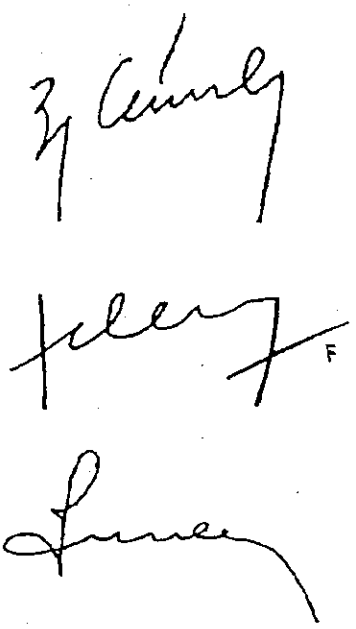
4. Rúbrica con puntas

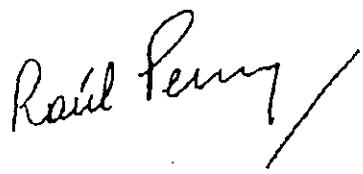
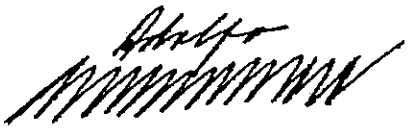
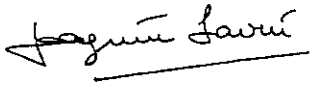
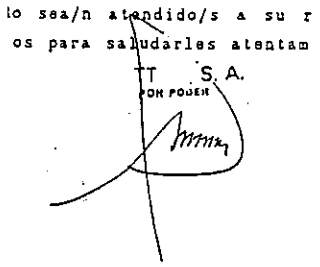
Las puntas son señal de agresividad, dureza y resistencia.

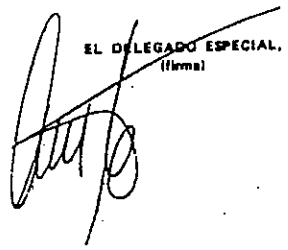
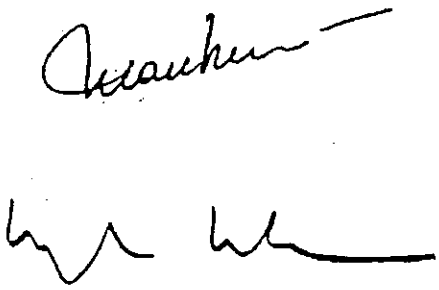
- ***a la izquierda:*** expresión de las agresiones que la persona ejerce sobre sí misma, las que pueden ir desde simples períodos de depresión hasta autolimitaciones, culpa excesiva o elevada autoexigencia. También puede señalar luchas en el plano familiar.
- ***a la derecha:*** la agresión se dirige hacia los demás, mediante la exigencia o la crítica profunda de las actuaciones ajenas; mordacidad. En ocasiones, este tipo de agresividad supone un sistema de defensa ante el exterior. Las puntas a la derecha también son índice de observación.
- ***hacia arriba:*** agresividad más primaria, es decir, irritabilidad expresada con mayor espontaneidad ante personas cercanas.
- ***hacia abajo:*** agresividad más secundaria, es decir, existe un periodo de latencia entre la situación desencadenante y la respuesta, caracterizada por el rencor o el resentimiento.

4. RÚBRICA Y DIRECCIÓN PREDOMINANTE

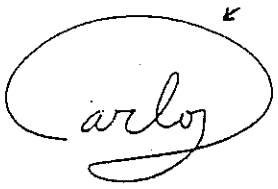
	*1. Rúbrica ascendente* Este indicador tiende a reforzar los contenidos relacionados con esta dirección: optimismo; capacidad de superación; deseo de cambio y búsqueda del logro de aspiraciones personales.
	*2. Rúbrica descendente* Señal de desánimo, incluso si la firma o el texto es ascendente. La persona puede intentar superar tendencias depresivas más subyacentes. Tesouro entrega la siguiente división: - ***en forma vertical y larga:*** índice de independencia de ideas y criterio, pero en un grafismo negativo, puede reflejar exceso de egoísmo, orgullo o testarudez. - ***en forma ondulada:*** predominio de la inteligencia práctica; ductilidad de criterios y afabilidad. Hacia la derecha señal de extraversión y sociabilidad; hacia la izquierda, indica introversión y aislamiento. Foglia señala: - **descendente inclinada a la izquierda:** carácter combativo, oposicionista y defensivo.
	*3. Rúbrica horizontal* La horizontalidad es señal de estabilidad emocional y ánimo equilibrado.

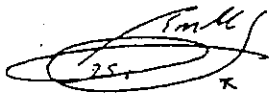
	***4. Rúbrica cóncava*** Capacidad de superación de obstáculos y dificultades, que en un primer momento pueden resultar agobiantes para la persona. Exclusivista en su vida cotidiana y sus intereses. Para Simón refleja también rasgos de tipo narcisista, al igual que las rúbricas donde se subraya, tratando de colocar una especie de pedestal sobre el que la persona busca situarse.
	***5. Rúbrica convexa*** Refiere afabilidad, simpatía y extraversión no exentos de cierto narcisismo. En este ejemplo, el entusiasmo inicial suele dar paso a un cierto desánimo ante el enfrentamiento a las dificultades del medio.
	***6. Rúbrica ondulante que subraya la firma*** Señal de adaptabilidad, cordialidad y actitud positiva. Predomina la habilidad de negociación y el manejo adecuado de las relaciones interpersonales.
	***7. Rúbrica en caída (a partir del trazo final)*** Personalidad terminante e inflexible; seguridad en sí mismo. Iniciativa y sociabilidad. Vivacidad intelectual. - ***en caída con freno:*** la persona pone un freno a su propia seguridad, ya que por momentos duda. - ***en caída hacia la derecha:*** independencia de carácter; capacidad de decisión y proacción. Evaluar posible agresividad. - ***en caída hacia la izquierda:*** señal de defensa ante los demás; interiormente prima la seguridad en sí mismo.

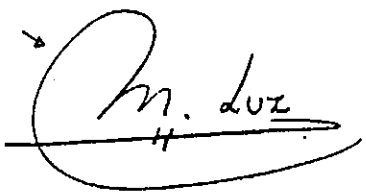
	***8. Rúbrica oblicua*** Capacidad de decisión y rapidez en la acción. Independencia en la acción. Con índices negativos es señal de oposicionismo y combatividad, dificultándose su integración con el medio.
	9. Rúbrica vertical, inclinada a la derecha Para Foglia son un indicador de una personalidad independiente. Lo anterior se puede acompañar de obstinación y agresividad (ver otros índices).
	***10. Rúbrica vertical recta, reiterada y similar*** Aquí los desplazamientos descienden y ascienden con igual intensidad y extensión. Para Foglia son señal de obstinación y tozudez marcadas.
	***11. Rúbrica vertical corta y firme*** Señala capacidad de síntesis y fluidez mental –especialmente en trazos rápidos-. Existe el deseo de ejercer el mando, de autoafirmar la personalidad, lo que lo llevara a defender a ultranza sus puntos de vista frente a las opiniones ajenas.
	***12. Rúbrica vertical larga*** El rasgo final de la rúbrica es una línea recta, vertical y de considerable dimensión. Implica independencia de la crítica que el autor esgrime en su comportamiento social; es un tipo de protección, de barrera que sirve para establecer distancias que impiden acercarse a su interioridad y autenticidad, siendo una forma de defensa (Simón).

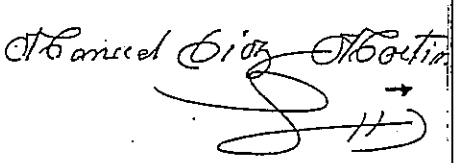
	13. Rúbrica en línea oblicua La rúbrica es una línea recta que sale de la parte derecha de la firma y se proyecta hacia la izquierda, según una línea más o menos oblicua. Implica un gesto tajante, señal de elevada capacidad para tomar decisiones, las que pueden tomar un tono incisivo. La polémica suele ser una de sus reacciones habituales.
	***14. Rúbrica con línea recta superior*** Puede provenir de la prolongación de una de las letras de la firma o salir directamente de la rúbrica. Señala autocontrol de los procesos creativos, ya que simboliza una especie de "techo" que la persona se coloca así misma en la zona superior.
	***15. Rúbrica en prolongación horizontal de la firma*** Al ser un rasgo proyectado, expresa iniciativa, dinamismo y agresividad de tipo primario, no exenta de impaciencia, producto de una elevada ansiedad de fondo. Señal de independencia de carácter. Con grafía negativa indica agresividad desmedida; elevada impaciencia y pérdida de control.

5. RÚBRICA, ZONA PREDOMINANTE Y PROGRESIÓN







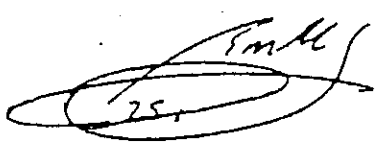


1. Rúbrica con predominio de la zona:

- ***superior:*** zona del idealismo, creatividad y posturas de tipo teórico. Índice valioso para el estudio de aptitudes laborales.
- ***inferior:*** priman los aspectos materiales, los planteamientos prácticos, la búsqueda de seguridad personal. Conexión con el goce de los sentidos.
- ***izquierda:*** atracción por el pasado, la familia de origen, la figura materna, etc. Señal de reacción regresiva.
- ***derecha:*** se privilegia la iniciativa, sociabilidad y la capacidad de decisión.
- ***centro:*** zona de las representaciones del yo, es decir, señal de egocentrismo y posibilidad de encontrar rasgos narcisistas.

2. Rúbrica progresiva

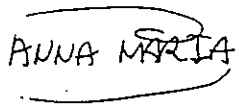
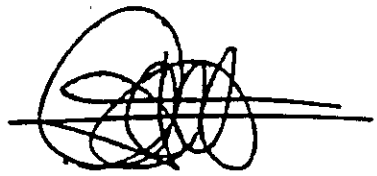
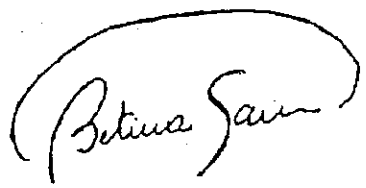
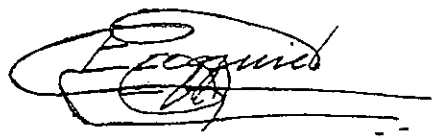
Los trazos se dirigen hacia la derecha, en dirección escritural normal. Implica una tendencia claramente extravertida, así como dinamismo y capacidad de iniciativa.

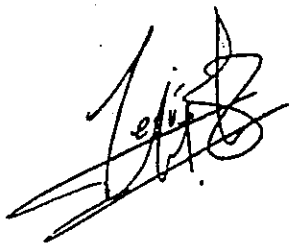
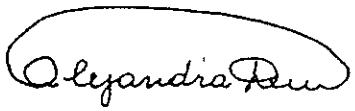


3. Rúbrica regresiva

Similar al predominio de la zona izquierda, supone un "retorno" hacia la familia de origen, el pasado, lo tradicional, etc. Tal reacción supone una limitación a la espontaneidad, la expansión y el desarrollo personal.

6. RÚBRICA, ESTRUCTURA GENERAL

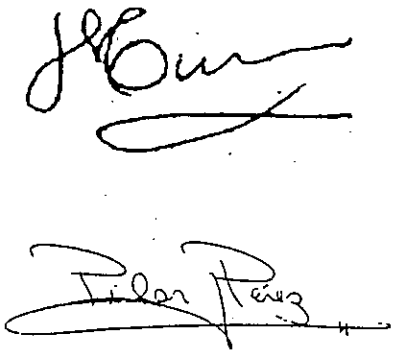
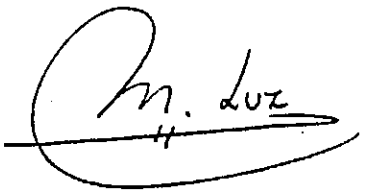
	***1. Rúbrica sencilla*** Señal de autenticidad y espontaneidad. Importante capacidad de síntesis. Al simplificarse la rúbrica, se da la suficiente seguridad interior como para no necesitar de excesivos "arropamientos psicológicos" (Simón). Lo anterior, debido a que la persona no necesita apoyarse en una imagen artificial para expresarse a sí mismo.
	***2. Rúbrica complicada*** Si bien se debe analizar que tipo de signos predominan, este tipo de rúbrica se relaciona con la introversión; artificiosidad; tendencia al enmascaramiento. Detrás podría existir inferioridad, deseo de llamar la atención, temor a no ser tomado en cuenta y al pasar inadvertido. Cuanto más adornos tiene una firma, la hipótesis propuesta indica que menos se acepta y conoce a sí misma la persona que la realiza, ya que le es muy importante ofrecer una imagen singular e impactar a los demás. Puede encontrarse confusión de ideas y falta de claridad en lo que se desea. A nivel social hay desconfianza, pero se busca extraer beneficios personales. Lo curioso es que a nivel popular se cree que cuanto más adornada es una firma, mejor y más positiva es, adscribiendo tales características al ejecutor, y cuanto más sencilla, menos especial.
	***3. Rúbrica rodeando el nombre*** Señal de reserva. Se privilegia la vida familiar y la intimidad. (ver características del índice: con gestos tipos; presión; velocidad; etc.)
	4. Rúbrica en una fase Es común ya que la rúbrica es un movimiento que se realiza generalmente sin levantar el lápiz. Rasgo que refuerza la continuidad entre el pensamiento y la acción. (ver otros índices, por ejemplo, firma realizada en pocas fases).
	***5. Rúbrica en varias fases*** La interpretación es inversa a la anterior, señalando una tendencia a disociar pensamiento de acción. Paralelamente se lo considera como un deseo de reafirmar la personalidad o señal de perfeccionismo marcado.

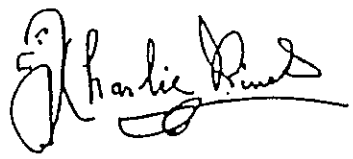
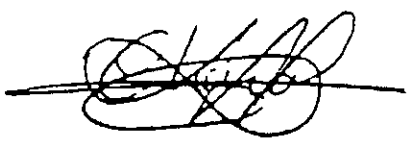
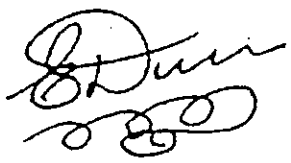
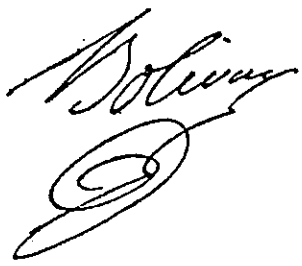
	6. Punto después de la rúbrica y rúbrica reducida a un punto Señal de reflexión; independencia de criterios y autoafirmación; ejecución exacta de las tareas; tendencia a repasar lo realizado. Determinación y capacidad de síntesis. En un ambiente gráfico negativo indica desconfianza; si el punto es muy bajo, signo de pesimismo.
	7. Rúbrica con varios puntos después de la firma Índice de sentimientos de culpa o señal de sobresaltos y preocupaciones. Si aparecen otras señales, sospecha de deshonestidad.
	***8. Rúbrica con puntos innecesarios*** Pueden obedecer a la costumbre ortográfica de situar al punto y final cuando se termina de escribir, lo que es señal de acotación de normas y perfeccionismo. También pueden reflejar el deseo de imposición sobre los demás –debido al énfasis de la acción- o fatiga.
	***9. Rúbrica que vuelve para hacer la inicial de la firma*** (a partir del trazo final, se vuelve, realizando la letra inicial al final) Implica habilidad de organización; facilidad para efectuar cálculos y actitud vivaz. Debido a que es un rasgo regresivo, negativamente implica deseos de llamar la atención, temor manifiesto, búsqueda de protección y marcada vinculación con el pasado, la familia y las tradiciones, etc.
 Don Francisco	***10. El trazo inicial de la mayúscula cubre por encima el nombre o la firma*** Descrito por Tesouro, señala absolutismo en las ideas; imposición de la manera de pensar, sentir y querer: Impaciencia; deseos de dominación. Con un trozo suave y en arco; tono protector de las ideas; deseo de ocultar las intenciones. Con signos negativos refiere falta de contención de la irritabilidad y la rabia.

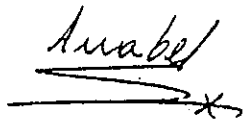
7. RÚBRICA, VELOCIDAD Y PRESIÓN

	1. Rúbrica rápida La rapidez del trazado implica deseo de finalizar las tareas con prontitud, pues se trata de los últimos trazos realizados en el trabajo de confeccionar un escrito. Refuerza lo relativo a velocidad elevada: iniciativa; dinamismo; proacción.
	2. Rúbrica lenta Existe calma en la acción, al punto que pueden aparecer dudas para terminar aquello emprendido. Reflexión antes que la acción. (ver otros índices).
	3. Rúbrica presionada La presión de la rúbrica guarda relación con la energía de reserva que la persona posee, ya que es aquí donde por última vez se realiza una presión sobre el papel escrito. Expresa un importante nivel de energía y vitalidad de reserva.
	4. Rúbrica débil La rúbrica débil confirma las interpretaciones de la presión débil.
	5. Rúbrica temblorosa Señal de tensión o ansiedad, debe aparecer en la firma y/o el texto para que sea manifestado al exterior, caso contrario, sería una señal oculta.

8. RÚBRICA - FORMAS ESPECIALES

	***1. Rúbrica con un lazo*** Un gesto gráfico se cruza, volviendo sobre sí mismo. Señal de diplomacia, dotes de convicción y capacidad de seducción, aunque informa de cierto narcisismo. - **lazo abierto a la derecha:** indica extraversión, facilidad de expresión y sociabilidad. Si se acompaña de otros índices implica autosatisfacción y fanfarronería. - **lazo abierto a la izquierda:** presencia de introversión; aunque logra cierto nivel de espontaneidad y sencillez en el establecimiento de relaciones interpersonales.
	***2. Rúbrica cortada por dos pequeñas rayas*** Se cuidan los mínimos detalles; perfeccionismo. Expresión gráfica del deseo de dejar asuntos concluidos y definidos. Pueden aparecer rasgos histriónicos como una manera de ampliar lo anterior, dramatizando los relatos con detalles ínfimos e innecesarios, esperando crear suspenso para producir "efecto" sobre los demás.
	3. Rúbrica con rasgos que se entrecruzan Algunas líneas y formas se dirigen en dirección horizontal y otras lo hacen en dirección vertical. Los rasgos entrecruzándose en las rúbricas implican agresividad, rebeldía y resistencia a la autoridad. También es señal de iniciativa y persistencia para superar dificultades en el contacto con el medio.
	4. Rúbrica con símbolos Pueden ser cruces, estrellas, números, etc. Se busca la originalidad, lo cual se encuadra en conductas de tipo exhibicionista. Es común en adolescentes.

	***5. Rúbrica con dibujos*** Pueden ser reales o simbólicos. Índice de claro sentido artístico o un marcado deseo de llamar la atención, con posibles actitudes de tipo exhibicionista.
	***6. Rúbrica enmarañada*** Los trazos forman una maraña, producto del entrecruzamiento y la construcción. La persona levanta una "cortina de humo" para esconder sus auténticas intenciones, por tanto su conducta no se espera muy confiable.
     	***7. Rúbrica con bucles*** **- al final:** pone de manifiesto el carácter narcisista de la persona. Supone un predominio de los aspectos materiales y si son muy ampulosos e inmersos en la zona inferior de la rúbrica, demuestran los deseos de acaparación de bienes y la búsqueda de seguridad personal. **- toda la rúbrica en bucle:** predomina la fantasía y el desborde imaginativo en la persona. Si no toca la firma –estando a la base- indica autosatisfacción e independencia de criterio, sabiendo defender sus interese aunque sea valiéndose de artimañas. Al tocar la firma, aparecen sentimientos de inferioridad y autoevaluación negativa. (ver otros índices) así como un aumento de la fantasía. **- toda la rúbrica con numerosos bucles:** Fantasía exagerada. Habilidad para defender los intereses; cautela. Capacidad emprendedora.

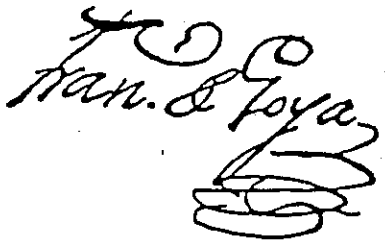


8. Rúbrica con ganchos al final

Los ganchos indican búsqueda de seguridad, por medio del "aferramiento" a las ideas, principios, etc. Es importante analizar la zona en donde se dan para proceder a su interpretación.

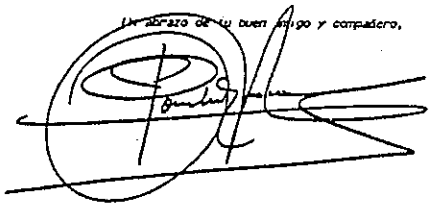
9. Rúbrica vertical sinuosa

La rúbrica parece una serpentina que desciende en vertical, siendo de menor amplitud a medida que lo hace. Se conjuga tanto la adaptabilidad –sinuosidad-, la diplomacia – la curva- y la tendencia a caer en estados de ánimo bajos –caída en vertical-.



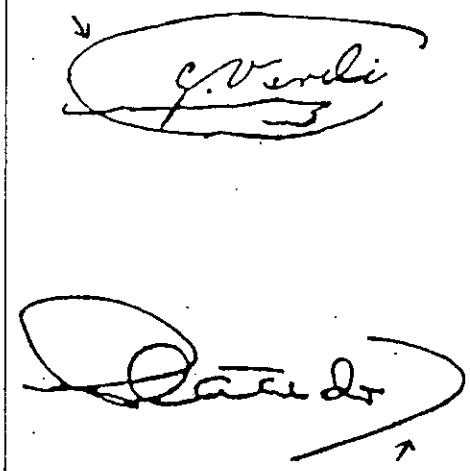
10. Rúbrica en zig-zag

Señal de entusiasmo, ardor y posible irritabilidad. La oscilación del movimiento nos habla de inestabilidad emocional, acompañada de agresividad de tipo primario.



11. Rúbrica en espiral

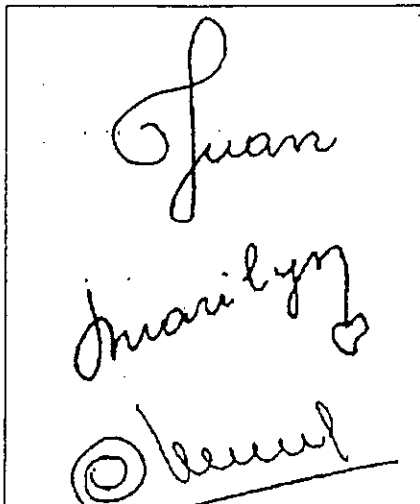
El espiral es un signo que habla de narcisismo y egocentrismo.



12. Rúbrica formando una "boca de lobo"

Es un movimiento de protección que se abre hacia la izquierda o derecha. Señala personalidades astutas, cautelosas, que obran con sagacidad y de manera implacable en todo aquello que le es útil para sus propósitos.

- **con apertura a la derecha – dextrógira:** la persona no permite que sus seres cercanos influyan sobre sus decisiones, siendo prudente y cautelosa antes de lanzarse al exterior.
- **con apertura a la izquierda – sinistrógira:** se comunica con los íntimos y se cierra a los extraños, demostrando un egoísmo frío y protegiendo su intimidad. Se le da importancia a las raíces y a la tradición.



13. Rúbricas de formas extrañas

- ***en clave de sol:*** inclinaciones musicales; fantasía; idealismo.
- ***forma de corazón:*** sentimentalismo; deseo de experiencias afectivas intensas. Infantilismo. Posibles carencias afectivas han dejado huellas en la personalidad.
- ***forma de reja:*** predominan aspectos materiales sobre intelectuales. Realismo, sentido práctico, emocionalidad impenetrable.
- ***forma de caracol:*** estilo poco comunicativo e introvertido. Personalidad tradicionalista. Señal de egoísmo.
- ***con figuras profesionales:*** por ejemplo, guantes de boxeo; veleros, micrófonos, etc. Señal de búsqueda de perfeccionamiento en el terreno profesional.
- ***abultamiento en el extremo:*** elevada capacidad de lucha y de energía personal. En un grafismo negativo es índice de pérdida de control y elevada agresividad.

5. ESTUDIO DE LAS LETRAS REFLEJAS

En el estudio de la Grafología, algunas letras se relacionan con determinados aspectos de la vida de una persona. Este planteamiento ha acompañado a diferentes autores, los que han hecho un aporte especial procurando aumentar la información acumulada en torno al estudio aislado de las diferentes letras del alfabeto.

Se denominan letras reflejas a aquellas que se han seleccionado debido a que pueden presentar modificaciones en su diseño. Tales alteraciones suelen ser de origen no consciente, permitiendo hacer un estudio sobre diversas tendencias, estados anímicos u otros, advirtiendo sobre la causa que los origina. A la fecha se encuentra una abundante cantidad de referencias para cada una de ellas, situación que deberá ser dilucidada durante los próximos años, ya que el grado de exactitud con que se han podido aislar e interpretar ciertos detalles mínimos en la ejecución de una letra particular, es indiscutiblemente vasto y prolífico.

Vels ya había planteado: *"...ciertas letras o partes de letra se prestan al simbolismo de determinados estados de ánimo; otras descubren la orientación que siguen las tendencias compensadoras o señalan en qué esfera se producen con preferencia las mermas autoestimativas del escritor..."* (p.p 299).

Cuando se efectúa su análisis, se deben considerar los antecedentes ya revisados: desarrollo de zonas; gestos tipo; trazos iniciales/ finales y las consideraciones generales de los parámetros principales (forma, tamaño, etc.). No se debe olvidar que la conclusión de un índice aislado puede producir errores de interpretación, además que todo resultado debe ser confrontado con el análisis general del texto. Según Tesouro: *"...lo que nos va a aportar es el detalle precioso, esa llave para penetrar en la intimidad del escribiente, profundizar en su personalidad, acceder a sus datos biográficos de gran importancia, no siempre confesados..."* (p.p. 98).

Algunos autores consideran el estudio de las letras reflejas como un componente más de los diferentes Gesto Tipo a encontrar en una persona. Como se revisó con anterioridad, este tipo de signos se refería a aquellos movimientos y ejecuciones característicos de la escritura que suponen una impronta particular del autor.

Se pueden citar:

- Diferentes tipos de acentuación y puntuación.
- Trazos iniciales y finales característicos.
- Gestos derivados del ángulo/ derivados de la curva.
- La firma y la rúbrica.
- Estudio del óvalo.
- Letras reflejas.

Debido a las características del curso, no nos podemos detener en el estudio de todas las posibles variaciones y análisis propuestos para la totalidad de las letras del alfabeto, debiendo recurrir a la exposición de las letras más frecuentes y básicas para efectuar un análisis acertado de un escrito. Por último, se terminarán de revisar los contenidos faltantes del capítulo de Gesto Tipo.

5.1. ESTUDIO DEL ÓVALO

Diferentes autores proponen que el óvalo no es una letra refleja, ya que estaría presente en diferentes letras y cada una de ellas tendría una particularidad que la diferenciaría del resto. Sin embargo y debido a la elevada simbolización que se le atribuye, se lo ha incluido para efectuar el estudio de las letras que lo contienen.

Representa: *"... el Ego personal, es el núcleo íntimo individual y en consecuencia, toda variación, todo pequeño gesto, toda ligadura es de fundamental significación para el análisis profundo de la personalidad del escribiente..."* (S. Tesouro, p.p. 121). Para Foglia, en él nos identificamos a nosotros mismos, simboliza a la persona que escribe, situación que lleva a la necesidad de efectuar un examen minucioso de toda anormalidad en su ejecución, ya que el óvalo puede ser tomado como representación somática del cráneo, cabeza o rostro.

Todo cambio anómalo en la presión de la onda gráfica producido en el óvalo (aberturas de formas extrañas, interrupciones, retoques, empastamientos, etc.) puede responder a hechos traumáticos ocurridos en la historia de la persona examinada, tales como accidentes u operaciones. Algunos autores plantean que se pueden rastrear experiencias previas o biográficas de sufrimiento emocional, situación que debe ser considerada como una hipótesis exploratoria no descartable en un análisis escritural o de la firma. En tal sentido, los detalles en el óvalo son de extrema importancia y es por ello que se debe emplear la lupa con detenimiento, determinando si éstos son cerrados o abiertos, qué tipo de gestos iniciales y finales contiene, cuáles son los arcos, curvas o ángulos dominantes, etc.

El grafólogo brasileño Paulo de Camargo planteó en el reciente I Congreso Nacional de Grafología (2006) realizado en nuestro país, que en un estudio realizado en Sau Paulo, pacientes psicóticos habrían presentado en sus respectivas muestras escriturales una destrucción completa en la totalidad de los óvalos de la muestra analizada. Esta situación debe ser considerada como un referente significativo, al momento de proceder al estudio de esta particularidad gráfica.

Se debe señalar que al referirnos a los óvalos se deben estudiar las letras a, o, d, g, q. En todas las letras que lo contienen, continúan informando del grado de apertura o cierre de la persona en relación a los demás. En cuanto al terreno de la comunicación, los óvalos de las "a", y "o", son lo que brindan un mayor grado de información. En el caso de las "a", están relacionadas con la comunicación más social, mientras que de las letras "o", informan sobre el mundo más privado y personal.

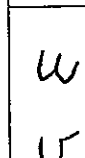
Para esta exposición se recurre a las propuestas de la psicóloga especialista en Grafología, Tamara Rojas Weisser (2001), quien se basó en los planteamientos de A. Vels y M. Xandró, así como las sistematizaciones efectuadas por la grafóloga argentina Susana Tesouro.

Curso Taller Grafología
Ps. Antonio Torres Badani

A. OVALOS ABIERTOS

El estudio de la abertura de los óvalos, se conoce como **ABREACCIÓN.** De hecho, A. Vels había clasificado escrituras de Tipo Abierta o Cerrada, según el tipo de aberturas presentadas, situación que también se haría extensiva a letras "m" y "n". La interpretación general de la abreacción informa sobre el grado de apertura o sinceridad en las relaciones personales, nos habla del estilo de comunicación establecido con los otros, siendo por tanto, la manera en que la persona se exterioriza y se vuelca al exterior. La apertura de éste índice debe ser natural y espontánea, lo cual implica que no existen trabas para exponerse a los demás.

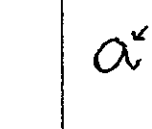
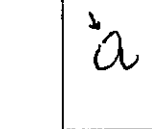
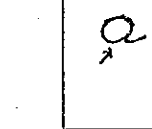
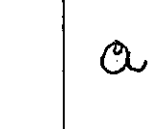
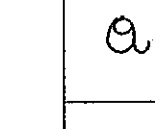
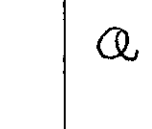
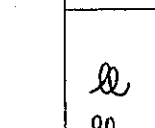
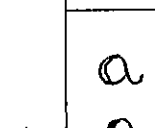
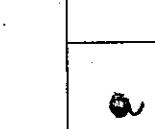
Sin embargo, para un análisis más completo del óvalo se debe tener en cuenta el lugar en donde se abre; la forma de cerrarlos; formas anguladas o curvas, y la presencia o ausencia de deformaciones en su ejecución. La siguiente serie de ejemplos se han postulado y construido sucesivamente para el óvalo de la letra "a". Sin embargo, no quedan exentas el resto de las letras que lo contienen.

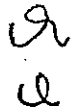
Diseño	Características	Significado General	Significado Positivo	Significado Negativo
	Óvalo abierto por arriba	Apertura de sentimientos. Confianza y rectitud en las relaciones sentimentales.	Espontaneidad y franqueza en las relaciones. Señal de extraversión.	Excesiva credulidad. Posibles acciones de indiscreción.
	Muy abierto por arriba. (similar a una "u")	Credulidad e ingenuidad, pudiendo ser engañado con facilidad. Inclinación a lo mágico: se deja atrapar por aventuras quiméricas; cree en sus sueños. (Tesouro)	Gran expansión: habla de su intimidad con facilidad, comunicando propias emociones. Extraversión. Afán de perfección. (Mayor apertura, mayor es la credulidad)	Imprudencia; indiscreción; Falta de perspicacia y sentido crítico. Falla en la reflexión. Acompañada de signos de deshonestidad: tendencia al engaño.
	Abierto por arriba y a la derecha moderadamente.	Dificultades en la elaboración de respuestas afectivas, las que responden al estado de ánimo inmediato y a las impresiones que se reciben.	Franqueza y sinceridad. Espontaneidad en los afectos. Extroversión. (Ver presencia de curvas; tipo de inclinación; guirnaldas; todos índices de espontaneidad afectiva)	Falta de tacto y discreción. Teatralidad en la manifestación de sus emociones. Credulidad extrema.
	Óvalo abierto a la derecha	Sentido práctico. Las relaciones se establecen en función de intereses positivos más que altruistas.	Tendencia expansiva y franqueza en sus relaciones. Deseo de hablar de sus proyectos. Abierto a lo nuevo.	Falta de discreción e imprudencia. Falla la reflexión por apresuramiento excesivo.
	Abierto a la izquierda o por atrás.	Reserva, tacto y prudencia en las relaciones. Se tiene confianza sólo en núcleo familiar o grupo íntimo.	Actitud de extrema discreción Diplomacia de tipo oportunista.	Desconfianza en los demás Ocultación del verdadero modo de sentir y de las intenciones por interés. Tendencia a callar lo propio y a divulgar lo ajeno.

Curso Taller Grafología
Ps. Antonio Torres Badani

B. OVALOS CERRADOS

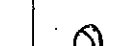
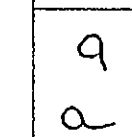
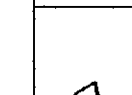
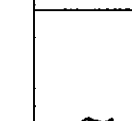
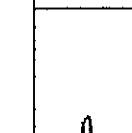
Por regla general el óvalo cerrado habla de personas desconfiadas, "cerradas", poco comunicativas y que no permiten se invada su intimidad. Conservan las distancias, son cautelosas y prudentes en sus exteriorizaciones. (Foglia, 2003)

Diseño	Características	Significado General	Significado Positivo	Significado Negativo
	Ovalo cerrado por arriba y por la derecha.	Introversión y reserva. Prudencia, oculta lo que considera que no debe ser conocido o divulgado.	Prudencia; reflexión y discreción. Capacidad para controlar emociones o conflictos.	Desconfianza y defensividad ante los desconocidos. Interés marcado por los bienes materiales.
	Ovalo cerrado por la izquierda o por atrás.	Introversión. Actitud claramente reflexiva.	Reserva y cautela en los contactos percibidos como hostiles. Independencia afectiva. Ataduras con el pasado.	Frialdad y rigidez, especialmente con escritura rectilínea y angulosa Actitud calculadora e interesada. Timidez y desconfianza.
	Ovalo cerrado por abajo.	Presenta doble interpretación dependiendo de la velocidad del trazado.	Con grafismo claro, legible y rápido: agilidad de ideas, concreción y capacidad de síntesis.	Con grafismo confuso, ilegible y lento: hipocresía y deshonestidad. Ocultación intencionada para obtener beneficios.
	Ovalo cerrado con un bucle minúsculo en la parte superior.	Señal de ocultación, por posible vergüenza. Según Vels, guardan secretos celosamente.	Nada específico.	Falta de sinceridad y deshonestidad (ver otros índices)
	Ovalo cerrado con bucle interno superior.	Búsqueda de afectos y de elogios. Conducta seductora.	Nada específico.	Índice de narcisismo
	Óvalo cerrado con bucle final derecho.	Reserva, prudencia y discreción.	Autodominio. Firmeza de propósitos y planteamientos. Diplomacia; habilidad para comunicarse con otros.	Desconfianza acentuada.
	Ovalo cerrado con doble bucle (similar a dos "e")	Búsqueda de apoyo externo. Conducta seductora, poco sincera.	Dotes de diplomacia y facilidad de comunicación.	Tendencia a la indolencia y a la intriga. Escisión de la personalidad; *"juega a dos caras"* (Tesouro).
	Ovalo cerrado por doble o triple anillo.	El doble anillado es una forma reiterativa de proteger u ocultar algo. Introversión desde los afectos.	Diplomacia. Capacidad para negociar vender o tratar asuntos delicados.	Tendencia a la mentira y a la ocultación, primando manifestaciones de interés.
	Ovalo cerrado con presencia de empastamientos o cegado.	Fatiga física o mental acentuada.		Confusión mental que obedece a desequilibrio emocional o mental. Intoxicación por agentes exógenos (drogas o alcohol)

	Abierto a la izquierda con bucle a la derecha.	Capacidad expansiva muy condicionada: controla sus manifestaciones antes de exponerlas.	Tacto y habilidad para lograr los objetivos deseados. Habilidad verbal y diplomacia.	Hipocresía y tendencia a engañar. Se habla en provecho propio fingiendo interés por los otros.
	Abierto por abajo (poco frecuente)	Movimiento invertido, protector y encubridor del propio Yo. Índice de insinceridad.	No tiene.	Ocultación; se protege para no dejar traslucir un profundo sentimiento de inferioridad. Desconfianza, hipocresía y deslealtad. Señal de cleptomanía.

C. TIPOS DE OVALOS

Diseño	Características	Significado General	Significado Positivo	Significado Negativo
	Ovalo aplastado en sentido horizontal.	Presión ambiental; la persona percibe que la realidad y sus problemáticas lo oprimen. *"Percepción de que se carece de libertad, algunas veces en actividades laborales muy rígidas..."* (Foglia)	No tiene.	Señal de sumisión e incertidumbre. Existen luchas intrapsiquicas o fobias (Tesouro)
	Ovalo de tipo estrecho.	Señal de angustia y baja capacidad de expansión personal. Incomodidad social y desconfianza en los demás.	Índice de introversión.	Inhibiciones. Misantropía. Señal de limitaciones, tanto ideales como materiales (Tesouro)
	Ovalo tipo canuto. (parece un círculo trazado con compás)	Actitud reservada y diplomática. Señal de desconfianza ante los demás.	Dotes comunicacionales y conciliadoras.	Deslealtad y falsedad. Desconfía y sospecha de los demás.
	Ovalo con espirales internos.	<u>Todo espiral centrípeto es signo de egocentrismo</u>. Sensibilidad y necesidad de admiración.	Introversión. Actitud de repliegue que puede obedecer a limitaciones en la infancia.	Inmadurez afectiva. Indecisión. Tendencia a la mentira y la falta de sinceridad. (ver otros índices)
	Ovalo separado del palote. (en forma total o parcial)	Tendencia a desvincularse de la sociedad. Predominio de actividades de tipo práctico y concreto. Tendencia disociativa y a la separación vincular.	Las mencionadas con anterioridad. El comportamiento intelectual dependerá de la altura del hampa.	Dificultades para armonizar dominio emocional y racional. Conflictos con la familia y el medio. Tendencia parasitaria.
	Ovalo transformado en letra de imprenta o tipográfica.	Adecuado nivel cultural e intelectual. Vida afectiva muy controlada, subordinada a conceptos abstractos.	Inteligencia superior. Gustos e intereses de tipo artístico.	Desinterés por los demás, debido a cierta frialdad de sentimientos. (Tesouro) Afán de exhibir conocimientos.
	Ovalo con prolongaciones altas regresivas.	Algunos autores llaman a este signo como "el rasgo de la petulancia". Se encuentra acompañado por escrituras ampulosas, adornadas y llamativas. Existe un claro sentimiento de superioridad sobre los demás.	No tiene. <u>Si la prolongación es regresiva hacia abajo,</u> indica una posible ocultación defensiva de sentimientos e impulsos.	Predominan las actitudes soberbias. Frente a las dificultades, se paraliza o pierde la compostura, culpando a otros de sus errores. (Foglia)

Diseño	Características	Significado General	Significado Positivo	Significado Negativo
	Ovalo con un rasgo divisor.	Tendencia a la disociación de la personalidad	No tiene.	Tendencias contradictorias. Incertidumbre; dudas; temores.
	Ovalo con rasgo que ingresa al círculo o "pinchado"	Señal de incomodidad a nivel familiar o laboral.	No tiene.	Ansiedad y/o señal de depresión. Se encuentra en escrituras de maltratadores (Foglia)
	Ovalo con línea final vertical acerada o dextrógira muy extendida.	Tendencia a la mitomanía.	No tiene.	Mitomanía.
	Ovalo con ángulo en en la base.	Señal defensiva. Tendencia a los contestar y contradecir. Susceptibilidad.	No tiene.	Irritabilidad; resentimiento; agresividad.
	Ovalo con ángulo en la zona superior.	Señal de defensividad. Deseos de alcanzar mayor conocimiento.	Tenacidad en las ideas. Defiende sus posturas con energía.	Agresividad encauzada para obtener sus objetivos. Defensa de las ideas. Resentimiento y deseos de venganza.
	Ovalo como letra confundida. "o" en lugar de "a".	Dificultades para conectarse y comunicarse con el medio.	No tiene.	Confusión mental. Conflictos no aclarados que el escribiente desconoce o no quiere reconocer. (Tesouro) Si se acompaña de aberturas a la izquierda, se acentúa significación negativa.
	Ovalo como letra confundida. "e" en lugar de "a".	Se esquivan responsabilidades. Egocentrismo. Interés por la trascendencia social.	No tiene.	En grafía de intelectuales, señal de tensión y agotamiento. Con presión gruesa e inclinación sinistrógira señal de conducta antisocial, egoísmo, mentira y deslealtad.

5. 2. ESTUDIO DE LA ACENTUACIÓN

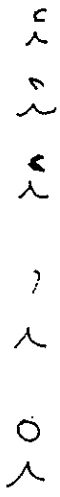
Figura	Nombre	Significado General
	Acentos y puntos bajos y bien centrados	Acrecentado pensamiento realista, concreto, habituado a prestar su atención a objetos próximos, cercanos, del momento presente. Pensamiento positivo que no se pierde en las nubes. Con buena presión: atención que necesita precisar, aclarar y clasificar las observaciones bajo un punto de vista práctico y utilitario. Pesados y sucios: Pesimismo y desaliento provocado por causas morales o físicas. Pesados: Fuerza y energía que pueden llegar a la brutalidad. Realismo que se apuntala en el materialismo y la sensualidad.
	Acentos y puntos en altura media, precisos y regulares	Reflejo de precisión y exactitud de la atención, concentración, orden las ideas y observación correcta de las obligaciones profesionales. Madurez de criterio. Regularidad en el trabajo. Equilibrio entre lo ético, lo estético y lo práctico. Armonía entre las tendencias de tipo espiritual y material, ambitendencia, reflexión, imparcialidad, objetividad, autocontrol.
	*Acentos y puntos Desproporcionados, muy grandes*	Perturbación del equilibrio de la atención y de la voluntad. Puntos girados formando una especie de ángulo: Inquietud, angustia vital. Inestabilidad en las ideas, impaciencia, ansiedad. Puntos en forma de grandes vírgulas largas y aceradas: Ideas agresivas y frustraciones, desequilibrio emotivo que repercute en lo mental. Puntos en círculo: Frecuente en jóvenes, relación con la angustia vital, menor sociabilidad y resultados escolares malos (Mónica Minet). Existencia de preocupaciones de tipo obsesivo. Indice de narcisismo hasta tendencias homosexuales latentes. Intento de liberarse de conflictos internos.// Dificultad de adaptación. Sentimiento de opresión y sofocación por un estado latente de angustia profunda de la cual no puede salir llevando a la fatiga, al desgano, al desaliento y al stress. "Expresión biográfica de viejos conflictos infantiles fijados a un esfuerzo de reflexión" (psicoanalista Roselyn Crepy). Deseo ávido de originalidad hasta la extravagancia, propio de artistas que huyen de lo trillado o tendencias espirituales y místicas que se enmarcan en la tendencia oposicionista y de protesta juvenil. Pensamiento mágico.
	Puntos y acentos adelantados a la letra correspondiente	Positivo: Signo de dinamismo imaginativo, espontaneidad, vivacidad en los deseos, en el pensamiento y en el comportamiento, el sujeto se pone en marcha y tiende a adelantarse al presente, forzando la realidad en pro del futuro. Pensamiento intuitivo y sentimiento extrovertido (rasgos que se refuerzan con una altura normal). Neg.: Impaciencia en llegar a los objetivos, pudiéndose precisar poco y dejar las cosas mal acabadas, con la tendencia a endosar a los demás los riesgos y responsabilidades de las decisiones y acciones propias (estas 2 últimas devienen sin reflexión, sin planificación, ni raciocinio para organizar la actividad).

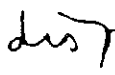
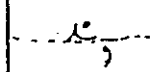
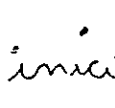
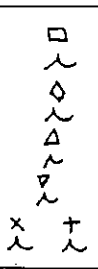
Figura	Nombre	Significado General
	Puntos y acentos detrás de la letra correspondiente	Retardo en las reacciones de la atención y en las observaciones, pensamiento indeciso con regresión hacia el pasado personal o de las cosas, ya sea por falta de confianza en sí mismo o en futuro, por timidez, por falta de iniciativa o por carencia de medios de improvisación. Con presión débil: Actitud débil de la atención y de la voluntad frente a la vida y las obligaciones. Con buena presión: Necesidad de reflexión, de prudencia, de consulta, de previsión. Tendencia a pensar antes de actuar o tomar sobre sí la responsabilidad de las decisiones propias.
	*Puntos ligados anormalmente a la letra siguiente*	Con escritura rápida y simplificada: Vivacidad de pensamiento, excelente capacidad de asimilación y deducción de la realidad, pensamiento intuitivo. Miedo a dejar escapar las ideas o la oportunidad de actuar Imaginación fecunda y con recursos creadores. Con escritura blanda o floja, con poco movimiento y poca presión: Esfuerzo del sujeto por superar el surmenage o pereza (esta última además con escritura curvilínea o redonda).
	Puntos y Acentos grandes desplazados hacia la derecha	Los mismos significados atribuidos a los acentos adelantados a la letra correspondiente, es decir existe la necesidad de adelantarse al presente y alcanzar la meta ambicionada habiendo más iniciativa de pensamiento que seguridad y precisión en las realizaciones (impaciencia, poca reflexión en las decisiones).
	Puntos colocados altos	General: Idealismo, sensibilidad espiritual, tendencia al misticismo, ideas religiosas. Evasión. Finos: Atención vaporosa, idealizada, dada a guiarse más por la intuición y la fantasía que por lo práctico y utilitario de la realidad. Abandono de la realidad, cierto vagar del pensamiento por lo intangible. Evasión y desatención de las obligaciones y deberes cuando se presentan obstáculos en la realidad los cuales implican un esfuerzo de voluntad, dicho escape se realiza a través de la fantasía o el ensueño. Gruesos: Reflejo de una realidad contaminada por efectos materiales pero sin demasiada comprobación y jerarquización de los valores. Atención materialista pero poco práctica. Pesadez mental, fatiga. Adelantados a la letra correspondiente: Perseveración hacia un ideal nunca alcanzado. Detrás de la letra: Retorno del pensamiento hacia evocaciones de recuerdos pasados (nostalgia) o la necesidad de estar junto a la madre o revivir el pasado. Debilidad de la voluntad, pereza de luchar para progresaro mejorar el propio porvenir. Con escritura ligera, pequeña y armónica: Delicadeza, intuición y recursos poético-literarios. Con zona inferior atrofiada: Ausencia de firmeza y sentido de lo real, atención subjetiva, tendencia a la utopía.
	*Puntos, comas y acentos más bajos de la letra y de la línea de base*	Debilidad, depresión. Sentimiento de impotencia. Incapacidad del carácter para hacer frente a los problemas o realizar proyectos demasiado elevados. Convalecencia, enfermedad.

Figura	Nombre	Significado General
	Puntos Ausentes u Omitidos	Posibles causas: Distracción, rechazo a la autoridad, rebelión contra el conformismo. Se trata de uno de tres tipos de sujetos si los grafismos cuentan con una buena presión y dinamismo: 1) No convencionales y muy imaginativos en cuanto a sus actitudes frente a la vida. 2) Individualistas que se las arreglan perfectamente solos, no les gusta sentirse dirigidos y no necesitan demasiado de los demás. 3) Poseen bastante confianza en sí mismos. Con escritura de presión débil y carencia de dinamismo: Pereza atentiva, negligencia, falta de precisión y de organización en los detalles. Descuido de los deberes y obligaciones por falta de interés activo. Tendencia al automatismo de comportamiento, si existe cambio de labores de diferente índole, la persona tiende a ser lenta y torpe (angustia inicial) hasta que adquiere un nuevo automatismo. Si los puntos son débiles o muy tenues, olvidados y ausentes: Tendencia a descuidar los detalles, deberes y obligaciones, negligencia, olvidos frecuentes por distracción. Timidez, inseguridad. Pereza atentiva, apatía. Incapacidad para tareas de envergadura.
	*Puntos colocados de modo impreciso o irregular*	Agitación, imprecisión en los detalles. Desorden en los deberes, tareas y obligaciones. Inquietud, nerviosismo. Predominio de la emotividad. Agresividad, espíritu de lucha y combate, impulsividad (sin son acerados).
	Puntos y acentos en raya horizontal	Impaciencia, dinamismo, angustia vita y agresividad.
	Puntos en raya convexa	Divagación mental, mucho esfuerzo pero poco rendimiento. Desbordamiento imaginativo. Actitud de reserva y deseos de profundizar en las cosas.
	Puntos en raya Cóncava	Lo mismo que el anterior respecto al pensamiento, el rendimiento y la imaginación. Actitud abierta y expansiva, superficialidad de pensamiento en las cosas.
	Puntos cerrado en ángulo	Introversión, reserva, obstinación además de los contenidos de los puntos en forma convexa.
	Puntos abierto en ángulo	Intransigencia, además de los contenidos de puntos cóncavos.
	Puntos que se ponen después de hecha la palabra sin levantar el lápiz	Movimiento protector en el que se busca defenderse de un peligro invisible que puede venir de los demás. Por tanto, temor, desconfianza, espíritu pronto a la defensa, deseos de protegerse de peligros más o menos reales.
	*Formas Especiales*	Puntos en forma de cuadrado: Dureza, intransigencia, energía, aplomo. En forma de rombo: Misma interpretación anterior además de inestabilidad de carácter. En forma de triángulo: Energía, irritabilidad, dureza y aplomo. En forma de triángulo invertido: Idem + cierta inestabilidad o inseguridad. En forma de cruz o aspa: Lucha y contradicción, extravagancia, deseos de destacar a cualquier precio, misticismo (en firmas).

COMENTARIO SOBRE LETRA REFLEJA "i"

La letra "i" por sí sola es una letra que no entrega mucha información sobre aspectos afectivos de la persona, pero informa sobre capacidad creativa, agudeza intelectual y proacción individual. El palote de la "i" muestra la base misma de la actividad y del argumento, mientras que el punto es la expresión más activa del accionar y del pensamiento en sí mismo.

Lo interesante de la configuración del punto es que es capaz de mostrar diferentes estados emotivos del escribiente (Ej: angustia, inhibición, temores, etc.) cierto tipo de actitudes ante el entorno: idealismo, materialismo, ideas religiosas, entre otras. En forma paralela, el punto puede brindar información sobre algunas aptitudes intelectuales (Ej: concentración, orden, agilidad ideoasociativa, etc.) Por último, el punto refiere la posibilidad o no de obrar en la acción, es decir, tendencia a la negligencia, pereza, apatía, desorden, entre otras alternativas.

Tal como se revisó anteriormente, la forma exacta de colocar los puntos sobre las íes indica precisión en los detalles y es una manera práctica de dejar juicios y conceptos bien establecidos (Tesouro). La conocida frase: "colocar los puntos sobre las íes" traduce la importancia de los detalles y la precisión en que se apoya el argumento y la validez con que son propuestos.

Foglia llama la atención sobre la necesidad de observar la configuración de los puntos de la letra "j", e "i". Para ello se deberá atender no sólo el diseño de su configuración, sino su situación espacial: baja, alta, atrasada, adelantada. Por último, el grado de precisión con que son realizados.

5. 3. ESTUDIO DE LA LETRA "D"

Es la letra refleja relacionada con la capacidad intelectual, la imaginación y la creatividad, en tal sentido, informa de los intereses, la forma de percibir el medio externo y de conectarse con la esfera del pensamiento y la realidad. Según Tesouro: "....*su proyección hacia el plano intelectual es de suma importancia: indica la elevación del hombre hacia un ideal superior, su mayor o menor capacidad de iniciativa para desarrollar pensamientos que elaboren conclusiones, sus ataduras con el pasado, su firmeza en convicciones o principios, su sentido realista de la existencia y/o su inclinación hacia la fantasía o hacia el misticismo...* "

Por su parte, Vels señaló: "*...por la variedad que pueden tener su hampa y su bucle, se le ha asignado el valor simbólico de la letra refleja de la orientación espiritual. El espíritu se orienta hacia la esfera del ideal si la hampa se dirige hacia arriba, se orienta a la lógica si la "d" se enlaza fácilmente a la letra siguiente. Refleja la independencia si en la cima del hampa se produce un movimiento parecido a una barra de letra "t"...* " (p.p. 308).

Algunos autores consideran que los dos componentes (hampa y óvalo), determinan el enlace entre lo masculino y lo femenino, pensamiento y sentimiento y el grado de armonización de los mismos, ya que existiría armonía si ambos elementos se encuentran bien proporcionados e inarmonía si se da lo contrario; además de lo anterior, el óvalo de la d, nos entrega valiosa información de la vida afectiva de la persona.

Figura	Nombre	Significado
	Letra d con hampa caligráfica sin bucle	Poca riqueza imaginativa y de recursos espirituales, espíritu rutinario, convencional y trivial.
	Letra d con hampa buclada	Imaginación algo exuberante, fantasía, compromiso del espíritu con preocupaciones idealistas o espirituales.
	Letra de d cuyo rasgo final se liga por la cima de la zona media a la letra siguiente	Lógica reflexiva, imaginación creadora prudente. Asimilación, facilidad para aprehender el entorno, hacer acopio de conocimientos. Dinamismo, actividad, Capacidad de idear, de asimilar y transmitir la idea y enseñarla. Letra que aparece en los educadores, catedráticos y divulgadores.
	"Letra d de la lógica": Letra d con arco superior que liga o no con letra siguiente o en forma de gran penacho	Tendencia exhibicionista, fantasía creadora - representativa vigorosa, asimilación, capacidad didáctica y realización de lo ideado. Pensamiento bien evolucionado que encadena el mundo ideal con las exigencias del mundo cotidiano, las ideas recogen las experiencias pretéritas vividas y las relaciona con los hechos actuales.
	Letra d proyectada hacia arriba	Orientación hacia intereses espirituales o ideales Con jambas cortas y comportamiento de ascensiones en otro signos se puede deducir una postura marcadamente espiritualista o mística en el escribiente.
	Letra d cuyo trazo final asemeja la barra de la letra t	Deseo de independencia y actitud dominante.

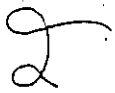
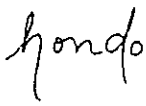
Figura	Nombre	Significado
	Letra d con arco sin cerrar ni topar la línea de base mirando hacia la izquierda	Freno, represión o inhibición en las representaciones que se ligan a la fantasía o al plano de las ideas, pasividad o negativismo.
	Letra d volcada a la izquierda en forma de arco que topa la línea de base	Represión de una fantasía exuberante, la voluntad domina los sueños y trata de vivir la realidad. Se utiliza la fantasía para fines prácticos.
	Letra d volcada a la izquierda en forma de arco cayendo bajo la línea de base	Represión de la potencia imaginativa contenida por la voluntad. Depresión inconsciente. Descorazonamiento, depresión profunda a la cual no se le ve solución, tendencia autodestructiva o inclinación al suicidio.
	Letra d con enroscamiento en espiral hacia la izquierda	Imaginación exuberante, propia de personalidades burlonas, que adornan mucho sus ideas, les gusta el exhibicionismo y que suelen escucharse sólo e ellos mismos.
	Letra d con varios bucles en zona superior (espiral mútliple)	Enormes dificultades para refrenar el mundo de la fantasía. Exuberancia representativa, desbordamiento en las ideas, divagaciones mentales. Desorden imaginativo.
	*Letra d en forma de golpe de látigo*	Dependiendo de la proyección del trazo final, la altura y fuerza con que se manifieste: <u>Corto y bajo</u>: Deseos de realizar lo que se planea, realización reflexionada y contundente. <u>Largo y bajo</u>: Deseos impacientes de ver resueltos los proyectos y planes, se quiere realizar todo lo que se imagina. <u>Corto y alto</u>: Dotes de mando, imposición de los criterios propios sobre los demás. <u>Largo y alto</u>: Reacciones rápidas frente a los conflictos, imposición tiránica sobre los demás, acometividad a quienes le contradicen.
	Letra d progresiva que asciende, se curva y se proyecta hacia la derecha	Originalidad y creatividad, fantasía, realizaciones que se terminan, dependiendo del comportamiento del trazo final, de modo agresivo (adecuado) o mordaz

Figura	Nombre	Significado
	Letra d cuyo perfil y pleno se separan formando una punta en el vértice superior	Dificultades de comunión ambiental en el plano de las ideas. Gran susceptibilidad e irritabilidad de carácter. Carencia de imaginación.
	Letra d escindida: óvalo separado de su hampa	Desdoblamiento de la personalidad, escisión entre la vida intelectual y la vida afectiva. Independencia o desacuerdo entre los sentimientos y emociones y el pensamiento y lógica del sujeto. Tendencia a vivir por separado o a desligar la vida afectiva del pensamiento que puede deberse a: intereses egoístas (egocentrismo, narcisismo, necesidad de soledad) o reflejar la consecuencia de un antagonismo entre el sujeto y las personas íntimas. Típico en personas huérfanas o hijos de padres mal avenidos. El comportamiento es frío y calculado, no se liga el sentimiento a las palabras, a las ideas o a los vínculos relacionales.
	*Letra d con el hampa que desciende hacia la zona inferior*	Orientación de la vida interior hacia el lado material, búsqueda de lo concreto (dinero, bienes materiales, lujo, satisfacciones corporales), en detrimento de los ideales superiores.
	Letra d progresiva que asciende, forma un ángulo para luego proyectarse a la derecha	Personas duras y de acción, agresivas, con respuesta violenta a las contradicciones o polémicas. Asperezas y dificultades en la imaginación e ideación. Capacidad para recibir y realizar ideas de otros.

5.4. ESTUDIO DE LA LETRA "T"

Es una de las letras más importantes entre las reflejas y señala la capacidad de autoafirmación de la persona, así como su grado de constancia y voluntad, en tal sentido, nos entrega información sobre la conducta y su lucha por la realización de las motivaciones personales, concreción de metas y firmeza de sus posturas.

La letra t, consta de dos movimientos esenciales: uno de flexión vertical, de arriba hacia abajo, indicador del potencial energético, la afirmación personal, la firmeza de las convicciones, el proyecto a realizar y el restante –horizontal- de extensión, denominado "barra", que refiere el nivel de energía que la persona desplaza para lograr sus objetivos, la forma de proceder y la intensidad que se aplica en la realización del proyecto. Justamente con estos índices, debe examinarse la dimensión de la barra, siendo normal cuando su tamaño es equivalente a la mitad de su hampa.

Vels ha indicado: *"...la letra "t" tiene gran importancia por el hecho de que el hampa y la barra recorren las cuatro direcciones cardinales. En el movimiento de arriba abajo (hampa) se descubre la tensión afirmativa del Yo, el grado de energía con que el sujeto es capaz de afirmar su personalidad frente a toda influencia exterior. En el movimiento de izquierda à derecha (barra) se denuncia la forma en cómo avanza la voluntad sobre los obstáculos, la energía que el sujeto emplea al intentar realizar o imponer hacia fuera su pensamiento, sus actos, su persona..."* (p.p. 299).

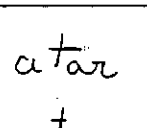
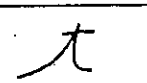
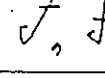
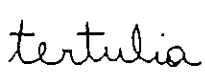
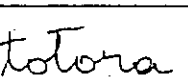
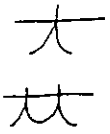
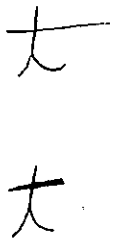
Figura	Nombre	Significado
	Recta y firme	Firmeza, rectitud, nitidez, afirmación personal.
	Recta y con base angulosa	Firmeza y resistencia en las afirmaciones. En sentido negativo testarudez e intransigencia.
	Con el hampa curvada o blanda	Positivo: Conciliación, tolerancia, maneras suaves y amables, simpatía. Negativo: Voluntad propensa a la influencia. Incapacidad para oponerse a los demás.
	Con hampa recta y con base curva	Energía que se suaviza al entrar en contacto con la realidad. Firmeza sin brusquedad (contenidos escritura tensa suave).
	Hampa de la t que en su impulso de descenso, sobrepasa la base de la línea	Falta de dominio de sí mismo. Tendencia a desahogarse, a imponer y exponer los criterios o la acción sin pesar las consecuencias. Reacciones tajantes y categóricas (si la base de la hampa es angulosa).
	*Hampa suspendida, interrumpida en su avance antes de tomar contacto con la base de la línea*	Reflejo de excesiva timidez y de cohibición (el sujeto no se atreve a exponer o a imponer sus argumentos, sus deseos, necesidades propias, sus intenciones, tiene miedo de chocar con la realidad o con las posibles consecuencias desagradables para su yo, para su seguridad personal.
	*Hampa precedida de un rasgo inicial largo*	Necesidad de apoyarse sobre una experiencia sólida para ir de cara a la acción o a una opinión frente a los demás.
	Hampa que desciende directamente sobre la base sin rasgo inicial alguno	Yo seguro de sí mismo y realista.

Figura	Nombre	Significado
	*Hampa con triángulo inhibido detrás del hampa*	La intención de regir y dirigir queda inhibida, bloqueada, ya se por inseguridad de poder dominar, por temor a las consecuencias.
	Hampa con lazo en la base y desligada	Bloqueo de la voluntad, indecisión o repliegue sobre sí mismo ya sea por desadaptación del sujeto o circunstancias que tiene en su entorno

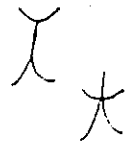
Barras de la letra t:

Todo lo que a continuación se interpreta sobre la barra de la t es generalizable a todos los movimientos de extensión como guiones y trazos finales teniendo eso sí presente el simbolismo de cada zona donde su ubiquen dichos movimientos.

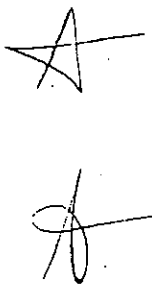
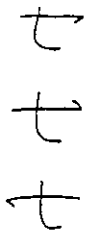
Clasificación	Figura	Nombre	Significado
REGULARIDAD EN LA BARRA DE LA LETRA T		*Ausente u omitida*	***General:*** Graves fallos en la voluntad, poco impulso en pro de los logros propios. Pereza, abandono, ***Con zona media de escritura floja, líneas sinuosas, formas filiformes o en serpentina, irregularidad en la inclinación:*** Mal síntoma de cara a las obligaciones y compromisos morales adquiridos. ***Con escritura monótona, estable y organizada:*** Tendencia del sujeto a realizar en forma automática tareas repetitivas, automatismo en el carácter, ideal para tareas que no precisen esfuerzo y atención. Angustia y fracaso frente a tareas que impliquen funciones diferentes.
		*Iguales regulares en todos o la mayoría de los aspectos*	Persistencia que lleva a buen término las empresas y compromisos adquiridos independiente de los obstáculos que se presenten en el camino. Constancia. Orden, regularidad, ponderación, convencionalismo, tolerancia a la rutina.
		*Irregulares y diferentes (polimorfa)*	**Positivo:** Versatilidad de carácter. **Negativo:** Inmadurez volitiva, volubilidad de carácter, falta de continuidad en los trabajos y en el área afectiva.

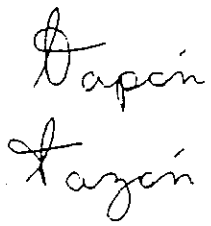
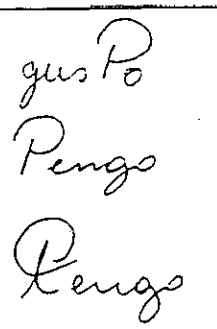
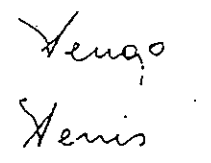
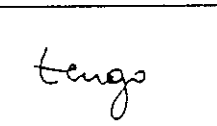
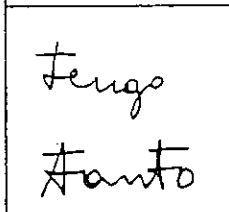
Clasificación	Figura	Nombre	Significado
LONGITUD EXTENSIVA DE LA BARRA DE LA T		*Cortas*	Inhibición, reducción de la capacidad expansiva ya sea por timidez, por carácter muy reflexivo, o coartación. ***Muy cortas:*** Inhibición, falta de empuje y decisión ante los problemas vitales o para defender los propios intereses. Falta de convicción sobre el camino a tomar, desconfianza en sí mismo que anula el accionar seguro en el medio y predispone al fracaso antes de emprender cualquier tarea.
		*Largas*	Impaciencia. curiosidad, iniciativa, impulsos fuertes pero mal regulados, prisa de terminar o deseo de librarse de algo sin espera (gestos que refuerzan escritura rápida, inclinada, movida, concentración del intervalo interpalabras, etc.).
		Medianas	Buena capacidad para adaptar las necesidades y deseos personales a las exigencias o circunstancias externas. Equilibrio volitivo (rasgos reforzantes: escritura ordenada, pausada, regular, proporcionada).
PRESION DE LA BARRA		*De presión normal*	Equilibrio, prudencia, ponderación entre el pensamiento y la acción, adecuada perseverancia, constancia y autocontrol de la voluntad en las diversas áreas de la personalidad.
		*Presión desigual*	Bajo nivel de constancia, de equilibrio, ponderación y autocontrol. Contrastes o discordancias entre lo que se piensa, se hace y se dice. Subtipos: ***Acerada:*** Tendencia agresiva de las ideas que puede ir desde el sadismo más cruento hasta el simple espíritu crítico, la ironía, la agudeza y profundidad de las ideas (evaluar grado de extensión de la barra y fuerza,con ambiente dominante del grafismo). ***Masiva:*** Expresión de una contención o freno brusco de las cargas emotivas. En positivo estas cargas son utilizadas en forma de energía y firmeza de carácter, decisión, fuerza de imposición y de realización de las ideas, etc., donde el sujeto trata de corregir lo malo, defectuoso o inadecuado de su actuar. En forma negativa estas cargas acumulan afectos como la rabia, la ira, el odio, la intolerancia y deseos de venganza que pueden derivar en descargas explosivas, brutales y desproporcionadas a la causa gatillante.

Clasificación	Figura	Nombre	Significado
DIRECCION DE LA BARRA		*Horizontales*	Persona sabe mantener una discusión y ponerse en el punto de vista de los demás, no se cierra en los propios planteamientos y acepta sus errores. Razón, fuerza en los propósitos (si son firmes).
		En diagonal Divergente o Ascendente	Voluntad combativa y de oposición, discrepante, disconforme y reivindacora. Tendencia a disentir cuanto más anguloso y rígido sea el ambiente gráfico. Carácter muy susceptible a sentirse ofendido por diticultad a reconocer los errores. Espíritu contradictorio, cuyo afán es discutir, tener razón, no aclarar los conceptos, nunca se llega a consenso ni acuerdo con este tipo de sujetos.
		En diagonal Convergente o Descendente	Resistencia pasiva a aceptar los criterios o posturas ajenas a la propia. Espíritu obstinado, terco, que tiende a poner obstáculos, dificultades o sabotear cualquier decisión ajena, ya sea por antojo, por defensa de intereses personales o porque simplemente le caen mal aun sabiendo que no tendrá éxito su actitud. Posible causa de esta actitud: complejo de impotencia o como mecanismo de defensa por un carácter débil, poco inteligente e inseguro. Reticencia al cambio.
		Rectas	Rectitud de carácter (ver interpretación de escritura rectilínea).
		Onduladas	Alegría, imaginación, tendencia a la comicidad. Habilidad, seducción. Tendencia a la escapatoria, la evasión. Falta de seriedad.
		Convexa o en arco	De acuerdo a Felix Klein este gesto es reflejo de la tendencia a dejarse influir por presiones procedentes del cuerpo o de la zona sexual. Por tanto existe una fuerte influencia opresiva de la vida cotidiana y la tendencia a dejarse influir. Inconstancia en los pensamientos y deseos. Idealización de la tendencia a complacer (Marchesan). Inclinación al culto del propio yo bajo la apariencia de intereses estéticos e intelectuales, gusto por la actuación y por la representación (Müller y Enskat).

Clasificación	Figura	Nombre	Significado
DIRECCION DE LA BARRA		*Cóncava o en gurinalda*	Tendencia a la seriedad en la compostura, conservación de las apariencias. Inhibición de los instintos agresivos y de los impulsos de entrega
GRADO DE ALTURA DE LA BARRA DE LA T		*Sobrealzadas o por encima del vértice superior del hampa sin tocarla*	Expresión de un pensamiento que está fuera de la realidad y de las propias posibilidades, es de naturaleza utópica, de ensueño o fantasía, que se acompaña de un exagerado concepto de sí mismo que desadapta al sujeto: orgullo, afán de autoridad y de superioridad, deseos de privilegios, de poder, dominio absoluto, de destacar por encima de los demás y hacerse valer sin ningún punto de apoyo en los méritos personales (observar grado de presión y firmeza del trazado), lo cual puede derivar, por desánimo o despecho, en actitudes altaneras de desprecio injustificado del valor de las ideas y méritos ajenos o en una tendencia a rebelarse contra lo establecido para imponer la voluntad propia sobre los demás.
		Altas topando el vértice superior del hampa	Según su longitud y presión y el ambiente gráfico en que se encuentren pueden expresar: imposición más o menos impulsiva o moderada de las propias ideas, tendencia a la inflación del Yo (sentimiento de superioridad, orgullo independencia, ambición de ser o de tener, etc.) o una incontenible tendencia a querer de inmediato, sin esperas, obtener algo o librerarse de algo. <u>Con escritura floja, inestable</u> Existencia de un sentimiento de impotencia subterfugio que busca supercompensarse fantasiosamente en un concepto de sí mismo muy elevado y en un desprecio a la opinión ajena.
		Colocadas en el punto medio	Personalidad equilibrada, pudiendo imponerse y someterse a la vez a los demás según convenga a la posición que se ocupa en el medio laboral o en la propia situación de vida.
		Colocadas Bajas	Sumisión, ideal para puestos de trabajo de subordinación donde otro le dirija, ya que se prefiere la realización que la planificación. Si en el grafismo analizado se encuentra la presencia de escritura rebajada este gesto gráfico acompaña y refuerza los contenidos de esta escritura tipo.

Clasificación	Figura	Nombre	Significado
GRADO DE AVANCE Y RETROCESO EN LAS BARRAS DE LA T		*Colocada muy a la derecha sin topar el palote*	Positivo: Simple signo de vivacidad e impaciencia de carácter, de poca tolerancia a la espera y de fácil irritabilidad frente a las frustraciones. Capacidad para evadirse de todo aquello que les molesta o no está en concordancia con los deseos del momento. Negativo: Impulsos sin frenos, irreflexión, ardor e impaciencia que puede rayar no sólo en audacia sino que en imprudencia. Dificultad para el autocontrol de los impulsos. Espíritu arriesgado que quiere las cosas en la inmediatez, sin esperar y sin inconvenientes, pasando por encima del tiempo y espacio de los demás. También puede indicar dependiendo del ambiente gráfico irritabilidad, tozudez, intransigencia, enganche pasional a los propios deseos e ideas (si final de la barra se hace en arpón) adoptando consigo mismo una postura exigente, dura e intransigente.
		Colocadas delante del hampa	Amor a las realizaciones, impulsos en pro de las empresas personales, buena iniciativa. Voluntad decidida, emprendedora y realizadora. Confianza en el futuro, huida del pasado, captación intuitiva del entorno.
		Colocadas mitad delante, mitad detrás o bien centrada	Reflexión, consecuencia, inspiración en la experiencia y en el pasado, la acción viene posterior a la reflexión, prudencia, parcialidad en las decisiones, autocontrol.
		Colocadas detrás del hampa	Refugio en el pasado, incapacidad para salir de la rutina sin la ayuda de terceros. Pusilanimidad. Prudencia y reflexión en exceso, lo cual desvirtúa la acción y el empuje, sembrando la incertidumbre, las dudas y vacilaciones que interfieren las realizaciones. La lentitud en la toma de decisiones puede deberse a pasividad o pereza de voluntad, por falta de confianza en sí mismo o en las propias acciones para alcanzar los objetivos, o por fatiga o stress.
		Colocadas a la izquierda sin tocar el hampa	Introversión, movimiento primario hacia atrás acusado que indica temor, vacilación, inseguridad que inhibe y coarta al sujeto para ir de frente y sin aprehensiones hacia el futuro.

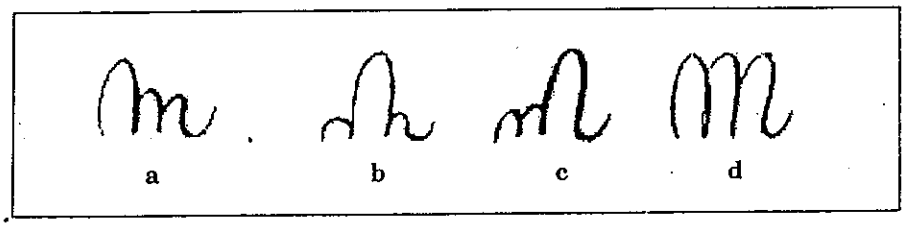
Clasificación	Figura	Nombre	Significado
FORMAS DE LAS BARRAS DE LA T		*En golpe de látigo o en golpe de sable*	Expresan la vivencia de los caracteres impulsivos o con prontitud y facilidad para emitir acciones de réplica. Ambos gestos expresan al sujeto primario que reacciona de inmediato frente a cualquier estímulo y en los cuales la violencia, la excitabilidad y la irritabilidad son su forma de proceder frente al impacto que le producen los estímulos, según como sean de favorables a sus deseos o contrariedades, además de la existencia de un apasionamiento impetuoso que los lleva a tomar decisiones rápidas y estar predispuestos al ataque y a la defensa como también caer fácilmente en la cólera cuando algo o alguien se interpone en sus deseos y objetivos. No obstante si nada les irrita suelen ser sujetos muy cordiales, amistosos y generosos. Los golpes de sable hace que las personas que presentan este gesto en su escritura sean más orgullosas, más sensibles a las contrariedades como también tengan un talante más duro, violento e irritable a diferencia de los sujetos que muestran golpes de látigo que son más adaptativos, menos susceptibles y orgullosos poseyendo a la vez una imaginación y un carácter más cordial y menos agresivo.
		En triángulos	Los contenidos interpretativos son los correspondientes a dicho gesto tipo. Tendencia a regentar y a imponer, por decreto, las propias ideas, deseos o decisiones, lo cual va en detrimento significativo de la adaptación del sujeto al medio.
		*En arpones o ganchos*	***Gancho en el final de la barra de la t hacia abajo:*** Tesón de iniciativa y realización que se canaliza hacia la realización de planes, proyectos, desarrollo rápido para llegar a la meta propuesta. ***Gancho al final de la barra hacia arriba:*** Acaparación o tesón de tipo intelectual, se desea llevar adelante los proyectos de acuerdo a las ideas, innovaciones, adoctrinamiento que se tiene. ***Gancho en la barra en el lado izquierdo:*** Tenacidad de resistencia, dificultad para abandonar lo emprendido, persistencia.

Clasificación	Figura	Nombre	Significado
FORMAS DE LAS BARRAS DE LA T		*En forma de lazos*	Los contenidos de este tipo de gesto se deben remitir a las interpretaciones atribuidas al gestos tipo correspondiente. Con bajo nivel de la forma y armonía: Desequilibrio de la voluntad y del carácter. Con signos discordantes: Por ejemplo en un ambiente gráfico en el cual predomine la firmeza, la angulosisdad y dureza nos habla de oscilaciones entre la rigidez y blandura de carácter, por un lado se necesita de ternura pero por otro se le rechaza.
		*En forma de círculo o de penachos*	Rechazo físico de las caricias. Se busca a través de la fantasia liberar buena parte de la energía de las pulsiones rechazadas. Interferencia imaginativa en el plano de la voluntad, que encierra algunas formas de capricho el cual puede ser impositivo, de realizar cosas indebidas o inadecuadas. Se hace lo que quiere no lo que se debe. Se evitan esfuerzos, tendiendo a la comodidad. Flojedad volitiva, pereza.
		*En "V"*	Espíritu de contradicción, de oposición, combatividad. Inconformismo crítico y actitudes reivindicatorias. Fuerte carga de rebeldía y de negativismo sistemático.
COHESIÓN DE LAS BARRAS DE LA T		*Ligada a la letra siguiente o enlazada en la zona media*	La voluntad se acomoda a las exigencias de la vida diaria, se concentra en las actividades cotidianas de manera perseverante y paciente. Dinamismo, pensamiento deductivo. Con escritura extensa y progresiva: Buena capacidad de resignación y de sacrificio por abnegación de los sentimientos, se sabe renunciar a las aspiraciones propias para no crear problemas a los demás, ni creárselos para sí mismo.
		*Doblemente barrada*	Condiciones volitivas de envergadura, duplicidad en los esfuerzos en pro de las metas propias. Personas con capacidad para sacar fuerzas de flaqueza para superar los obstáculos que se oponen al logro de los propios deseos. Se busca la forma de acometer la actividad por donde sea para que la victoria remate sus esfuerzos.

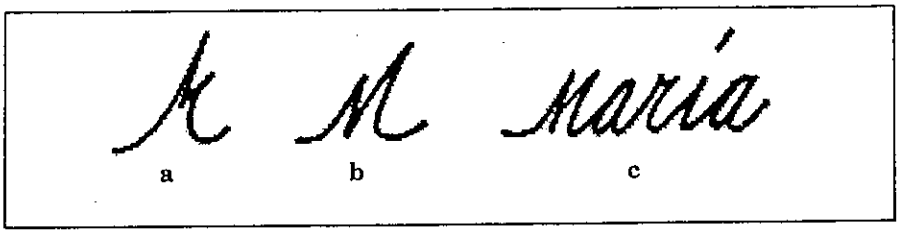
5. 5. ESTUDIO DE LA LETRA "M" (Mayúscula)

La letra "M" mayúscula posee especial importancia debido a la configuración de sus tres hampas, los que reflejan distintas zonas de valoración. El primero ésta relacionado con el Yo, el autoconcepto y la valoración personal, según Vels: *"...en las dimensiones que el escritor dé a esta primera hampa, reconoceremos la magnitud que tiene en la conciencia el sentimiento interior del propio Yo..."* (p.p. 307). El segundo lo está con el mundo familiar, reflejando el lugar que ocupa la persona en relación a la jerarquía existente en su interior. Por último, la altura del tercer arco, expresa la importancia de la persona sobre su marco social y profesional, es decir, lo que él representa socialmente o lo que aspira a ser.

Según lo anterior, cuando la letra "M", es construida con dos arcos, se utilizan los significados del primer y del tercer monte, condensándose los contenidos del segundo monte en la primera hampa. La igualdad de la altura en cada segmento, reflejan el equilibrio estimativo en las tres esferas mencionadas. El sobrealzado de las tres hampas corresponderá a una elevada sobrevaloración en los tres planos: ambición de jerarquía y de poder, orgullo en roles y rangos. Por el contrario, si los montes son bajos, se puede sospechar de una actitud modesta o falta de confianza en el propio Yo. En síntesis: *"...cualquier hampa que se sobrealce en detrimento de las otras señalará el plano sobre le cual el individuo se supervalora. Cualquier hampa baja o en desnivel con las otras revelará la esfera en que el escritor se siente inferior o menos importante..."* (Vels, p.p. 308)



a — Autoestima
b — Predominio inconsciente del medio familiar
c — Mayor importancia en su marco social o profesional
d — Equilibrio



a — Autovaloración de su propia persona
b — Consideración mayor en el entorno social-profesional
c — La letra "M" se observa rebajada: minusvalía, servilismo, se considera inferior a los demás.

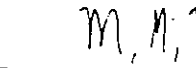
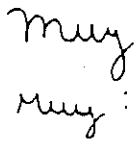
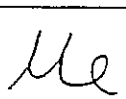
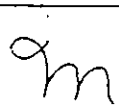
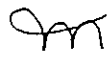
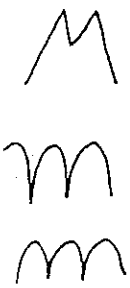
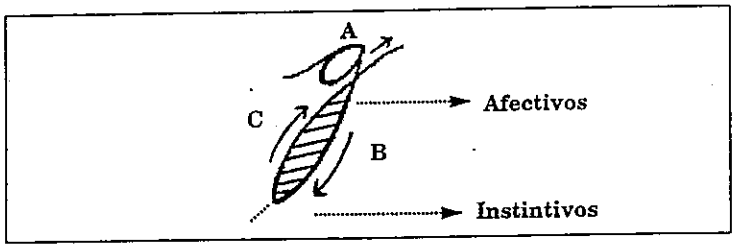
Figura	Nombre	Significado
	"M" ancha	Más ancha que alta (dilatación en la horizontal, asociación con escritura extensa): Gran confianza en sí mismo, aplomo, persona que se despliega al medio de modo firme, seguro, sin temores y con comodidad
	*"M" estrecha*	Compresión de la letra: Timidez, retraimiento, inhibición, falta de confianza en sí mismo.
	"M" Alta	Más alta que ancha: Necesidad de sobrevaloración que lleva a conductas y actitudes de orgullo, altanería, menosprecio de los demás, distanciamiento y ambición de jerarquía y de poder. De acuerdo al arco que se sobrealce por sobre los demás señalará la esfera en que el sujeto se supervalora.
	*"M" baja (sencilla y simplificada)*	Sencillez, naturalidad, espontaneidad, actitud modesta o falta de confianza en el propio yo. Dependiendo del hampa o arco desnivelado en este sentido indicará la esfera en que el sujeto se siente inferior, menos importante.
	"M" buclada o Jointoyée	Rasgo de expansión, de facilidad de expresión y habilidad de contacto además de los contenidos que implican los bucles. Negativo: Tendencia al autoelogio y vanagloria de sí.
	"M" complicada	Vanidad, vulgaridad pretenciosa, bluff, el sujeto quiere aparecer como alguien superior a como es realmente. Negativo: Divagación mental, tendencia a perder la hilación de las ideas y continuidad de los diálogos.
	*"M" con bucle final*	Egoísmo, interés que motiva los actos, acaparación (lo tuyo es nuestro pero lo mío es mío).
	*"M" con su primer monte partiendo de la zona superior, formando un bucle*	Deseos de agradar a las personas en el primer encuentro, importancia a la imagen que se proyecta a los demás, preocupación por su presentación personal. Coquetería femenina.
	Primer arco de la "M" sobrealzado y en bucle	Coquetería que roza el orgullo, sentimiento de superioridad en detrimento de los demás, necesidad de ser querido, mimado, halagado, adorado. Negativo endiosamiento del propio ser. Gesto femenino.
	"M" con rasgo final descendente en vertical	Movimiento de codicia. Sobrevaloración del dinero o preocupaciones económicas importantes y urgentes durante la infancia en la familia o por una mala administración del capital (personas despilfarradoras o de excesiva generosidad).

Figura	Nombre	Significado
	"M" con rasgo final descendente en vertical terminando con un bucle al final	Egoismo y codicia. Acaparación.
	"M" con rasgo final con dos bucles y descendente	Desarrollado sentido de lo propio, acaparación egoista que roza la cleptomanía. Codicia insatistecha que siempre busca organizar repartos arbitrarios de lo material entre familiares, amigos, de modo tal de ganar por sobre los demás.
	"M" con rasgo inicial largo	Nostalgia, rememoranza del pasado, especialmente de aquellos recuerdos que generan motivación como seres queridos, personas gratas. Facilidad para las artes plásticas, impresionabilidad y gran sensibilidad frente a lo histórico (esculturas, lugares). Espíritu conservador, amante de la tradición y la familia
	*"M" con rasgo inicial tachando la letra*	Profundo descontento de sí mismo se desprecia o padece de un sentimiento de culpabilidad.
	*Igualdad de altura entre los montes de la "M"*	Equilibrio autoestimativo en las tres esferas de la personalidad, por lo tanto si los tres montes son sobrealzados hay sobrevaloración en las tres áreas y si los tres arcos son bajos se puede sospechar una actitud modesta, sencilla o una falta de confianza en sí mismo. <u>Con minúsculas pequeñas</u>: Complejo de inferioridad importante supercompensado en orgullo desmesurado.
	"M" de dos arcos, con su primer monte más desarrollado	Sentimiento de ser superior a los demás, orgullo. Preocupación por la importancia personal íntima y profunda.
	"M" de dos montes, con su segundo arco más desarrollado	Importancia social del sujeto o deseos de destacar y sobresalir en sociedad. Preocupación por las críticas ajenas. Sujeto se subvalora y sobrevalora lo de los otros.
	"M" de tres arcos con un mayor desarrollo del segundo monte	Gran importancia a la familia, sentimiento de pertenencia a un clan familiar fuerte, sentimiento de orgullo de la familia que se tiene, el núcleo familiar es todo para el sujeto.
	"M" de tres arcos con un mayor desarrollo del tercer monte	Importancia social, triunfo, necesidad de destacar.

5. 6. ESTUDIO DE LA LETRA "G"

La letra g, señala para la grafología psicodinámica las tendencias de la libido, en lo que respecta específicamente a la construcción de la jamba y que se puede extrapolar a los diferentes movimientos de la zona inferior de un grafismo. Como se sabe, la "g" minúscula consta de un movimiento inicial en óvalo o en círculo que corresponde en teoría a la "actitud ética y emocional previa" en las cuatro direcciones posibles de la esfera de los sentimientos: lo alto (el ideal), lo bajo (lo terrenal); la izquierda (egoísmo o represión) y la derecha (altruismo o actualización emocional en forma expansiva).

La jamba o pie característico, ingresaría en la profundidad de lo inconsciente, indicando con su tensión, construcción particular y grado de presión, el calibre del grado de potencial de la libido. La base o cambio de dirección indicaría como se amortigua, frena, inhibe o expansiona la pulsión. Finalmente, el bucle de ascenso revelaría el camino hacia la realización de las aspiraciones de índole pulsional o cómo son satisfechas tales aspiraciones, pero no sólo las sexuales, sino nutricias y materiales. (T. Rojas, 2001)



En ejemplo anterior, al analizar el primer movimiento (A) vemos los aspectos afectivos predominantes en la persona según el estudio detallado de la configuración del óvalo. Aquí se da información sobre el afecto o los valores éticos que preceden al impulso más básico. Luego, es posible observar dos movimientos de la jamba (B), ascendente y descendente. El primero ingresa en la zona inferior, indicando el potencial de la libido, en tanto que el segundo parte del vértice inferior de la jamba, y señalará si la fuerza pulsional se manifiesta proyectándose o no en un movimiento ascendente. Si no se interrumpe, completando un bucle característico y propio del diseño, coligando con la letra adyacente a su derecha, indicará canalización y culminación de la relación sexual en forma armónica, también se puede observar si la libido es orientada hacia intereses de terceros, señalando sacrificios o abnegación.

La totalidad de la zona C señalará el plano de las fantasías, el erotismo o inhibiciones en el área. Todo movimiento en sentido horizontal, por tanto, mostrará el grado de imaginación que la persona puede colocar en el terreno sexual.

Tesouro llama la atención que en escrituras con mayoría de índices positivos, un porcentaje medio de "g" minúsculas desligadas es normal e indica cierta reserva y timidez en la expansión y cautela en intercambios en donde se ponga en juego afecto y sexualidad. En tal sentido, cualquier interpretación deberá considerar otro tipo de signos o parámetros propios de la grafía analizada.

Conviene recordar que los planteamientos con respecto a la postura de la existencia de una "libido" provienen del psicoanálisis. Así como para Jüng, tal término abarca la totalidad de la energía psíquica, de la que la sexualidad no sería más que una parte, para Freud el término libido representa las tendencias e impulsos sexuales. Ingresar en un terreno en donde exista una propuesta en relación a estudiar o comprender diferentes manifestaciones de la vida psicosexual de un individuo nos debe alertar a ser cuidadosos en nuestras conclusiones, ya que ésta área del desarrollo individual muchas veces muestra una compleja construcción histórica, biográfica y personal.

Para el presente estudio se consideran las propuestas tradicionales de diferentes grafólogos que defienden la propuesta con singular énfasis. Vels consideraba que las tendencias e impulsos sexuales, aunque tengan como finalidad biológica el acto sexual, no debían ser considerados sólo bajo este aspecto. De hecho, consideraba a la libido como: "*...producción, gestación, creación, combatividad, agresividad, virilidad, en el caso de tendencias masculinas, en tanto para las femeninas, se habla de entrega, ternura, sensitividad, conservación, embellecimiento...* " (p.p.308).

Como una manera de especificar los planteamientos con respecto a la configuración de la letra "g", se entregan a continuación algunas de las interpretaciones propuestas.

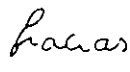
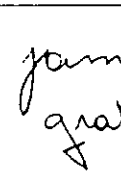
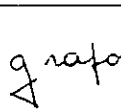
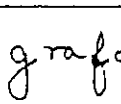
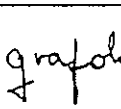
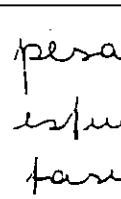
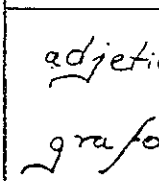
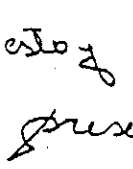
Figura	Nombre	Significado
	*Jambas cortas y estrechas*	Desplazamiento de la libido hacia otras esferas. Ascetismo, sobriedad, modestia, misticismo. Impotencia o debilidad. Regresión, timidez, inseguridad en el propio valer.
	*Jambas de vértice anguloso*	Instinto se moviliza con cierta dureza, agudeza y resentimiento (oposicionismo), cuando el ángulo es agudo. Si está suavizado por curva se interpreta de acuerdo a los contenidos de la guirnalda.
	*Jambas de forma triangular*	Instinto de regir y de mandar, dureza en los propósitos, intransigencia con la familia.
	*Jambas con bucle desligado al nivel de la base media*	Libido refrenada por la conciencia. Ver otros indicadores.
	*Variación de forma en las jambas en el mismo escrito*	Alternativas de calor y frialdad, de ternura e intransigencia, de dulzura y de dureza.
	*Jambas con bucle inhibido Y Jambas reseguidas*	Libido detenida o coartada por causas de salud, por aprensión, timidez o cobardía. Virilidad poco potente.
	*Jambas plegadas a la izquierda*	Desplazamiento de la libido hacia el pasado, fuga de la realidad, retorno inconsciente al pasado, falta de equilibrio, represión.
	*Jambas que forman un ocho*	<u>General</u>: Anomalías sexuales, homosexualidad. <u>Movimiento pleno</u>: Vida instintiva muy intensa, llena de deseos y de sueños complicados. <u>Con bucle interrumpido</u>: luchas interiores que no se resuelven (tendencias ambivalentes).

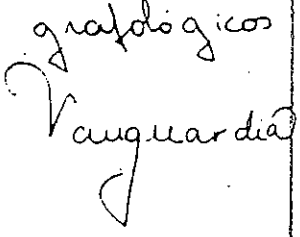
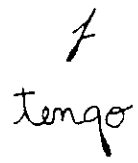
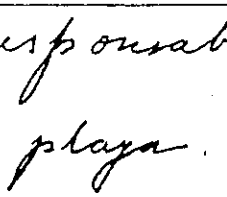
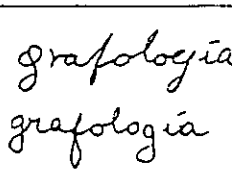
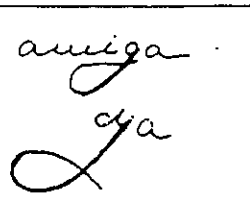
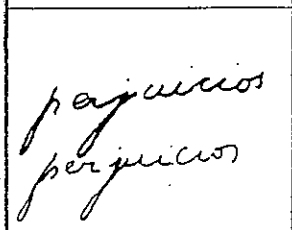
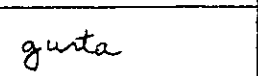
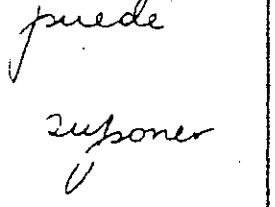
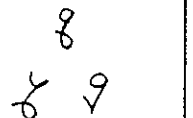
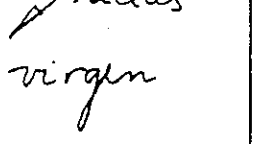
Figura	Nombre	Significado
	*Jambas con bucle interrumpido en forma anormal*	Inestabilidad física, nerviosismo, hipersensibilidad
	*Jambas con bucle cegado*	Alteración orgánica que se puede o no referir a la esfera sexual (debilidad, impotencia, agotamiento) o a estados depresivos diversos. Convalecencia después de operaciones.
	*Jamba de presión fuerte y bucle largo y no demasiado amplio*	Libido normal.
	*Jamba de presión débil, estrechada, corta o de longitud desigual y cegada*	Libido de potencia débil.
	*Jamba de bucle muy amplio, movido, regresivo y de presión mediana o fusiforme*	Libido pasiva Tendencia a alargar los goces. Obsesiones eróticas. Ensueño. Afición al lujo y a la ostentación.
	Jamba recta con bucle en doble ángulo y con trazo final cruzando la jamba en sentido vertical o ascendente y con final masivo	Frigidez sexual o renuncia regularmente compensada por un comportamiento despótico en la esfera familiar.

Figura	Nombre	Significado
	Jambas largas, plenas, fuertes, redondeadas y progresivas	Vitalidad instintiva potente y fogosa Con enlace a la letra siguiente: energía instintiva con libre salida. Presión acusada. Temperamento lujurioso y materialista.
	*Jambas largas, estrechas, débiles o congestionadas*	Tendencias instintivas profundas pero que carecen de envergadura. Tendencia a los celos y a la envidia (mujer). Falta de virilidad y una naturaleza poco potente (hombre).
	Jambas largas, infladas, redondeadas (ligadas o desligadas)	Tendencias inconscientes desbordadas. Impulsos exhibicionistas. Afán de representar más o menos coartado cuando el pertil no se liga a la letra siguiente.
	*Jambas cortas, plenas, redondeadas y desligadas*	Libido estancada, bloqueada. Infantilismo.

	*Jamba de presión débil y con bucle roto en su ascenso*	Anomalías en la energía del instinto.
	*Jamba corta y torcida con bucles cortos e interrumpidos*	Resignación y renuncia. Energía debilitada.
	*Jamba larga y estrechada*	Timidez sexual. Agudeza del instinto.